



Festival INTERNATIONAL DU FILM PanAfricain CANNES



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM
PANAFRICAIN



SALON
PANAFRICAIN



FILMS
PANAFRICAIN



Festival
International du
Film Panafricain de
Cannes
Since 2004

contact@fifp.fr

www.fifp.fr

SOMMAIRE

SINCE 2004

- Présentation du Festival International du Film PanAfricain
 - Programme et animations
- Des professionnels au service des professionnels
 - Pourquoi venir au Festival?
 - Développement durable
 - Pourquoi devenir partenaire?
- Contact

PRESENTATION

SINCE 2004



Festival International du Film PanAfricain au coeur de l'industrie du Cinéma et des Arts

Le **Festival International du Film PanAfricain de Cannes** est une plateforme d'**exposition du Cinéma et de ses métiers, des Arts et des savoir-faire**, mais également de **l'Innovation, de la Culture et de l'Événementiel**. Le Festival bénéficie depuis 2012, d'un atout inestimable en la personne de son Égérie : La Splendide **Ayana O'Shun-Tetchena Bellange** (affiche du Festival) qui symbolise à elle seule L'Esprit, la Beauté, l'Ethique et la Créativité panafricains. Cette canadienne de parents haïtiens, actrice, productrice et réalisatrice incarne mieux que quiconque l'**idéal panafricain** dans sa dimension universelle. **Moteur de développement** de l'industrie du Cinéma et des Arts PanAfricains, le Festival recherche en permanence des solutions spécifiques au développement du Cinéma et des Arts PanAfricains. Avec **un Marché PanAfricain** en plein essor (**de l'Afrique aux Amériques en passant par les Caraïbes, l'Europe et l'Asie**), le Festival bénéficie par le biais du Groupe **Nord-Sud Développement** d'une expertise de plus de **14 ans au service du développement du Cinéma et de la Mode** ainsi que **28 ans d'expertise pour le développement des Affaires Culturelles et Sociales**.

Le Festival International du Film Panafricain offre un soutien permanent au **développement de vos projets et un savoir-faire dans leur accompagnement**. Nous sommes au **cœur de la diffusion et de la promotion des films, de la mode, de la musique, du livre**. Sawa Ethik University & Marcus Mosiah Garvey Academy est un Pôle d'Échange lors du FIFP, sous forme de séminaire (conférences et ateliers) et **un Espace indispensable pour les entrepreneurs**.



Objectif



«J'ai crée le FIFP pour montrer l'unité, la communauté universelle dans la diversité. Pour moi la méconnaissance de l'autre est source de conflit, et le cinéma est un bel outil pour enseigner la beauté et la tolérance. Mon idée était de montrer qu'à partir d'un concept qui semble à priori réservé à une communauté spécifique, on y découvre le monde entier»

PRÉSIDENT

Eitel Basile NGANGUE EBELLE

Le **FIFP** est un moment, une expérience unique où le cinéma panafricain et les cultures africaines ainsi que celles de sa diaspora à travers le monde sont à la disposition de tous. **C'est une énergie exceptionnelle.** Pour définir le FIFP nous préférons laisser le soin à ceux qui ont vécu l'expérience du festival d'en parler à notre place. Après une dizaine d'années d'existence, le Festival International du Film Panafricain de Cannes associe à ses activités de projection **un marché : le Salon Panafricain & du bien-être.** Un lieu où les métiers de l'industrie culturelle se déclinent. **« Le cinéma à l'avantage d'être un art qui regroupe presque toutes les autres activités artistiques.** On trouve dans le cinéma, **la performance d'acteurs, la musique, la photo, la beauté, l'esthétique, la mode, le livre...».** Notre **objectif** est de **valoriser l'économie du cinéma Panafricain.** Le **marché des arts panafricains** est dans une phase de croissance. Nous misons sur l'avenir. **Le potentiel est énorme** pour le mettre en lumière. **Cet idéal est un « rêve actif »** qui a fait de **l'Africain et de sa diaspora** ce qu'elle est aujourd'hui. Cela a été le véhicule de Marcus Mosiah Garvey, W. Dubois, Martin Luther King, Malcom X, Aimé Césaire, James Brown, Nina Simon, Baker Josephine, Bob Marley, Meluin Van Peebles, Sembene Ousmane, Spike Lee, Denzel Washington, James Baldwin, Mario Van Peebles, Danny Glover, Jenny Alpha, Mandela, Obama et bien d'autres... Le Panafricanisme est à la source de l'universalisme. Il a toutes les lumières, celle de l'Égypte antique et celle de l'avenir du monde. En somme **la beauté en permanence.**

Ce que pensent les invités

«Je dois vous dire que je suis encore dans l'émotion, le bonheur, la camaraderie, la richesse culturelle et intellectuelle que j'ai vécues à votre festival. C'était une formidable et merveilleuse expérience! Les films, les réalisateurs, la musique, l'art, la gastronomie, la mode et de nombreux souvenirs précieux en font une belle nourriture de l'âme.



Par exemple, le remarquable film de Monsieur Henri Henriol, « Les Baobabs ne Poussent pas en Hiver », a déclenché en moi une faim pour en apprendre davantage sur les films et les cinéastes sénégalais tels que Sembène Ousmane. Malheureusement, les Américains sont assaillis par les films d'Hollywood et une poignée de films africain-américains.

Nous avons rarement l'occasion de voir les films européens, asiatiques, de Hollywood, et encore moins ceux de la diaspora africaine. À bien des égards, votre festival m'a ouvert les yeux sur la richesse et la diversité de la culture panafricaine. Merci pour ce réveil ! Tout aussi important, j'ai vraiment apprécié de faire le lien entre les participants, les organisateurs du FIFP et la ville de Cannes. Tant de gens ont été extrêmement chaleureux et accueillants pour moi, surtout madame Tetchena Ayana Bellange, même si je ne parle pas le français. J'apprécie également votre travail, certes difficile et la volonté que vous mettez dans la direction et la promotion du festival. Croyez-moi, c'est merveilleux pour un des cinéastes qui arrivent à Cannes de voir les affiches du FIFP dans toute la ville. Quelle Ville magnifique et quel merveilleux événement ! C'est de loin le festival le plus mémorable auquel je n'avais jamais eu le plaisir de participer. Je voulais juste que vous sachiez que vous m'avez vraiment inspiré à bien des égards. Je me sens heureux. Je dois maintenant inspirer les autres, comme le Festival International du Film Panafricain et vous avez fait pour moi. Je sentais que je suis entré en contact avec la partie la plus profonde de mon Être, un sentiment indescriptible» - **Ken Watt (Réalisateur | USA)**



Présentation des réalisateurs & producteurs de films

Les artistes & les créateurs ont l'occasion de s'exprimer lors du FIFP



De gauche à droite

M. Bernard OHEIX (ancien Directeur de l'événementiel – Palais des Festivals de Cannes)
– **Mme Anne-Claire REIX** (Présidente du Palais des Festivals de Cannes, Conseillère Municipale)
– **E.B. NGANGUE EBELLE** (Président du Festival Int. du Film PanAfricain)

PROGRAMME & ANIMATIONS

Since 2004

5 JOURS D'EXPOSITION AUX THÉMATIQUES RICHES ET UNIVERS VARIÉS

Le Festival International du Film PanAfricain de Cannes vous offre durant 5 jours en **plus de ses activités traditionnelles de projection, un salon PanAfricain & du Bien-être**. C'est un **marché du Cinéma, des Arts, de la Beauté, du bien être, de la Mode, de la Coiffure, de la Musique, de l'innovation**. Ce pôle de Dynamique Économique sensible à l'Esprit d'entreprendre intègre la quête de la connaissance et de la découverte. Cet espace professionnel multi-espaces est ouvert au public sur **différents lieux magnifiques et conviviaux**.

Également, le FIFP permet la rencontre entre les professionnels par le biais de **conférences & Ateliers dédiés au entrepreneurs du monde cinématographique**.



Des soirées festives, des cocktails, des rencontres B to B et des soirées de Gala dans un cadre somptueux pimentent ce Festival haut en couleurs. Un Cadre d'une **Élégance Exceptionnelle : Cannes, ville du cinéma mondial, l'une des plus belles destinations du monde** et un haut lieu du tourisme d'affaire accueillent depuis plus douzaine d'années le Festival International du Film PanAfricain.

Les ESPACES

CINÉMA BEAUTE BIEN-ÊTRE MODE MUSIQUE LIVRE BIJOUX
PEINTURE TOURISME BUSINESS PHOTOS EMPLOI SCULPTURE PERFORMANCES D'ACTEURS
ARTISANAT



Les PAYS



AFRIQUE



AMERIQUES



ASIE

Le FIFP au Coeur de CANNES



EUROPES



CARAÏBES



Des professionnels au service des
professionnels

SINCE 2004

Un jury de professionnels

pour l'attribution des Dikalo Awards





Sidiki Bakaba recevant son Dikalo Award

CINÉMA

Jenny Alpha (Marraine) **Firmine Richard** (Marraine) **Cathrine Ruelle** (RFI/France / Marraine) **Tetchena Bellange** (Marraine – Actrice / Productrice /Présidente d'honneur / Canada) **Mata Gabin** (Actrice/France/Côte d'Ivoire) **Nolda DI Massamba** (Realisatrice /Productrice /RDC) **Emile Abossolo Mbo** (Parrain - Acteur /France / Cameroun) **Gérard Essomba** (Parrain - acteur/Réalisateur/Producteur / Cameoun / France) **Pascale Obolo** (Réalisatrice – Présidente du Jury – France/Cameroun) **Ouriel Clark** (chanteuse / USA) **Andrea Spence** (Boston RFF) **Brian Green** (Acteur / Trinidad) **Gérard Théobald** (réalisateur / France) **Mohammed Ben Souda** (Président du jury – Réalisateur- Maroc) **Mohammed Soudani** (Président du Jury - Réalisateur / Algérie / Suisse) **Bettina Ehrhardt** (Réalisatrice / Allemagne) **Lloyd Watts** (Acteur /Producteur / U.S.A) **Jean-Pierre Carlon** (Réalisateur / France) **Simon Wood** Réalisateur / Irlande / Afrique du Sud) **Denis Piningre** (Réalisateur / France)... **Laurentine Milebo** (actrice/ Congo /France) **Sofi Delaage** (réalisatrice /France) **Francesca Bartellini** (réalisatrice / Italie) **Boulou Ebanda de B'béri**, Professeur - Directeur-Fondateur de Laboratoire des médias audiovisuels pour l'étude des cultures et sociétés - Université d'Ottawa, écrivain (Cameroun / Canada) **Francois-Xavier GBRE**, photographe (Côte d'Ivoire / France) **Véronique Doumbé** (Réalisatrice - Monteuse - USA / Cameroun / France) **Raquel Paulo Rato** (Chercheur - Cinéaste – portugal) **Stefano Leoncini** (Directeur du Master pro « Traduction, Sous titrage et doublage Chaire UNESCO « Cinéma et Imaginaire – France) **Valério Truffa** (Réalisateur - Photographe – Italie) **Jawad Rhalib** (Réaliateur - Journaliste - Maroc / Belgique) **José-Alexandre Cardoso-Marques** (Professeur de Cinéma – Portugal) **Ghila Sroka** (Journaliste, Dir Publication, Tribune Juive, Montréal) **Alexandre Ogou** (acteur), **Nasser Bakti** (réalisateur/Producteur) **Rahmatou Keïta** (Réalisatrice/Productrice / Marraine) **Sihem Merad** (réalisatrice) **Binda Gasolo** (comédien / Conteur)

Photographes

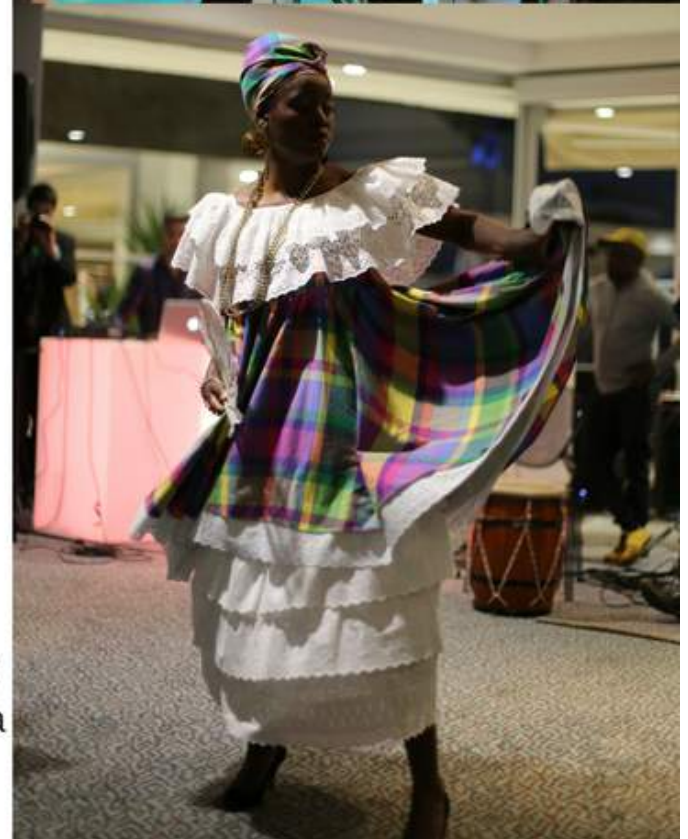
Sam Njakwa (Photo) François Maurel (Photo)
Daniel Ambrogi (Photo) Alain Snoui (Photo)
Hansley Thibaud (Photo)

Mode

Melissa O' Carole (Brésil) Sadio Bee (Sénégal)
Yasmina Belaïd (France) Patrick Lafrontière
(France / Guyane) Nathalie Ekwe Yoba
(Cameroun) Donatella (Cameroun) Eva Gabara
(Sénégal / France) Martial Tapolo (Cameroun)

One Man Show Musique Chant Danse

Phil Darwin Jeffrey (B.O Walt Disney – La Belle
& la Bête – Générique Roi lion 2) Deborah
Bellevy (France) Gwladys Dance Studio
(France) Georges Monboye (Côte d'Ivoire /
France) Christo Mumpuby (Cameroun / France)
Alain Nkossi Konda (RDC/Allemagne) M'Toro
Chamou (Mayotte / Comore) Tangora et
Emmanuel Bex (France) Abou Diarra (Mali)
Eddy Berthy (Cameroun) Françoise Miran
(France) Mix Elengi (Congo / France)
O'Absolue (France) Rebecca John (France)
Papa Londo (Cap Vert) Jasim (Danse – Hip
Hop - France) Thierry Babou, Mushapata and
the Forest (RDC / France) Mama Ohandja et
les magistrats (Cameroun / France) Ray Lema
& Chico Cesar (RDC / France / Brésil) Antony
Que (Jamaïque) Négus (Sénégal / France)
Souleyman Diamanka (France /Sénégal)
Pierre-Michel Ménard (Canada) Bachot Muna
(Cameroun) Islam Abad(France) Phil Darwin
(RDC) Zifa (RDC / Suède) Aimée Allen (USA)
NissaAfrica Dyaoulé Pemba (Haïti) Angela May
(Madagascar/France) Outre Mer (France) Alima
& Kent (France) Gelo Gal (Togo) Zanyka
(France)





Cette magnifique récompense a dynamisé les oeuvres PanAfricaines depuis 2006, date de sa création. DIKALO (message en langue Douala – Cameroun) est décerné par un jury professionnel au meilleur long et court métrage (fiction), au meilleur documentaire, au meilleur actrice et acteur.

Par ailleurs, le public décerne également un dikalo. La qualité des films primés par le FIPF depuis la création des Dikalos Award en 2006 associée à l'excellent travail des différents professionnels, composant son jury, confère à notre festival une référence mondiale. En effet, tous les films récompensés par le FIPF ont connu un excellent développement à l'international, comme Rigoberto Lopez premier lauréat du Dikalo Award en 2006, grand réalisateur cubain qui marque son époque par la beauté de son oeuvres « Roble de Olor - Parfum de Chêne».



PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2006

LONGS METRAGES FICTIONS

Robles de Olor – Parfum de chêne réalisé par Rigoberto LOPEZ (CUBA)

DOCUMENTAIRES

Calypso @ Dirty Jim's réalisé par Pascale OBOLO (Cameroun/France)

COURS METRAGES FICTIONS

Safi la petite mère réalisé par Raso GAMENTORE (Burkina Faso)

PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2007

LONGS METRAGES FICTIONS

What Is it Worth réalisé par Sergio BIANCHI(Brésil)

e Jardin d'un autre Homme réalisé par Sol de CAR-VALHO (Mozambique) Mention spéciale

DOCUMENTAIRES

Victime de nos Richesses réalisé par Kal TOURE (Mali/Allemagne)

COURS METRAGES FICTIONS

L'enfant Peau Rouge réalisé par Gérard Essomba (Cameroun/France)

Samuel réalisé par ex aequo Tami RAVI (Hollande)

Sasha & Désiré réalisé par Cécile VERNANT (France) Mention spéciale du jury

PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2008

LONGS METRAGES FICTIONS

Aux Frontières de la Nuit réalisé par Nasser BAKTI (Algérie / Suisse)

DOCUMENTAIRES

remier Plan un Cinéma à Tout Cri réalisé par Sihem MERAD et Elodie WATTIAUX (France)

COURS METRAGES FICTIONS

The Immigrant réalisé par Calvin STABDIFER (USA)

Le Jour de mon Mariage réalisé par Thato Rantao Mwosa Mention spéciale

PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2009

LONGS METRAGES FICTIONS

Izulu de Lami, My Secret Sky réalisé par Madoda Ncayiyana (Afrique du Sud)

DOCUMENTAIRES

Les Damnés de la mer réalisé par Jawad Rhalid (Maroc)

Les Petits Princes des sables réalisé par Stéphanie Gillard (France) Mention Spéciale du Jury

COURS METRAGES FICTIONS

The Birthday Party réalisé par Véronique N.DOUMBE (USA)

Subira réalisé par Ravneet Chadha (Kenya)

PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2010

LONGS METRAGES FICTIONS

Finding Lenny réalisé par Neal Sundstrom (Afrique du Sud)

DOCUMENTAIRES

Harlem à Montmartre réalisé par Dante J. James (France/USA)

COURS METRAGES FICTIONS

Door to Door réalisé par Ida Akesson (Ukraine)

PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2011

LONGS METRAGES FICTIONS

Taxiphone réalisé par Mohammed Soudani (Suisse)

Ahmed Gassieux réalisé par smaël Saidi (Maroc /Belgique)/ Mention Spéciale du Jury

DOCUMENTAIRES

Fore runners réalisé par Simon Wood (Afrique du Sud) Mention Spéciale du Jury

Françafrique réalisé par Patrick BENQUET (France) Mention Spéciale du Jury

COURS METRAGES FICTIONS

«Viagem a Cabo Verde» de Joce Miguel Ribeiro (Portugal)

PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2012

LONGS METRAGES FICTIONS

Rumeur des Pierres réalisé par Alejandro BELLAME PALACIOS (Venezuela)

DOCUMENTAIRES

The contradiction of fair hope réalisé par S. Epatha Merkerson et Rockwell Metcaff (USA)

COURS METRAGES FICTIONS

Abandon de Poste réalisé par Mohamed BOUHARI (Maroc-Belgique)

DIKALO AWARD DU MEILLEUR ACTEUR : Stéphane OUEDRAOGO, l'enfant qui joue le rôle principale de << Tiiga>> du Burkina Faso

DIKALO AWARD DE LA MEILLEUR ACTRICE : la comédienne Rosana Fernandez Diaz, dans le rôle de la mère dans << Rumeurs des Pierres >> du Venezuela

PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2013

LONGS METRAGES FICTIONS

Ninah's Dowry réalisé par Victor VIYUOH (Cameroun)

DOCUMENTAIRES

Colored Confederate réalisé par Ken WATT (U.S.A)

COURS METRAGES FICTIONS

Dialemi (Elle s'amuse) réalisé par Nadine OTSOBOGO (Gabon)

DIKALO AWARD DU MEILLEUR ACTEUR : pour son interprétation dans << NINAH'S DOWRY >> de Victor VIYUOH (Cameroun)

DIKALO AWARD DE LA MEILLEUR ACTRICE : MBUFUNG SEIKEH pour son interprétation dans << NINAH'S DOWRY >> de Victor VIYUOH (Cameroun)

DIKALO AWARD DU PRIX DU PUBLIC : << JEUX DE COUPLES >> de Maxwell A. CANDEVAL (France)

PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2014

LONGS METRAGES FICTIONS

L'Ecart dans le Silence réalisé par Luis Y Andres RODRIGUEZ (Vénézuéla)
Entre le Marteau et l'Enclume réalisé par Amog LEMRA (Congo – Brazzaville)Mention Spéciale du Jury

Laurent et Safi réalisé par Anton VASSIL(France) Mention Spéciale du Jury

DOCUMENTAIRES

Bout de Vie, Bout de Rêves réalisé par Hamid BENAMRA (France / Algérie)

COURS METRAGES FICTIONS

A cœur Ouvert réalisé par Ayekoro KOSSOU (France)

DIKALO AWARD DU PUBLIC revient à : << L'AFRICAIN >> réalisé par Stéphanie GIRERD (France)

DIKALO AWARD DU MEILLEUR ACTEUR à Karim DOUKKALI pour son rôle dans le film <<DERRIERE LES PORTES FERMEES >> de Mohammed BENSOUDA(Maroc)

DIKALO AWARD D'ENCOURAGEMENT PREMIERE OEUUVRE COURT METRAGE << SPEED ACTING >> de Fabrice OUSSOU(France)

DIKALO AWARD D'ENCOURAGEMENT PREMIERE OEUUVRE LONG METRAGE << WAKA >> de Françoise ELLONG (Cameroun)

DIKALO AWARD DE PRODUCTION << FOOTBALL LOVE >> de Dorcace Todetin AHOUANGONOU & Hortense Gnaze MEAKA(Côte d'Ivoire)

PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2015

LONGS METRAGES FICTIONS

Price Of Love réalisé par HERMON HAILEY (Ethiopie)

DOCUMENTAIRES

Camp 72 réalisé par SEEMA MATHUR (U.S.A)

COURS METRAGES FICTIONS

Sketch réalisé par STEPHEN BARTON (U.S.A)

Prix D'interprétation

INTERPRETATION FEMININE

DIKALO AWARD DE LA MEILLEUR INTERPRETATION FEMININE : Fereweni GEBREGERG pour son rôle dans << PRINCE OF LOVE >> de Hermon HAILLEY (Ethiopie)

Dikalo Award «Espoir» de la Meilleure interprétation féminine à Alyssa Highly pour son rôle dans << Sally's Way >> de Joanne Gail Johnson (Trinidad and Tobago)

INTERPRETATION MASCULINE

Dikalo Award de la Meilleure interprétation masculine à Eskindir Tameru pour son rôle dans << Price of love >> de Hermon Hailey (Ethiopie)

Dikalo Award de la Mention Spéciale d'interprétation masculine à Dan Bronchinson pour son rôle dans << Dealer >> de Jean-Luc Herbulon

Dikalo Award « Espoir » de la Meilleure interprétation masculine à Kwesi Boakye pour son rôle dans << Sketch >> de Stephen Barton (U.S.A)

Prix Nord-Sud Développement / UNESCO

Dikalo Award de la Paix <<Jeune Talent>> de la Meilleure Interprétation à Aurélie Khazan pour son rôle dans <<Love Me Haiti >> de Hugues Gentillon

PALMARES OFFICIEL DES DIKALO AWARDS 2016

Grands Prix

Dikalo Award du Meilleur Long Métrage «Ben & Ara » de Nnegest Likke (USA)

Dikalo Award du Meilleur Documentaire « Du Piment sur Les Lèvres » – de Laurène Lepeyre (France)

Dikalo Award du Meilleur Court Métrage « Wintry Spring » de Mohamed Kamel (Egypte) Prix Spécial du Jury

Dikalo Award Prix Spécial du Jury Documentaire « Vers La Forêt de Nuages » de Robin Hunzinger (France)

Mentions Spéciales du Jury

Dikalo Award Mention Spéciale Meilleur Documentaire « Dahra » de Francesco Sincich (Italie)

Prix d'Interprétation

Interprétation féminine

Dikalo Award de la Meilleure interprétation féminine à Constance EJOMA pour son rôle dans «Ben & Ara » de Nnegest Likke (USA)

Interprétation masculine

Dikalo Award de la Meilleure interprétation masculine à Brandon « Snakbar » LEWIS pour son rôle dans « Jerico » de Secketa Lewis (USA)

Dikalo Award de la Mention Spéciale Catégorie Meilleur Acteur à Willy MINOR pour son rôle dans « Jerico » de Secketa Lewis (USA)

POURQUOI VENIR AU FESTIVAL?

SINCE 2004

Un Événement incontournable

dans l'univers du Cinéma

50 Films

50 Pays représentés

5000 Visiteurs

Conférences & Ateliers

Salon PanAfricain

Fashions Show

Concerts | Shows cases

1 Dîner de Gala

+ Cocktails

Expositions

NOS PARTENAIRES



Partenaires Officiels

DÉVELOPPEMENT DURABLE

SINCE 2004



**Dès sa création, le FIFP est un acteur Eco-Responsable.
Un business modèle durable :**

- Mise en place du covoiturage
- Bénévoles & Stagiaires le plus souvent vivant au sein du bassin Cannois
- Utilisation des produits biodégradables
- Recyclage du papier
- Privilégier les produits du Commerce Equitable (Collaboration avec Artisans du Monde Nice)
- Une collaboration avec Ecohérence pour la pratique du théâtre interactif

POURQUOI DEVENIR PARTENAIRE ?

SINCE 2004

Le Festival International du Film PanAfricain est l'**occasion idéale** de **promouvoir vos produits et services**. Mais également de **vous faire connaître, faire découvrir votre travail et l'univers dans lequel vous êtes**. Plus de **5000 visiteurs** se réunissent chaque année pour assister à ce grand rendez-vous. **Une importante campagne de communication** sera mise en place pour l'occasion. Elle se déroulera sur **plusieurs médias : télévision, radio, presse, affichage**, avec la possibilité d'avoir de la **visibilité pour votre organisme lors de l'événement**.



Participez au Salon selon vos envies



NOS OFFRES

SILVER
2500€

Présence de votre logo sur nos supports de communication :

- Notre site internet : www.fifp.fr
- Diffusé avant chaque projection
5 pass Festival (All Access)
1 stand de 4m2



GOLD
5000€

Présence de votre logo sur nos supports de communication :

- Notre site internet : www.fifp.fr
- Diffusé avant chaque projection
10 pass Festival (All Access)
1 stand de 6m2



DIAMOND
10000€

Présence de votre logo sur nos supports de communication :

- Affiches • Notre site internet : www.fifp.fr
- Teaser + Diffusé avant chaque projection
- Photocall Publicité sur le lieu de l'événement
20 pass pour le Festival
1/2 page dans le programme de l'événement
Conférence de presse organisée 1 stand 10m²



**PAYS /
ENTREPRISE /
INSTITUTION /
ONG /
DONATEUR /
A L'HONNEUR**

30 000€

Présence de votre logo sur nos supports de communication :

- Flyers
- Affiches
- Notre site internet : www.fifp.fr
- sur la 1ère page de notre site internet
- Teaser
- Photocall Publicité sur le lieu de l'événement

30 pass pour le Festival

1er page de couverture dans le programme de l'événement

Conférence de presse organisée

Mis à disposition d'un stand ainsi qu'un espace central dédié et personnalisé par vos soins

1 journée dédiée au pays ainsi qu'un dîner sous son égide Promotion d'un film sur le pays



à partir
de 5000€

**PROFESSIONNEL
VOTRE EVENEMENT**



CONTACT

SINCE 2004

Un Événement à ne pas manquer !



Pour tous renseignements ou inscriptions

Fiche d'inscription sur www.fifp.fr

Réservez dès à présent votre stand (formulaire sur notre site) : www.fifp.fr

Votre Hébergement à Cannes

Pour la location d'hôtels, d'appartements, ou de villas, nous vous orienterons en fonction de votre budget et de vos besoins.

Contact : +33 (0) 6 10 04 69 44 / 07 58 27 87 30 et / ou www.fifp.fr

Nous restons à votre disposition pour tout autre renseignement, et comptons sur votre présence.