

13^{ème} Edition

APRIL, 16 - 20 AVRIL 2016

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
PANAFRICAIN**

APRIL, 16 - 20 AVRIL 2016

CANNES

NSD
RADIO

+ SALON PANAFRICAIN



NOVOTEL CANNES MONTFLEURY
25 AVENUE BEAUSEJOUR - CANNES
www.fifp.fr - +33 (0)6 10 04 69 44



SOMMAIRE

Présentation du Festival International du Film PanAfricain

Programme et animations

Des professionnels au service des professionnels

Pourquoi venir au Festival ?

Développement durable

Pourquoi devenir partenaire ?

Contact

PRESENTATION

Festival International du Film PanAfricain au
coeur de l'industrie du Cinéma et des Arts

Le Festival International du Film PanAfricain de Cannes est une plateforme d'exposition du Cinéma et de ses métiers, des Arts et des savoirs-faire, mais également de l'Innovation, de la Culture et de l'Événementiel. Le Festival bénéficie depuis 2012, d'un atout inestimable en la personne de son Égérie : La Splendide **Tetchena Ayana BELLANGE** (affiche du Festival) qui symbolise à elle seule L'Esprit, la Beauté, l'Ethique et la Créativité panafricains. Cette canadienne de parents haïtiens, actrice, productrice et réalisatrice incarne mieux que quiconque l'idéal panafricain dans sa dimension universelle.

Moteur de développement de l'industrie du Cinéma et des Arts PanAfricains, le Festival recherche en permanence des solutions spécifiques au développement du Cinéma et des Arts PanAfricains.

Avec un **Marché PanAfricain** en plein **essor** (de l'Afrique aux Amériques en passant par les Caraïbes, l'Europe et l'Asie), le Festival bénéficie par le biais du Groupe Nord-Sud Développement d'une expertise de plus de 12 ans au service du développement du Cinéma et de la Mode ainsi que 28 ans d'expertise pour le développement des Affaires Culturelles et Sociales.

Le Festival International du Film Panafricain offre un **soutien permanent** au développement de vos projets et un savoir-faire dans leur accompagnement. Nous sommes au cœur de la diffusion et de la promotion des films, de la mode, de la musique, du livre.

Sawa Ethik University & Marcus Mosiah Garvey Academy est un Pôle d'Échange lors du FIFP, sous forme de séminaire (conférence et ateliers) est un Espace indispensable pour les entrepreneurs.



Le Festival International du Film PanAfricain est un Espace pour Entretenir, Renforcer, Développer vos Projets & Partenariats.

Objectif : Être au coeur de l'Industrie du Cinéma et des Arts PanAfricains

«J'ai créé le FIFP pour montrer l'unité, la communauté universelle dans la diversité. Pour moi la méconnaissance de l'autre est source de conflit, et le cinéma est un bel outil pour enseigner la beauté et la tolérance». Mon idée était de montrer qu'à partir d'un concept qui semble a priori réservé à une communauté spécifique, on y découvre le monde entier»

Eitel Basile NGANGUE EBELLE

Le FIFP est un moment, une expérience unique où le cinéma panafricain et les cultures africaines ainsi que celles de sa diaspora à travers le monde sont à la disposition de tous. C'est une énergie exceptionnelle. Pour définir le bet football prediction FIFP nous préférons laisser le soin à ceux qui ont vécu l'expérience du festival d'en parler à notre place.

Après 12 ans d'existence, le Festival International du Film Panafricain de Cannes associe à ses activités de projection un marché : le Salon Panafricain. Un lieu où les métiers du cinéma se déclinent. « Le cinéma à l'avantage d'être un art qui regroupe presque toutes les autres activités artistiques. On trouve dans le cinéma, la performance d'acteurs, la musique, la photo, la beauté, l'esthétique, la mode, le livre...»

Notre objectif est de valoriser l'économie du cinéma Panafricain. Le marché des arts panafricains est dans une phase de croissance. Nous misons sur l'avenir. Le potentiel est énorme pour le mettre en lumière. Cet idéal est un « rêve actif » qui a fait de l'Africain et de sa diaspora ce qu'elle est aujourd'hui. Cela a été le véhicule de Mandela, il est celui d'Obama et bien d'autres... Le Panafricanisme est un concentré de l'universalisme. Il a toutes les lumières, celle de Égypte antique et celle de l'avenir du monde. En somme, la beauté en permanence.



Ce que pensent les invités...

«Je dois vous dire que je suis encore dans l'émotion, le bonheur, la camaraderie, la richesse culturelle et intellectuelle que j'ai vécues à votre festival. C'était une formidable et merveilleuse expérience!

Les films, les réalisateurs, la musique, l'art, la gastronomie, la mode et de nombreux souvenirs précieux en font une belle nourriture de l'âme. Par exemple, le remarquable film de Monsieur Henri Henriol, « Les Baobabs ne Poussent pas en Hiver », a déclenché en moi une faim pour en apprendre davantage sur les films et les cinéastes sénégalais tels que Sembène Ousmane.

Malheureusement, les Américains sont assaillis par les films d'Hollywood et une poignée de films africain-américains. Nous avons rarement l'occasion de voir les films européens, asiatiques, de Hollywood, et encore moins ceux de la diaspora africaine.

À bien des égards, votre festival m'a ouvert les yeux sur la richesse et la diversité de la culture panafricaine. Merci pour ce réveil !

Tout aussi important, j'ai vraiment apprécié de faire le lien entre les participants, les organisateurs du FIFP et la ville de Cannes. Tant de gens ont été extrêmement chaleureux et accueillants pour moi, surtout madame Tetchena Ayana Bellange, même si je ne parle pas le français. J'apprécie également votre travail, certes difficile et la volonté que vous mettez dans la direction et la promotion du festival. Croyez-moi, c'est merveilleux pour un des cinéastes qui arrivent à Cannes de voir les affiches du FIFP dans toute la ville. Quelle Ville magnifique et quel merveilleux événement !

C'est de loin le festival le plus mémorable auquel je n'avais jamais eu le plaisir de participer. Je voulais juste que vous sachiez que vous m'avez vraiment inspiré à bien des égards. Je me sens heureux. Je dois maintenant inspirer les autres, comme le Festival International du Film Panafricain et vous avez fait pour moi. Je sentais que je suis entré en contact avec la partie la plus profonde de mon Être, un sentiment indescriptible.»



Ken WATT



La Chorale O' Absolue – Mme Anne-Claire REIX (Présidente du Palais des Festivals, Conseillère Municipale) – M. Bernard OHEIX (ancien Directeur de l'événementiel – Palais des Festivals - Cannes) – E.B. NGANGUE EBELLE

PROGRAMME

5 jours d'exposition aux
thématiques
riches et univers variés

Le Festival International du Film PanAfricain de Cannes vous offre durant 5 jours en plus de ses activités traditionnelles de projection, un salon de l'Entrepreneuriat PanAfricain. C'est un marché du Cinéma, des Arts, de la Beauté, du bien être, de la Mode, de la Coiffure, de la Musique, de l'innovation et une Élection de Miss PanAfricaine. Ce pôle de Dynamique Économique sensible à l'Esprit d'entreprendre intègre la quête de la connaissance et de la découverte par le biais de la **Sawa Ethik University** et la **Marcus Mosiah Garvey Academy** (conférences & Ateliers). Ce salon professionnel multi-espaces est ouvert au public sur un lieu unique, magnifique et convivial.



Des soirées festives, des cocktails, des rencontres B to B et des soirées de Gala dans un cadre somptueux pimentent ce Festival haut en couleurs. Un Cadre d'une Élégnance Exceptionnelle : Cannes, ville du cinéma mondial, l'une des plus belles destinations du monde et un haut lieu du tourisme d'affaire accueillent depuis plus douzaine d'années le Festival International du Film PanAfricain.

Les ESPACES

CINÉMA BEAUTE BIEN-ÊTRE MODE MUSIQUE
LIVRE BIJOUX PEINTURE TOURISME BUSINESS
PHOTOS EMPLOI SCULPTURE PERFORMANCES
D'ACTEURS ARTISANAT



Les PAYS

AFRIQUE AMERIQUES ASIE CARAÏBES EUROPEES



Le FIFP au Novotel Cannes Montfleury, au Coeur de Cannes



La Nouveauté en Permanence

La nouveauté passe par l'innovation permanente. Elle se concrétise par l'introduction de l'**Élection de Miss PanAfrica International**, de la **Sawa Ethik University**, de la **Marcus Mosiah Garvey Academy** et le maintien d'une section «**Le Monde à l'écran**» réservée aux réalisateurs du monde entier. En somme, 5 jours de fête à Cannes accompagnés de **5 galas dînatoires** ne se refusent pas.

5 jours de fête à Cannes ne se refusent pas



Des professionnels au service des professionnels

Un jury de professionnels pour l'attribution des Dikalo Award

Ils nous ont fait confiance :

Cinéma	Jenny Alpha (Marraine) Firmine	Ouriel Clark
	Richard (Marraine)	(chanteuse / USA)
	Cathrine Ruelle (RFI/France / Marraine)	Andrea Spence
	Tetchena Bellange (Marraine – Actrice / Productrice /Présidente d'honneur / Canada) Mata Gabin (Actrice/France/Côte d'Ivoire)	(Boston RFF)
	Nolda DI Massamba (Realisatrice /Productrice /RDC)	Brian Green
	Emile Abossolo Mbo (Parrain - Acteur /France / Cameroun)	(Acteur / Trinidad)
	Gérard Essomba (Parrain - acteur/Réalisateur/Producteur / Cameoun / France)	Gérard Théobald (réalisateur / France)
	Pascale Obolo (Réalisatrice – Présidente du Jury – France/Cameroun)	Mohammed Ben Souda (Président du jury – Réalisateur- Maroc)
		Mohammed Soudani (Président du Jury - Réalisateur / Algérie / Suisse)
		Bettina Ehrhardt (Réalisatrice / Allemagne)
Théâtre		Lloyd Watts (Acteur /Producteur / U.S.A)
		Jean-Pierre Carlon (Réalisateur / France)

Simon Wood
Réalisateur / Irlande / Afrique du Sud)
Denis Piningre (Réalisateur / France)...
Laurentine Milebo, actrice (Congo /France)
Sofi Delaage (réalisatrice /France)
Francesca Bartellini (réalisatrice / Italie)
Boulou Ebanda de B'béri, Professeur - Directeur-Fondateur de Laboratoire
des médias audiovisuels pour l'étude des cultures et sociétés - Université
d'Ottawa, écrivain (Cameroun / Canada)
Francois-Xavier GBRE, photographe (Côte d'Ivoire / France)
Véronique Doumbé (Réalisatrice - Monteuse - USA / Cameroun / France)
Raquel Paulo Rato (Chercheur - Cinéaste – portugal)
Stefano Leoncini (Directeur du Master pro « Traduction, Sous titrage et
doublage Chaire UNESCO « Cinéma et Imaginaire – France)
Valério Truffa (Réalisateur - Photographe – Italie)
Jawad Rhalib (Réaliateur - Journaliste - Maroc / Belgique)
José-Alexandre Cardoso-Marques (Professeur de Cinéma – Portugal)
Ghila Sroka (Journaliste, Dir Publication, Tribune Juive, Montréal)
Alexandre Ogou (acteur), Nasser Bakti (réalisateur/Producteur)
Rahmatou Keïta (Réalisatrice/Productrice / Marraine)
Sihem Merad (réalisatrice)
Binda Gasolo (comédien / Conteur)

Photographes

Sam Njakwa (Photo)
François Maurel (Photo)
Daniel Ambrogi (Photo)
Alain Snoui (Photo)

Mode

Melissa O' Carole (Brésil)
Sadio Bee (Sénégal)
Yasmina Belaïd (France)
Patrick Lafrontière (France / Guyane)
Nathalie Ekwe Yoba (Cameoun)
Donatella (Cameroun)
Eva Gabara (Sénégal / France)
Martial Tapolo (Cameroun)

One	Phil Darwin Jeffrey (B.O Walt Disney – La Belle & la Bête – Générique Roi lion 2)	Ray Lema & Chico Cesar (RDC / France / Brésil) Antony Que (Jamaïque) Négus (Sénégal / France)
Man	Deborah Bellevy (France) Gwladys Dance Studio (France)	Souleyman Diamanka (France /Sénégal)
Show	Georges Monboye (Côte d'Ivoire / France) Christo Mumpuby (Cameroun / France)	Pierre-Michel Ménard (Canada) Bachot Muna (Cameroun) Islam Abad(France)
Musique	Alain Nkossi Konda (RDC/Allemagne) M'Toro Chamou (Mayotte / Comore) Tangora et Emmanuel Bex (France)	Phil Darwin (RDC) Zifa (RDC / Suède) Aimée Allen (USA) NissaAfrica Dyaoulé Pemba (Haïti) Angela May (Madagascar/France)
Chant	Abou Diarra (Mali) Eddy Berthy (Cameroun) Françoise Miran (France) Mix Elengi (Congo / France)	Outre Mer (France) Alima & Kent (France) Gelo Gal (Togo) Zanyka (France)
Danse	O'Absolue (France) Rebecca John (France) Papa Londo (Cap Vert) Jasim (Danse – Hip Hop - France) Thierry Babou, Mushapata and the Forest (RDC / France) Mama Ohandja et les magistrats (Cameroun / France)	



Un Jury de Professionnels au Service des DIKALO AWARD

Cette magnifique récompense a dynamisé les oeuvres PanAfricaines depuis 2006, date de sa création. DIKALO (message en langue Douala – Cameroun) est décerné par un jury professionnel au meilleur long et court métrage (fiction), au meilleur documentaire, au meilleur actrice et acteur. Par ailleurs, le public décerne également un dikalo.

La qualité des films primés par le FIFP depuis la création des Dikalos Award en 2006 associée à l'excellent travail des différents professionnels, composant son jury, confère à notre festival une référence mondiale. En effet, tous les films récompensés par le FIFP ont connu un excellent développement à l'international, comme Rigoberto Lopez premier lauréat du Dikalo Award en 2006, grand réalisateur cubain qui marque son époque par la beauté de son oeuvre « Roble de Olor - Parfum de Chêne ».



Les Tableaux Récapitulatifs des Dikalo Award

Année	Long métrage Fiction		Documentaire		Court métrage Fiction	
	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film
2006	Rigoberto LOPEZ (Cuba)	Robles de Olor - Parfum de chêne	Pascale OBOLO (Cameroun/ France)	Calypso @ Dirty Jim's	Raso GAMEN -TORE (Burkina Faso)	Safi la petite mère
2007	Sergio BIANCHI (Brésil)	What Is it Worth	Kal TOURE (Mali/Allema gne)	Victime de nos Richesses	Gérard Essomba (Cameroun /France)	L'enfant Peau Rouge
	Sol de CAR -VALHO (Mozambique) Mention spéciale du jury	Le Jardin d'un autre Homme			ex aequo Tami RAVI (Hollande)	Samuel
					Cécile VERNANT (France) Mention spéciale du jury	Sasha & Désiré

DIKALO AWARD du Meilleur Acteur à Mugisha Feruzi pour son excellente interprétation dans le film de Nicole Parker avec «The Plague(USA)»
DIKALO AWARD du prix du Public :The Inevitable Undoing of Jay Brooks de Jennifer Sharp



Année	Long métrage Fiction		Documentaire		Court métrage Fiction	
	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film
2008	Nasser BAKTI (Algérie / Suisse)	Aux Frontières de la Nuit	Sihem MERAD et Elodie WATTIAUX (France)	Premier Plan un Cinéma à Tout Cri	Calvin STABDIFER (USA)	The Immigrant
					Thato Rantao Mwosa Mention spéciale	Le Jour de mon Mariage
2009	Madoda Ncayiyana (Afrique du Sud)	Izulu de Lami, My Secret Sky	Jawad Rhalid (Maroc)	Les Damnés de la mer Les Damnés de la mer		
			Stéphanie Gillard (France) Mention Spéciale du Jury	Les Petits Princes des sables	Véronique N. DOUMBE (USA)	The Birthday Party
					Ravneet Chadha (Kenya)	Subira
2010	Neal Sundstrom	Finding Lenny (Afrique du Sud)	Dante J. James	Harlem à Montmartre (France/ USA)	Ida Akesson	Door to Door (UK)



Année	Long métrage Fiction		Documentaire		Court métrage Fiction	
	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film
2011	Mohammed Soudani (Suisse)	Taxiphone	TETCHENA Belange (Canada)	Les Mains Noires, Procès de l'Esclave Incendiaire	Joce Miguel Ribeiro (Portugal)	Viagem a Cabo Verde
	smaël Saidi (Maroc / Belgique) Mention Spéciale du Jury	Ahmed Gassieux	Simon Wood (Afrique du Sud) Mention Spéciale du Jury	Forerunners		
			Patrick BENQUET (France) Mention Spéciale du Jury	Françafrique		

Année	Long métrage Fiction		Documentaire		Court métrage Fiction	
	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film
2012	Alejandro BELLAME PALACIOS (Venezuela)	Rumeur des Pierres	S. Epatha Merkerson et Rockwell Metcaff (USA)	The contradiction of fair hope	Mohamed BOUHARI (Maroc-Belgique)	Abandon de Poste

DIKALO AWARD du Meilleur Acteur : Stéphane Ouedraogo, l'enfant qui joue le rôle principal de « Tiiga » du Burkina Faso. - DIKALO AWARD de la Meilleure Actrice : La comédienne Rossana Fernandes Diaz, dans le rôle de la Mère dans « Rumeur des Pierres ».

2013	Victor VIYUOH (Cameroun)	Ninah's Dowry	Ken WATT (U.S.A)	Colored Confederate	Nadine OTSOBOG O (Gabon)	Dialemi (Elle s'amuse)
------	--------------------------	---------------	------------------	---------------------	--------------------------	------------------------

**DIKALO AWARD du Meilleur Acteur : Pour son interprétation dans «NINAH'S DOWRY» de Victor VIYUOH (Cameroun) - DIKALO AWARD de la Meilleure Actrice : MBUFUNG SEIKEH Pour son interprétation dans «NINAH'S DOWRY» de Victor VIYUOH
DIKALO AWARD du prix du Public : « Jeux de Couples » de Maxwell A. CADEVALL (France)**

Année	Long métrage Fiction		Documentaire		Court métrage Fiction	
	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film
2014	Luis Y Andres RODRIGUEZ	L'Ecart dans le Silence	Hamid BENAMRA	Bout de Vie, Bout de Rêves	Ayekoro KOSSOU	A cœur Ouvert
	Amog LEMRA Mention Spéciale du Jury	Entre le Marteau et l'Enclume				
	Anton VASSIL Mention Spéciale du Jury	Laurent et Safi				
Dikalo Award décerné par le Public revient à : «L'Africaine» de Stéphanie Girerd						
Dikalo Award de la Meilleure Actrice à Jalila CLEMSI pour son rôle dans le film « Androman... de Sang et de Charbon » de Az Larabe Alaoui LAMHARZI						
Dikalo Award du Meilleur Acteur à Karim DOUKKALI pour son rôle dans le film « Derrière les Portes Fermées » de Mohammed BENSOUDA						
Dikalo Award d'Encouragement première œuvre Court Métrage « Speed Acting » de Fabrice Oussou Dikalo Award d'Encouragement première œuvre Long Métrage « Waka » de Françoise Ellong Dikalo Award de Production «Football Love » de Dorcace Todetin Ahouangonou & Hortense Gnaze Méaka						



Année	Long métrage Fiction		Documentaire		Court métrage Fiction		
	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	Réalisatrice Réalisateur	Titre du film	
2015	HERMON HAILEY	« Price Of Love»	SEEMA MATHUR	« Camp 72 »	STEPHEN BARTON	« Sketch »	
	Prix d'Interprétation						
	Interprétation féminine						
	=>Dikalo Award de la Meilleure interprétation féminine à Fereweni Gebregergs pour son rôle dans «Price of Love» de Hermon Hailey						
	=> Dikalo Award «Espoir» de la Meilleure interprétation féminine à Alyssa Highly pour son rôle dans Sally's Way de Joanne Gail Johnson						
	Interprétation masculine						
	=> Dikalo Award de la Meilleure interprétation masculine à Eskindir Tameru pour son rôle dans «Price of love» de Hermon Hailey => Dikalo Award de la Mention Spéciale d'interprétation masculine à Dan Bronchinson pour son rôle dans Dealer de Jean-Luc Herbulon => Dikalo Award « Espoir» de la Meilleure interprétation masculine à Kwesi Boakye pour son rôle dans «Sketch» de Stephen Barton						
	Prix Nord-Sud Développement / UNESCO						
=> Dikalo Award de la Paix "Jeune Talent" de la Meilleure Interprétation à Aurélia Khazan pour son rôle dans "Love Me Haïti" de Hugues Gentillon							



POURQUOI VENIR AU FESTIVAL ?

Un Événement incontournable dans
l'univers du Cinéma

50 Films

50 Pays représentés

5 Fashions Show

5 jours d'élection de Miss

PanAfrica International

5 Concerts / Shows cases

5 Dîners de Gala

5000 Visiteurs

5 Conférences

5 Expositions



Nos partenaires

NsdRadio.com, EbNe Show, DB2M Production, Univers de la Voix,
Bel Ange Moon Productions inc, Hôtel Univers Cannes, Novotel
Cannes Montfleury, Institut Culturel Italien de Marseille, Cannes-or-
bust.com, Camerfeeling.net, Agoracotedazur.fr, AfroNews...

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Un engagement essentiel

Dès sa création, le FIFP est un acteur Eco-Responsable. Un business modèle durable :

- Mise en place du covoiturage
- Utilisation des produits biodégradables
- Recyclage du papier
- Privilégier les produits du Commerce Equitable (Collaboration avec Artisans du Monde Nice)
- Une collaboration avec Ecohérence pour la pratique du théâtre interactif afin de

POURQUOI DEVENIR PARTENAIRE ?

Le Festival International du Film PanAfricain est l'occasion idéale de promouvoir vos produits et services. Mais également de vous faire connaître, faire découvrir votre travail et l'univers dans lequel vous êtes.

Plus de 5000 visiteurs se réunissent chaque année pour assister à ce grand rendez-vous.

Une importante campagne de communication sera mise en place pour l'occasion. Elle se déroulera sur plusieurs médias : télévision, radio, presse, affichage, avec la possibilité d'avoir de la visibilité pour votre organisme lors de l'événement.

NOS OFFRES

Participer au salon selon vos envies

SILVER

2500€

Présence de votre logo sur les supports de communication :

- Flyers
- Affiches
- Vignette sur le site internet
- Teaser
- Photocall

5 pass pour le Festival

1/4 page dans le programme de l'événement

1 stand de 4m

GOLD

5000€

Présence de votre logo sur les supports de communication :

- Flyers
- Affiches
- Bannière sur le site internet
- Teaser
- Photocall

Publicité sur le lieu de l'évènement

5 pass pour le Festival

1/2 page dans le programme de l'événement

1 stand de 6m²

DIAMOND

10 000€

Présence de votre logo sur les supports de communication :

- Flyers
- Affiches
- Bannière site internet
- Teaser
- Photocall

Publicité sur le lieu de l'événement

10 pass pour le Festival

1 page dans le programme de l'événement

Conférence de presse organisée

1 stand 10m²

PAYS / ENTREPRISE / INSTITUTION / ONG / DONATEUR / A L'HONNEUR

20 000€

Présence de votre logo sur les supports de communication :

- Flyers
- Affiches
- Bannière site internet sur la 1^{ère} page
- Teaser
- Photocall

Publicité sur le lieu de l'événement

20 pass pour le Festival

1^{er} page de couverture dans le programme de l'évènement

Conférence de presse organisée

Mis à disposition d'un stand ainsi qu'un espace central dédié et personnalisé

1 journée dédiée au pays ainsi qu'un dîner sous son égide

Promotion d'un film sur le pays

CONTACT

Pour tous renseignements ou inscriptions...

Fiche d'inscription sur www.fifp.fr

Réservez dès à présent votre stand (formulaire sur notre site) : www.fifp.fr

Votre Hébergement à Cannes

Pour la location d'hôtels, d'appartements, ou de villas, nous vous orienterons en fonction de votre budget et de vos besoins.

Contact : +33 (0) 6 10 04 69 44 et ou www.fifp.fr

Nous restons à votre disposition pour tout autre renseignement, et comptons sur votre présence pour cette 13ème édition.

Un Événement à ne pas manquer !

