

Courts Métrages - Short Films – Doc. – FIFP 2010

«**Crime d'Espoir**» de Rybojad David – Doc. 26' – France – 2009

La situation des «Sans Papier» hante l'actualité française. Articles et reportages se répètent et se ressemblent. Elle reste pourtant mal connue. Aux côtés de militants «Sans-Papiers» pendant un an, on découvre enfin la dimension humaine de ce combat.

The situation of the illegal immigrants is always in the daily french news. Reports and articles are always similar and we still don't really know who they are. This film give us the opportunity to follow them for one year in their struggle.

«**D'Bi Young: Blood, Dub, and the Matriarch**» de Frances-Anne Solomon – Doc. - 24' – Canada – 2005 - Anglais – sans ST

Dub poet d'bi young shares the screen with her mother, Anita Stewart, and emphasizes the importance of family and heritage in her work. This influence is obvious as we travel with d'bi to Cuba for a fierce and moving live performance. Anita Stewart proves to be a formidable storyteller in her own right, as the two women explore their bond, their history, and their shared belief in the power of poetry.

«**De fils en aiguilles... Le Parcours d'un artiste**» de Pol Minko – Doc. 26' – Gabon – 2007

Passionné par la couture depuis sa plus tendre enfance, Chouchou Lazare a su s'imposer parmi les stylistes africains en proposant une mode qui associe tradition et modernité.

«**Knife Crime – After Effect**» de Becken Bahumuka – Doc. 29' – England – 2009 – Anglais – Sans ST

Gang violence amongst teenagers spiralled out of control in London 2008, resulting in many fatal stabbings. There seem to be no logical explanation to these senseless killings. Every parent with a teenage son was in constant fear. The sorrow, pain and trauma endured by a mother after losing a 2nd son in 6 months are unimaginable.

«**Lybek, le Croqueur du Vif**» de Roger Edima Mavoungou – Doc. 26' – Gabon – 2007

Auteur d'une bande dessinée à succès publiée quotidiennement dans le Journal national l'Union «Les Gobonitudes». Lybek dresse, avec un humour grinçant, un portrait de la société gabonaise.

«**Man Pass Man**» de Sebastien Teze – Guy Josue Fouane – Doc. 13' – Cameroun - 2008

Impotent à 5 ans suite à la mal tolérance du Quinimax qui lui fût injectée pour soigner un violent palu, le jeune Benoît MOMO, trente ans et pratiquement sans jambes, a dû réviser sa vision du destin qui le destinait dès lors à la mendicité éternelle, comme la plupart de ses congénères. Refusant toute marginalisation, Man Pass Man (entendez "l'homme qui a dépassé l'homme", phrase galvanisante qui allait devenir son surnom), se lance à quatorze ans dans une petite activité commerciale, grâce à laquelle il parvient à vivre dans le petit studio qu'il partage avec son épouse, enceinte de sept mois. Dans l'attente de devenir papa, Man Pass Man sillonne les marchés de Yaoundé pour écouler sa marchandise. Man

Pass Man poursuit sereinement son bonhomme de chemin... en rampant !

«**Pauline**» de Ndiaye Maimouna – Doc. 20'12 – Burkina Faso – 2008

Portait d'une jeune femme professeur d'anglais dans un lycée d'Abidjan. Elle se retrouve en prison à tort et décide par la suite de venir en aide aux enfants des détenues.

It's the portrait of woman, english teacher on a school in Abidjan, who is arrested. After this experience, she decides to create on N.G.O to help the kids born and grown up in tail.