

## Fictions – Feature - Films – FIFP 2010

«**A winter tale**» de Frances-Anne Solomon – Drame – 100' – Canada – 2007 – V.O anglais - Sous titré en français.

Une nuit d'hiver, des coups retentissent et une balle destinée à un dealer de rue tue un gamin de 10 ans. La communauté multiculturelle de parkdale au centre ville de Toronto est en émoi...

*A Winter Tale* tells the emotional story of a Black men's support group that begins to meet at the local Caribbean Takeaway restaurant following the shooting death of a young child.

**Balas e Pistolas / Bullets and Guns / Balles et Armes à Feu**» de Francesco Cafua – Comedy – 80' – Angola – 2009 – V.O portugais - ST en anglais  
Le film est une parodie du film policier angolais. Il est proche de la réalité des bidonvilles de Luanda.

it's a parody of a specific genre : that of the Angolan slum crime movie to provide a realistic picture of the grimmest districts of Lunada.

«**Clando**» de Djimeli Lekpa Gervais – Comédie – 60'- Cameroun - 2009

La routine de la vie s'est accaparée de moi. 4 décennies, un trajet : Foréké-Sameya, Sameya-Foreke. Et Turbo, mon maître qui n'a jamais su que j'ai droit au repos, aux soins, à une estime méritée. Aujourd'hui, je n'en peux plus. Je ne suis qu'une petite voiture de cinq places : sièges foutus, rétro cassé, roues abîmées, radiateur désuet, carburateur percé. Entourés d'esprits obscurs : policiers engagés, coupeurs de route mineurs, villageois en furie, passagers louches, chasseurs d'hommes, ma vie est infernale...

«**Crime du Jour**» de Manuel Narcisco «Tonton» - Drame, 106' – Angola – 2009 – V.O. Portugais – ST français

Une tentative de montrer l'héritage de la guerre, la violence qu'elle a générée. L'usage des armes à feu dans la société angolaise.

**Desire**» de Gareth Jones – Drame – 93' – Royaume Uni – 2009 – V.O Anglais – ST français

Raph, écrivain en mal d'inspiration, se replie dans sa maison londonienne. Paralysé par son agoraphobie et castré par le succès de sa femme, Phoebe. Il est incapable d'écrire le scénario qui soccer prediction today sauvera sa réputation et celle de sa famille.

L'échéance approchant, il engage une étudiante au pair venue de Paris

Writer Raph is crippled by agoraphobia, unable to complete the screenplay that will rescue his reputation and his family. With a deadline looming, he invites parisian student Néné to look after the Children.

**Finding Lenny**» de Neal Sundstrom – comédie - 90' – Afrique du Sud – 2009 – Anglais sans ST

On Lenny's birthday, his life chnges radically : he loses his job, his wife, and his position as

coach of the soccer team at the local school. Just when it things couldn't get worse get worse, he himself tied up in the trunk of a car and dropped off in the middle of nowhere.

«**Glory to Gloriana**» de Gloria Minto – Comédie – 110' – Jamaïque – 2006 - Anglais – Sans ST

Gloria, an impoverished orange seller from the country, overcomes countless obstacles – both personally and professionally – until she becomes the owner of the Hotel Gloriana in Montego Bay, Jamaica. Kerie-Ann Lewis and Carol Campbell star as the young and adult protagonist, and Rodney Campbell portrays her abusive husband, Milton. This true rags-to-riches tale of Gloria Minto packed theaters in its native Jamaica.

«**Histoire d'un Lutteur Mchaouichi**» de Mohammed Ahed Bensouda – Comédie – 100' – Maroc – 2009 – V.O Arabe – ST français

Profitant de son statut de grand marchand de bétail, l'antagoniste Tabokh le lutteur de Mchaoucha marocaine, piège L'haj Lamfadel, père de la radiieuse Saadia et décide de la prendre pour épouse. Amoureux l'un de l'autre, le protagoniste Slimane, charpentier et fils de famille modeste, ne veut pas renoncer à sa relation avec elle. Il décide de défier Tabokh et de prouver son amour pour elle.

«**Île aux Esclaves - A Ilha dos Escravos – Slave's Island**» de Francisco Manso – Drame – 97' – Portugal / Brésil / Cap Vert / Espagne – 2008

Au XIXème siècle, alors qu'au Portugal les libéraux viennent de battre les absolutistes, un mystérieux émissaire arrive au Cap-Vert pour préparer un soulèvement. Toutefois, les raisons profondes de la présence de ce personnage dans l'archipel pourraient bien être d'un autre ordre...

«**Invictus**» de ClintEastwood – Drame – 133' – U.S.A - 2009

En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'Apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport, et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby sud-africaine. Leur pari : se présenter au Championnat du Monde 1995...

«**La Rivale**» d'Edouard Carrion – Comédie – 90' – France – 2008

Maurice et Prudence, un couple de restaurateurs africains, s'aiment et vivent heureux en France jusque'au jour où les parents de Maurice le marient à son insu à Thérèse, une jeune fille du village, sous prétexte que Prudence ne peut lui donner de descendance. A l'arrivée de Thérèse en France, Maurice, sur les conseils d'un ami, Papa Simon, décide de la faire passer pour sa cousine ...

«**Le Livre d'Eli**» de Kimiko Ikegami, Allen et Albert Hughes – Action 109' – 2009

L'histoire d'un homme solitaire qui doit se frayer un chemin à travers les terres dévastées d'une Amérique postapocalyptique, afin de protéger un mystérieux livre sacré détenant la clé pour sauver l'avenir de l'Humanité.

**«Lilies of the ghetto»** de Ubaka Joseph Ugochukwu – Drame – 80' – Nigeria – 2009 – Anglais – Sans ST

Ijaloko an ex-convict and a ghetto monter, abducts five kids from his neighborhood, Johnnie, Small, Konkolo, Fryo and Bobo, he brainwash them in view of giving them a good life. Ijaloko introduces them into using of hard-drug thereby destroying their human conscience and making them menace to the society in order for him to achieves his selfish desires. Four of these kids die one after the other at different occasion in a miserables away except Johnnie.

**«Où vas-tu Moshé ?»** de Hassan Benjelloun – Comédie dramatique – 90'- Maroc - 2007

Au début des années 1960, après l'indépendance du Maroc, de nombreux juifs marocains quittent clandestinement le pays pour Israël. Les juifs de la petite ville de Bejjad, eux, s'organisent en secret autour de leur rabbin pour préparer ces départs. Une inquiétude cependant : Berbeq'ha, le fou qui se prend pour un général, pourra-t-il partir ? Lorsqu'il apprend que les juifs partent, et qu'ils partent tous, Mustapha, le gérant du seul bar de Bejjad, panique. Si tous les non musulmans quittent, le bar devra fermer selon la loi. Comment éviter la fermeture du bar ? En retenant un Juif ! L'idée vient de Hassan, le fils de Mustapha, amoureux de Rachel, la fille de Shlomo. Qu'advient-il du bar de Bejjad.

**«Rag Tag ... love isn't just black & white»** d'Adoara Nwandu – Drame – 98' - Royaume Uni - 2006 – Anglais sans ST

Raymond and Tagbo met when they were eight. Although from radically different worlds – Raymond/Rag is from a single parent West Indian home, while Tagbo/Tag is the only son of middle class Nigerian parents – they remain inseparable until the cusp of their teens, when Social Services take Rag from London. Ten years later, Rag returns to find Tag. They still want to be together. But now twenty-three, their need has shifted into something more urgent and consuming.

**« The Last Flight of the Flamingo -Le dernier Vol du flamant Rose »** ( O Ultimo Vôo Do) de Joao Ribeiro – Drame - 90' – Portugal / Mozambique – 2009 – V.O portugais – ST Anglais.

Tzigara, a small town in the inland of Mozambique, short time after the civil war ended. Five explosions blew up five U.N. peace keeper soldiers. The only remaining evidences : sex organs and the typical blue helmets. A mysterious enquiry begins for the foreign U.N. Investigator.

**«Tu te Souviens d'Adil ?»** de Mohamed Zineddaine – Drame – 80'- Maroc – 2008 – V.O Arabes – Sous ST français

Adil et Rachid se connaissent depuis l'enfance. Adil n'a jamais voulu rester au Maroc et a toujours rêvé de s'installer de l'autre côté de la Méditerranée. Il se retrouve ainsi à Boulogne en Italie, où son frère vit depuis longtemps. Adily mène deux vies parallèles : d'un côté, il prend soin de son frère ainé handicapé : de l'autre, il se met au service d'un trafiquant.

**«Une Femme Pas Comme les Autres»** de Abdoulaye Dao – Comédie - 101' – Burkina Faso – 2008

La PDG Mina décide d'avoir des coépoux. Et pour cause ! Son mari Dominique, au

chômage, "roucoule" avec Aïcha la femme du voisin. Ce dernier, policier de profession, finira par l'apprendre par des manières peu orthodoxes. Dominique n'en est pas moins mal à l'aise par l'attitude pas du tout banale de sa femme. Il finit par se confesser. Cette femme pas comme les autres va-t-elle changer ses plans ?

Mina, the Chairman and managing Director, decided to have co-spouses. For which reason! Her husband Dominique, an employed, "was cooing" with Aïcha the neighbour's wife. The latter, a policeman will learn about what was going on. Dominique was not at ease with his wife's behaviour. He revealed it. Will this special woman change his plans ?