

FESTIVAL INTERNATIONAL  
PANAFRICAÏN

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAÏN

April 18-22 Avril 2018

15<sup>ème</sup>  
ANNIVERSAIRE

CANNES



BILLETTERIE / TICKETS : [WWW.FIFP.FR](http://WWW.FIFP.FR)  
+ POINTS DE VENTES HABITUELS  
INFOLINE +33 610 04 69 44

## Programme

FIFP 2018

Du Mercredi 18 au Dimanche 22 Avril

# ADRESSES

## HÔTEL DE VILLE DE CANNES - SALON MARIANNE CITY HALL

1 PLACE BERNARD CORNUT GENTILE, 06400  
CANNES

## ESPACE MIRAMAR

65, BOULEVARD DE LA CROISTTE

## THEATRE ALEXANDRE III

19, BOULEVARD ALEXANDRE III

Notez que la Croisette sera fermée à la circulation  
durant cette période.

# EDITO



## M. Eitel Basile NGANGUE EBELLE Président du FIFP

Pour son 15<sup>ème</sup> anniversaire, le Festival International du Film PanAfricain de Cannes vous convie à venir célébrer le Cinéma. Un magnifique programme vous attend. Il vient couronner cette belle et dynamique entreprise qui a pris naissance en 2004. Le Festivalier, le Cinéophile, aura le choix entre l'Espace Miramar (65 Bd de la Croisette) et le Théâtre Alexandre III (19 Bd Alexandre III) où conférences et projections se partagent la vedette. La matinale commence par l'Espace Miramar avec une série de conférence du jeudi 19 au samedi 21 avril de 09h à 11h avant de laisser la place toute la journée jusqu'à tard dans la nuit au 7<sup>ème</sup> Art.

Quant au Théâtre Alexandre III, il accueillera uniquement des projections. Elles auront lieu tous les jours de 11h à 23h durant trois jours, du 19 au 21 avril. Le rêve sera réellement partagé. De beaux rôles en perspective pour les différents actrices, acteurs et lieux de tournage. Ces derniers nous conduiront de Dodoma à Kampala en passant par Brazzaville, Luanda, Lagos, Douala, Port aux Princes, San Juan, Rio, Abidjan, Marrakech, Dakar, Paris, New York, Pretoria, Los Angeles, Boston, Montréal, Los Angeles, Pointe à Pitre, Kinshasa, Kigali, Ndjamena, Windhoek, Yaoundé, Alger, Tunis, Lunada, Berlin, Bruxelles, Le Caire, Nyamey, Madrid...

Cannes pour la pause et la fête... Lors du Dîner de Gala au Carlton le samedi 21 avril à 20h30... En amont un Cocktail d'ouverture à l'Hôtel de Ville de Cannes dans le « Salon Marianne » le mercredi 18 avril 2018 à 19h30, une Cérémonie d'Ouverture à l'Espace Miramar le Jeudi 19 avril à 19h30 A suivre... Faites également le plein de bonne humeur par le biais de Monsieur Phil Darwin qui occupera les planches de l'Espace Miramar le samedi 21 avril à 16h... Quelle Histoire mes Ami(es)... Oublions notre quotidien et abreuvons-nous des vibrations positives, des rencontres, des moments de découverte des Arts PanAfricains et d'ailleurs dans le cadre du Salon des Arts et du Bien-Être au Miramar du 19 au 22 avril 2018... Enfin le rideau se baissera le dimanche 22 avril à 19h30 avec la Cérémonie de Clôture et la remise des Dikalo Award pour laisser la place au Festival 2019. Merci aux cannois et au reste du monde d'entretenir la flamme et de faire vivre cet Écrin de Vie depuis 15 ans. Spécial Merci à tous qui par leur investissement, leur petites mains nous nous permettent de réaliser ce beau film de la Vie.... C'est ça le Cinéma !!!

Parcourez ce programme en prévision de votre Bonheur !!  
A déguster sans Modération... Excellent Festival à Tous !!

# EDITO



## Mme Claudia HAÏDARA-YOKA Présidente du jury Long Métrage

À l'heure où des voix s'élèvent pour dénoncer et marteler nos esprits avec les violences faites aux femmes, comme si cette problématique séculaire avait germé sous les projecteurs brûlants d'une affaire Weinstein, il existe, sur le continent africain une autre approche sur la façon dont les femmes peuvent valablement mener le combat de l'image.

Sans aucun ruban blanc parfois, mais avec cette détermination immaculée que les femmes africaines ont une partition à jouer. Le temps est venu de composer, de fédérer, d'échanger d'égal à égal en oubliant la question du genre pour ne laisser place qu'à une complémentarité créative dont les cinéastes africains ont besoin pour avancer. Dans ma volonté de devenir réalisatrice, j'ai été portée par des cinéastes africains de renom généreux et je salue ici la mémoire d'Idrissa Ouédraogo.

De la prédominance des hommes dans le cinéma en général et dans le cinéma Panafricain en particulier, je retiens les enseignements et les accomplissements. Être femme et présider cet évènement est donc un véritable engagement et un insigne honneur pour moi, pour mon pays le Congo.

Le festival International du Film Panafricain de Cannes célèbre sa 15ème édition avec une sélection si éclectique, qu'il nous est donné de constater que notre cinéma échappe, aujourd'hui, à ce cachet communautariste, et s'appose sur tous les continents suscitant des coopérations, si elles semblent improbables, donnent des résultats époustouflants. Ainsi, vous verrez durant cette édition, des coproductions aux allures dichotomiques et pourtant, il n'en est rien !

Le Qatar s'allie à l'Ouganda tandis qu'Haïti collabore avec le Niger, sortant notre cinéma d'une coopération Nord-Sud qui a, certes, fait ses preuves.

L'Afrique s'offre de nouvelles perspectives. C'est sans doute dans ce savant mélange de films aux sujets captivants que réside la longévité de ce magnifique festival mais aussi dans l'abnégation et la vision de son Fondateur, Basile Ngangue Ebelle, de faire briller le continent africain autrement.

Excellent festival à tous !

# JURY

Long Métrage

Claudia Haidara Yoka  
Dapo Adeniyi  
Kayo Fujino  
Dorothee Audibert

Jury Documentaire

Dom Pedro  
Gérard Téobald  
François Maurel  
Catherine Laski

Jury Court Metrage

Dapo Adeniyi  
Dorothee Audibert  
François Maurel

Retrouvez les biographies du Jury sur [www.fifp.fr](http://www.fifp.fr)



C. Haidara Yoka



Dom Pedro



Dapo Adeniyi



Gérard Téobald



Dorothee Audibert



Kayo Fujino



Catherine Laski



François Maurel

# SOMMAIRE

Programme Salon Marianne	7
Programme Espace Miramar	8
Programme Alexandre III	12
Evenements spéciaux	14
Conférences	20
Films et synopsis	23
Selection officielle des films	45
Exposants	47

# Programme

Hôtel de Ville Cannes - Salon Marianne

Mercredi  
Wednesday

Retraits de Pass, accréditation et Billets  
Accueil et orientation des professionnels,  
Festivaliers, cinéophile

Pass pick-up, accreditation and tickets.  
Greeting and orientation for professionals,  
festival-goers, and movie lovers.

Retrait de programme  
Festival schedule pick-up

**COCKTAIL D'OUVERTURE**  
**Présentation du Festival**

**OPENING COCKTAIL** Presentation of  
the Festival

15h  
3pm

18h30  
6h30

19h30  
7:30pm



# Programme

## ESPACE MIRAMAR

Jeudi

Vendredi

9h  
9a.m

Conférence 1

Conférence 3

Conférence 2

Conférence 4

11h/  
11am

**LIVING** de/by Marcellus Cox –  
Fiction – 13'35 - USA

**63 BOYCOTT** by/de Gordon  
Quinn – Doc-29'06 – USA

**ASSIA** by/de Malika Zaïri –  
Fiction – 11'55  
- France

**MOUTH CANON** by/de Angelo  
Lopes – 52' – Cape -Verte

**LOBI KUNA** : Avant-hier/ après  
demain by/de Matthias De Groof  
& Mekhar Kiyoso – Fiction – 45' –  
Belgique/R.D.Congo

12h  
12am

**KYENVU** de/by Kemiyondo  
Coutinho – Fiction – 20' - Uganda

**YA «R»** by/de Kouidié Ibrahim –  
Fiction – 14'59 – France

**JACKENSON** de/by Linda Diatta  
– Fiction – 25' – Haiti/Niger

**ONE BEDROOM - UN LIT POUR  
DEUX** by/de Darien Sills-Evans –  
Fiction – 83' - USA

**ELECTROCHOC** by  
Hicham Ibrahim- Fiction – 12'09  
- Maroc

**SKULLS - CRÂNE DE NOS  
ANCÊTRES** by Lodi Matsetela –  
Doc. 68'25 – Afrique du Sud

Voir les portfolios des films sur [www.fifp.fr/films](http://www.fifp.fr/films) - Check out the  
portfolios of the films at [www.fifp.fr/films](http://www.fifp.fr/films)

# Programme

## ESPACE MIRAMAR

Jeudi

Vendredi

16h  
4pm

**STILL WATER RUNS DEEP -  
PORTÉ DISPARU** de/by Abbesi  
Akhamie – Fiction – 15' - Nigéria

**RISE FROM THE ASHES - RENAÎTRE  
DE SES CENDRES** de/by Grace L.  
Phoenix \_ Fiction – 15'2 – USA

17h  
5pm

**THE LEGEND OF HIP HOP - LA  
LÉGENDE DU HIP HOP** Jibril  
Haynes – Docu-fiction – 42' –  
USA

**SOMEBODY CLAP FOR ME -  
QUELQU'UN APPLAUDI POUR MOI**  
de /by Luciana Farah – Doc – 64'44 -  
Qatar/Uganda

**20h00 CÉRÉMONIE  
D'OUVERTURE**  
**Opening ceremony**

**SELECTION NATURELLE** by  
Cynthia Saint-Fleur & King-Pierre  
Ngulungu - 2'20 - France

19h  
7pm

**Musique: Kayo Fujino –  
Charles Ewanje Epée – Prince  
Kestamg – Dalhia Fotsing**

**BELLA** by Matt Bish – 109' –  
Uganda

Présentation du Jury

**PROCLAMATION PONCTUATION**  
de/by Sewra G. Kidane –  
expérimental – 4'35 - USA

21h  
9pm

Films d'ouverture  
**S0.CI3.TY** by Kris Burton –  
Fiction - 27' Martinique  
**HAKKUNDE** by Asurf Oluseyi  
– Fiction - 90' Nigeria

**WANTED DEAD OR  
ABDUCTED - RECHERCHE,  
MORT OU KIDNAPPÉ** by Ramiro  
Hernandez – 7'55 - USA

**ANGELICA** – by Marisol Gomez  
-Mouakad - 100' - Puerto Rico

# ESPACE MIRAMAR

## Samedi

## Dimanche

9h  
9a.m

Conférence 5

**ORLY** de/by Francis Téné K. – Fiction – 96' -Cameroun

Conférence 6

11h/  
11am

**DES BRANCHES AUX RACINES** by/de Antoine Forcade - Doc- 27' - France

**THE ARTISTE IN SOCIETY TALKING - LA PLACE DE L'ARTISTE DANS LA SOCIÉTÉ** de/by Eve A. Ma – Doc – 54'49 – USA

**CONGO LA TRAGEDIE POLITIQUE - CONGO A POLITICAL TRAGEDY** by/de Patrick Kabeya - Doc – 87'06 - Canada

**SAFIA** de/by André Dionlar – Fiction – 64'15 – Tchad

12h  
12am

**ASYLUM PARK** by/de Shanu Sharma – 19'40 – Allemagne

**SOULMATES - AMES SOEURS** by Dom Fred – Fiction - 20'15 – 20'15 – France

**THE CURSED ONES- LES MAUDITS** by/de Nicholas Lory – Fiction – 100'40 – Ghana/UK

**LES BIJOUX DE L'AME** de/by Christine Rugurika – Sitcom – 30' – Belgique

16h  
4pm

**HUMOUR avec PHIL DARWIN**  
16h - 17h

**LES SECRETS DES FORTERESSES DE LA CARIBES 2 - THE SECRET OF THE FORTRESS** by Patrick Baucelin – Doc- 50' – Martinique

17h  
5pm

**DEGLET NOUR** de/by Halis Sofiane – Fiction 18'42 - France

**RIAD DE MES REVES** de/by Zineb Tamourt – Fiction – 16'27 - Maroc

**MARAMBIRE** de/by Denise Schaan – Doc – 80' - Brésil

**BACK TO NATURAL - RETOUR AU NATUREL** de/by Gillian Scott-Ward – Doc – 69' - USA

ESPACE MIRAMAR

Samedi

Dimanche

19h  
7pm

**SPRAY** de/by Jordi DeGiorgi –  
Fiction 17' - USA

**WE STILL TOGETHER - NOUS  
SOMMES ENSEMBLE** de/by  
Marquette Jefferson – Fiction – 4'16  
- USA

**SILENCE** by Sigin Ojulu - 7'6" –  
USA

**AFRICAN HERITAGE - L'HERITAGE  
AFRICAIN** by Gabriel Engelsmann  
et Clément Esso – Doc - 11'02 -  
Espagne

**TORMENTS OF LOVE -  
TOURMENTS D'AMOUR**  
by Caroline Jules – 53'44 –  
Guadeloupe -

**19h30 CEREMONIE DE  
CLOTURE**  
**Closing ceremony**

**Récital de Kayo Fujino**

Films Lauréat  
du Dikalo Awards

Long + Court Métrage  
Fiction  
Long + Court Métrage  
Documentaire

21h  
9pm

**NATION OF MASK - PAYS DU  
MASQUE** de/by Patrice Sanchez –  
Expérimental- 5'5 – Sénégal/France

**TWO WAYS - DEUX SENS** by  
Desirée Sanga – Fiction – 114'55 -  
Cameroun

**DINER DE GALA**  
**de soutien au Festival**  
**Carlton Cannes**  
**20h30/8:30pm**  
**Tenue correcte exigée**

# Programme

## THEÂTRE ALEXANDRE III

Jeudi

Vendredi

Samedi

10h  
10am

**TRAFFIC STOP -  
CONTRÔLE DE  
POLICE**

by/de Kate Davis –  
Doc - 30'26 – USA

**FLY AWAY - PARTIR**

de/by Benjamin  
Chevallier, Quentin  
Coulon– Doc – 42' -  
France

**KAFOU** by/de Bruno  
Mourral – Fiction –  
50' – Haïti

**ACTORS OF IS LIVE  
- ACTEUR DE SA  
VIE** de/by Maxime  
Triquenot – Fiction –  
43' - France

**WHO ARE YOU  
OCTOBER - QUI  
ÊTES-VOUS**

**OCTOBRE** de/by  
Julie Jaroszewski –  
Doc -56' – Belgique/  
Burkina Faso

**ASAWANA** de/by  
Diminas Dagogo  
– Fiction – 149'59 -  
Nigeria

13h  
1pm

**THE LAST ANIMALS  
- LES DERNIERS  
ANIMAUX** by/de  
Kate Brooks – Doc -  
91'5 – USA

**LE GRAND  
PETIT MILOUDI,  
UNE ECHAPPEE  
D'ANTAN** de/  
by Leila El Amine  
Demnati Doc- 75' -  
Maroc

**MEKNASSI, LES  
MURS PARLENT  
AUSSI** de/by  
Messaline Porchet  
Attinger, Myriam  
Laalej – Doc – 19' -  
Maroc

**THE FACES WE  
LOST - PERDRE  
LA FACE** de/by  
Piotr Cieplak – Doc  
– 60'06 – Rwanda/  
UK

# Programme

## THEÂTRE ALEXANDRE III

Jeudi

Vendredi

Samedi

15h  
3pm

**AYA** de/by Moufida Fedhila – Fiction 23' - Tunisie

**TIGERNUT - NOIX TIGREE** de/by Boubou Kambou & Andoni Monforte – Doc – 86' Espagne/ Mali

**YEMI'S DILEMMA** de/by Sade Oyinade – 25' - USA

**THE WOMEN - FEMME** by Blessing Effiom Egbe – Fiction – 80' - Nigeria

**5 DIRHAMS PAR TETE** de Paola Rima Melis et Myriam Laalej – Doc. - 30' – Maroc

**A SNIPER WAR** de/by Olya Schechter – Doc – 80' – USA

18h  
6pm

**MAYLINE** de Nicolas Skibicki – Fiction – 81'21 – Cameroun/ France

**QU'IL EN SOIT AINSI** de/by Dayo Viviane – Fiction – 10' - Suisse

**LA FIANCEE** de/by Giovanni Princigalli – Fiction – 12'17 - Canada

**GOLD DUST KENGA - AMOUR IDEAL** de/by Malcolm Benson – 104'55 - UK

**ANATHEMA** by/ de Derek Vitatoe – Fiction – 82' - USA

20h  
8pm

**LA NUIT DU COURT-MÉTRAGE**

**THE SHORT FILM SOIRÉE**

**FRUIT DEFENDU** de/by Dorcas Gloria – Fiction – 91' – Côte d'Ivoire

**T-JUNCTION** de/by Amil Shivji – Fiction – 105' - Tanzania

# EVENEMENTS SPECIAUX



**APRIL, 18 AVRIL 2018**

**PRESENTATION DU FESTIVAL**



**HÔTEL DE VILLE DE CANNES  
1 PLACE BERNARD CORNUT GENTILLE**

**INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR [WWW.FIFP.FR](http://WWW.FIFP.FR)**



FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM  
PANAFRICAIN  
15ÈME ANNIVERSAIRE

# CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

**APRIL, 19 AVRIL 2018**

OPENING CEREMONY

PRESENTATION DU JURY + FILMS D'OUVERTURE



ESPACE MIRAMAR - CANNES  
65, BOULEVARD DE LA CROISSETTE

**RÉSERVATION SUR [WWW.FIFP.FR](http://WWW.FIFP.FR)**

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM  
PANAFRICAIN  
15ÈME ANNIVERSAIRE

NUIT DU  
COURT  
METRAGE

**APRIL, 20 AVRIL 2018**

THE SHORT FILM SOIRÉE



ALEXANDRE III - CANNES  
19, BOULEVARD ALEXANDRE III

**ENTREE 5€ - WWW.FIFP.FR**

FESTIVAL INTERNATIONAL  
PANAFRICAIN

PHIL DARWIN



**NOUVEAU SPECTACLE HUMOUR de  
PHIL DARWIN  
SAMEDI 21 AVRIL 2018 à 16h/ 4 p.m.  
ESPACE MIRAMAR - 12€**

© 2018 Phil Darwin - Le Petit Prince - Paris - G. Basso - www.phildarwin.com - 01 47 36 40 00



FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM  
PANAFRICAIN  
15ÈME ANNIVERSAIRE

# DINER DE GALA

APRIL, 21 AVRIL 2018  
20H30/ 8:30PM

CARLTON CANNES

RESERVEZ VOTRE PASS FESTIVAL SUR  
[WWW.FIFP.FR](http://WWW.FIFP.FR)

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM  
PANAFRICAIN  
15ÈME ANNIVERSAIRE

CÉRÉMONIE  
DE CLÔTURE  
DU FESTIVAL

**APRIL, 22 AVRIL 2018**

CLOSING CEREMONY  
FILMS LAURÉAT DU DIKALO AWARDS



ESPACE MIRAMAR - CANNES  
65, BOULEVARD DE LA CROISSETTE

**RÉSERVATION SUR [WWW.FIFP.FR](http://WWW.FIFP.FR)**



INVITATION  
SALON ART  
&  
BIEN-ÊTRE

ENTRÉE GRATUITE

Ouvert du 19 au 22 Avril



A partir de 9h

Espace Miramar - Cannes

WWW.FIFP.FR

# CONFERENCES

## CONFERENCES 1 - 2: Jeudi 9h - 11h

Réalisateurs/Producteurs/Scénaristes :  
partage d' expériences

## CONFERENCE 3: Vendredi 9h-10h

Entrepreneurs, Editeurs, Artisans:  
témoignages et partage d'expériences

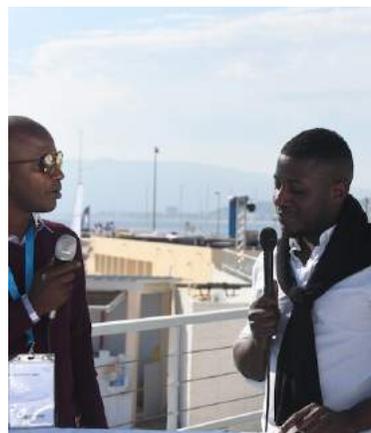
## CONFERENCE 4 : Vendredi 10h-11h

Films PanAfricain: Quel renouveau pour  
le cinéma ? Black panther est-il une  
piste?

Avec Claudia Haidara Yoka, Dapo  
Adeniyi, Dorothee Audibert, Don Pedro  
et Gérard Téobald

## CONFERENCE 5: Samedi 9h-11h

Réalisateurs/ Producteurs/ Scénaristes :  
partage d' expériences



## **CONFERENCES 1 - 2: Thursday 9am - 11am**

Panel of discussion between Directors/  
Producers/Screenwriters

## **CONFERENCE 3: Friday 9am - 10am**

Panel of discussion and testimonial  
between Entrepreneurs, Publishers,  
Artisans

## **CONFERENCE 4: Friday 10am - 11am**

Is Black Panther a path to reviving Pan-  
African films and cinema?

Discussion with Claudia Haidara Yoka,  
Dapo Adeniyi, Dorothee Audibert, Don  
Pedro and Gérard Téobald

## **CONFERENCE 5: Saturday 9am - 11am**

Panel of discussion between Directors /  
Producers / Screenwriters



# FILMS



## 5 dirhams par tête

### **5 DIRHAMS PAR TÊTE**

Salah a toujours été berger. Ses parents en ont décidé ainsi dès son plus jeune âge. Constamment en transhumance dans les montagnes de l'Atlas marocain avec sa famille, ce sont aujourd'hui ses enfants qui s'occupent du troupeau.

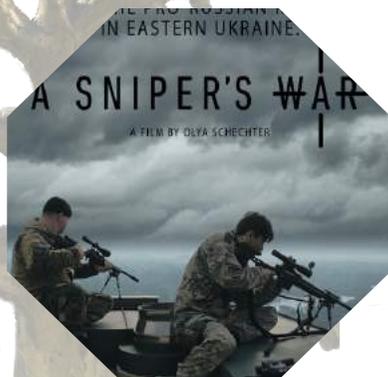
*Salah has always been a shepherd. His parents decided it for him when he was a child. He and his family live in constant transhumance in the Moroccan Atlas Mountains. It is now his children that take care of the herd.*



### **63 BOYCOTT**

63 Boycott relie l'histoire oubliée de l'une des plus grandes manifestations des droits civils du Nord des Etats-Unis, aux questions contemporaines liées à la race, à l'éducation et à l'activisme des jeunes.

*63 Boycott connects the forgotten story of one of the largest USA's northern civil rights demonstrations to contemporary issues around race, education, and youth activism.*



## A SNIPER'S WAR

L'histoire d'un sniper, dont les vues anti-américaines l'ont amené à rejoindre les rebelles pro-russes dans la source primaire de conflit ukrainienne en cours de tension entre les États-Unis et la Russie.

*The story of a sniper, whose anti-US views led him to join the pro-Russian rebels in the ongoing Ukrainian conflict – a primary source of tension between the United States and Russia.*



## ACTORS OF IS LIVE - ACTEUR DE SA VIE

Wayat et ses copains enchaînent les petits boulots. Un jour alors qu'ils regardent un film, ils tombent sur un passage du comédien Omar Sy et se lancent le pari de devenir comme lui. Mais après plusieurs refus, ils décident de réaliser leur propre film.

*Wayat and his friends get on with their jobs. One day while watching a movie, they come across a passage from comedian Omar Sy. After an exchange, they launch the bet to become like him. But after several refusals, they decide to make their own film.*



## AFRICAN HERITAGE - L'HERITAGE AFRICAIN

Née et élevée à Barcelone, Diara est une femme métisse qui cherche son identité entre deux aspects : qui elle est et la perception que la société a d'elle.

*Born and raised in Barcelona, Diara is a mixed-raced woman looking for her identity between two aspects: who she is and society's perception of her.*



## **ANATHEMA**

Alors que des millions d'Américains se réjouissent de la décision de Mariage Pour Tous de la Cour Suprême, Michael Reed est à la recherche désespérée de son petit ami, Zach Tosh.

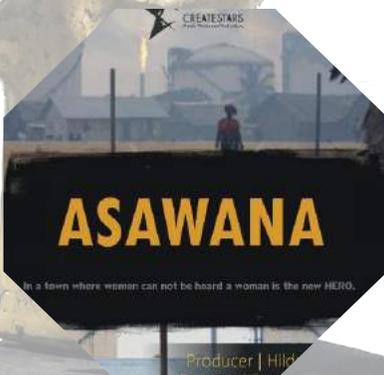
*While millions of Americans rejoice over the Supreme Court Gay Marriage decision, Michael Reed is in a desperate search for his boyfriend, Zach Tosh.*



## **ANGELICA**

ANGELICA, après une longue absence de Porto Rico, y retourne lorsque son père, Wilfredo, subit une crise cardiaque. Ce retour inattendu ne sont pas au gout de sa mère et sa famille qui l'ont toujours méprisée à cause de la couleur noire de sa peau...

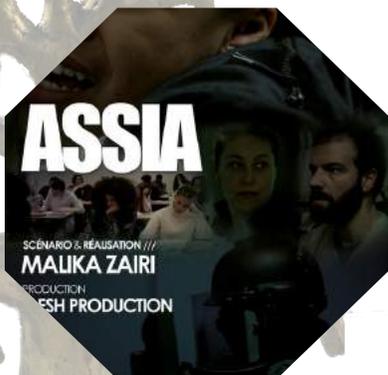
*ANGELICA, after a long absence from Puerto Rico, returns there when her father, Wilfredo, suffers a heart attack. The unexpected return to the house doesn't please her mother, who has always disdained her because of her race.*



## **ASAWANA**

La force de la jeunesse et l'expérience des aînés est la recette du développement.

*The strength of the youth and the experience of elders is the recipe for development.*



## ASSIA

Assia, une jeune fille de 15 ans a l'air soucieuse. A l'école, pour un cours d'éducation civique, elle doit définir la notion du vivre ensemble sans utiliser l'écriture. A travers son travail, elle explique ce qui la perturbe.

*Assia, a young girl of 15 years seems to be worried. At school, for a civic course, she has to define how to live with each other without using writing. Her work explains what is bothering her.*



## ASYLUM PARK

Une fille indienne sanglote tranquillement dans un parc, essayant de cacher sa douleur. Un homme gambien musulman inconnu qui s'approche d'elle, sentant son désespoir, lui propose un marché sinistre en échange d'aide.

*An Indian girl sobs quietly in a park, trying to hide away her pain. An unknown Muslim Gambian man who approaches her, sensing her desperation, proposes her a sinister deal in exchange for help.*



## AYA

À Tunis, vit la petite Aya avec ses parents salafistes ; Meriem et Youssef. Dans la crainte d'être banni de sa communauté, Youssef n'a d'autre choix que de forcer sa femme à porter le Niqab. Mais un jour, un événement brusque bouleversera à jamais le destin de cette famille fragile.

*In an inner city neighborhood in Tunisia lives Aya, a 6-year-old little girl. In his fear of being banished from the Salafi community, he has no choice but to force her to wear the Niqab. But one day, a special event disrupts the life of this fragile family.*

## BACK TO NATURAL - RETOUR AU NATUREL

Back to Natural est un film documentaire de 69 minutes qui révèle la vérité émotionnelle et choquante sur les cheveux, la politique et l'identité raciale dans la communauté Noire et au-delà.

*Back to Natural is a 69-minute documentary film that reveals the emotional and shocking truth about hair, politics, and racial identity in Black communities and beyond.*

## BELLA

Bella est une jeune femme qui vit dans la rue et chante pour se nourrir. Un soir, elle tue un violeur en série sur le point d'assassiner Sharon, une prostituée de la ville. Sharon, sauvée, lui présente son client et producteur de musique Baby Cakes.

*Bella is a homeless young woman who has to sing to get something to eat. One evening, she kills a serial rapist on the verge of murdering Sharon a city prostitute. Sharon, saved, introduces her to her client and music producer Baby Cakes.*

## CONGO - UNE TRAGEDIE POLITIQUE

Long-métrage/documentaire relatant l'histoire politique de la république démocratique du Congo de l'arrivée des premiers colons européens, jusqu'à la lutte pour l'indépendance de la nation.

*Feature-length/documentary chronicling the political history of the Democratic Republic of the Congo from the arrival of the first European settlers to the nation's struggle for independence.*

## DEGLET NOUR

*Ismael porte fièrement son casque bleu et rêve de construire des villes. Le seul travail disponible sur le chantier est de couvrir le quart de travail de Ryad en tant que garde de sécurité. Les problèmes arrivent bientôt ...*

*Ismael wears proudly his blue helmet and dreams about building cities. The only work available at the construction site is covering Ryad's shift as a security guard. Trouble soon arises...*



## DES BRANCHES AUX RACINES

*Emancipation, communautarisme, métissage, Histoire, transmission culturelle, héritage des ancêtres, panafricanisme etc. A travers des témoignages intègres, les descendants du peuple africain s'expriment sur leur propre cause.*

*Emancipation, communitarianism, interbreeding, History, cultural transmission, ancestors' legacy, pan-africanism... French black people express himself about his cause.*



## ELECTROCHOC

*Un ancien athlète de haut-niveau sombre dans la dépression en faisant face au manque de reconnaissance et à l'oubli. Pourtant, un champion ne meurt jamais.*

*An old and former high-level athlete experiences depression because of non-recognition and being forgotten.*



## FLY AWAY - PARTIR

DIABY et DRISSA sont deux amis de 17 ans qui vivent à Bamako. Ils jouent au football dans le club le plus prestigieux de la ville: DJOLIBA. Ils rêvent d'aller en Europe pour devenir des professionnels. Mais, pour chacun, le destin réserve un sort différent.

*DIABY and DRISSA are two 17 years old friends who live in Bamako. They play football in the most prestigious club of the city: DJOLIBA. They both dream of going to Europe to become professionals. But, to each, destiny reserves a different fate.*



## FRUIT DEFENDU

Mia part s'installer en France et vit le grand amour à distance avec son fiancé Willy qui reste au pays. Ce dernier promet à sa fiancée de lui rester fidèle jusqu'à son retour. Une nuit, cette promesse sera rompue par l'arrivée d'une jeune fille du nom de Nelly...  
*Mia leaves settling down in France and lives big remote love with his(her) fiancé Willy who stays in the country. The latter promises to his(her) fiancée to remain in him(her) faithful until his(her,its) return. One night, this promise will be broken by the arrival of a girl of Nelly's name...*



## GOLD DUST KENGA - AMOUR IDEAL

L'histoire d'un jeune homme, Ikenga Okeke et sa quête d'une épouse céleste.  
*The story of a young Christian man, Ikenga Okeke and his quest for a heaven-sent wife.*



## HAKKUNDE

Enseignant au chômage, Akande, confronté aux pressions de la vie, décide de déménager de Lagos à Kaduna sans tenir compte de l'avis défavorable de sa sœur. Ses espoirs de réussite sont toutefois réduits.

*A long-time unemployed graduate, Akande faced with life's pressures decides to relocate to Kaduna from Lagos when an opportunity presents itself against his sister's wishes. His expectations are however cut short.*



## JACKENSON

Jackenson est un jeune boxeur espoir déterminé de 13 ans. Son objectif : être le Meilleur.

*Jackenson is a young boxer determined hope of 13 years. His objective: be the Best.*



## KAFU

Doc et Zoé viennent d'être embauchés pour livrer un paquet mystérieux. Leur travail repose sur trois règles essentielles: ne jamais arrêter la voiture, ne jamais baisser les vitres, ne jamais ouvrir le coffre...

*Doc and Zoe are just hired to deliver an unknown package. Their job comes with three essential rules: never stop the car, never roll down the windows, never open the trunk. Each crossroad requires a sacrifice...*



## KYENVU

Une jeune féministe Millennial trouve l'amour au moment où elle lutte pour trouver ses repères dans une société patriarcale.

*A young African feminist millennial finds love in a bittersweet moment as she struggles to find her footing in a patriarchal society.*



## LA FIANCEE

Carolina, une Italienne de 80 ans, rencontre Yolaine, une Cubaine de 30 ans à Montréal. La première s'était mariée aux années 50 à un Italo-québécois. Yolaine vient d'arriver pour rejoindre Frank, Italo-québécois aussi, qui se montrera agressif et machiste et Carolina va lui apporter son soutien.

*Carolina meets Yolaine, a thirty-year-old Cuban. In the 1950s, Carolina was married to a Italian-Quebecois. Yolaine has come to rejoin Frank, also Italian-Quebecois—who is showing himself to be macho and aggressive. Carolina will give her support.*



## LES BIJOUX DE L'ÂME

Après 5 ans dans un mariage abusif, Bijou réussit par partir et recommencer une nouvelle vie. Mais quand on aime un homme dont l'ex a pour but de le reconquérir, une mère envahissante et des amies occupées, sa nouvelle vie n'est pas de tout repos.

*After 5 years in an abusive marriage, Bijou succeeds to leave and start all over again. Bijou is now free but falling in love with a man, whose ex-wife wants him back, having an inquisitive mother and busy friends won't give her any rest.*





## MAYLINE

Mayline est une jeune artiste talentueuse vivant dans un village africain qui rêve d'une possible carrière musicale. Mais elle est vite rattrapée par la réalité de sa vie.

*Mayline is a young girl living in an african village, she's a talented artist who dreams about a possible musical career. But the reality of her life catches her up.*



## MEKNASSI, LES MURS PARLENT AUSSI

Dans la médina de Meknès, des habitants nous racontent l'histoire de la prison Kara, sombre souterrain datant du 18ème siècle.

*The inhabitants of the Meknes medina tell us the story of the Kara prison, a dark underground facility dating back to the eighteenth century.*



## MOUTH CANON

Amílcar Cabral utilise l'expression "Mouth Canon" pour se référer à la «Radio de Libération» comme une arme plus puissante que tout l'arsenal de guerre qu'ils pourraient posséder pendant le combat lors de la libération de la Guinée-Bissau et l'île de Cap-Vert.

*Amílcar Cabral used the expression Mouth Cannon to refer to "Liberation Radio" as a more powerful weapon than all the war arsenal they could possess during the fight for the liberation of Guinée-Bissau and Cape Verde.*



## **NATION OF MASK - PAYS DU MASQUE**

Approche des esprits sacrés de Casamance.  
*Approach of the sacred spirits of Casamance.*



## **ONE BEDROOM - UN LIT POUR DEUX**

Déménager est difficile. Un couple africain-américain de 30 ans vivant dans un quartier de Brooklyn passe son après-midi ensemble dans la lecture du bilan de leur vie.

*Moving out is hard. After five years of ups and downs, an African American 30-something couple in a gentrifying Brooklyn neighborhood spends their final afternoon together arguing and remember better days, as one of them moves out and hopefully on with her life.*



## **ORLY**

Roxanne se prostitue sous le nom d'ORLY pour subvenir à ses besoins et ceux de sa sœur asthmatique. Son passé de chanteuse de cabaret la rattrape et un nouvel horizon s'ouvre à elle jusqu'au jour où elle rencontre James, un nouveau client...

*Roxanne prostitutes herself under the name of ORLY to meet her needs and her asthmatic sister's. Her past of singer of cabaret catches up a new horizon opens to her until the day she meets James, a new customer...*



## PROCLAMATION PONCTUATION

Un film de mode captivant centré sur une femme fabuleusement fascinante récitant un court soliloque, rendant hommage à son amour pour l'utilisation de points d'exclamation dans ses missives..

*An enthralling fashion film centered on a fabulously fascinating woman reciting a short soliloquy paying homage to her love for using exclamation points in her missives.*



## QU'IL EN SOIT AINSI

Menant une double vie, un prêtre très dévoué à son église et à sa femme, est partagé entre sa vie cachée et sa vie religieuse. Ses choix mèneront sa famille dans un chaos....

*Leading a double life, a priest very devoted to his church and his wife, is divided between his hidden life and his religious life. His choices will lead his family into chaos...*



## RIAD DE MES RÊVES

Hiba, 12 ans, est passionnée de façon innée des arts. Le cinéma du quartier la fascine alors que sa mère lui interdit de l'approcher. Elle transgresse, fait son entrée au cinéma et y fait la connaissance de l'Éclairieuse. Et... .

*Hiba, 12, has an innate passion for the arts. The neighborhood cinema fascinates her while her mother forbids her to approach him. She transgresses, enters the cinema and meets the Girl Scout. And ...*



## RISE FROM THE ASHES - RENAÎTRE DE SES CENDRES

Une belle jeune femme indépendante rencontre un homme marié africain narcissique, qui l'emmène dans un luxueux voyage en Afrique....

*A beautiful, independent, young woman is swept off her feet by a married African man and narcissist, who takes her on a luxurious trip to Africa...*



## S0.CI3.TY

John, un citoyen qui vit dans une société "robotisée" sans âme et policière, se réveille sur une île déserte où il doit retrouver son humanité pour survivre.

*John an emotionless and regulated citizen of THE CITY awakes on a deserted island where he'll have to embrace his own humanity to survive...*



## SAFIA

Safia, une élève de 13 ans qui rêve de devenir Miss Tchad, a été donnée en mariage au père de son amie Noura. Sa vie devient un enfer. Grâce à Noura, elle fera la connaissance de la Miss Tchad, son idole, qui l'aidera à retrouver son chemin....

*Safia, a 13-year-old girl who dreams of becoming Miss Chad, was given in marriage to her friend Noura's father. Her life becomes hell. Thanks to Noura, Safia will meet Miss Chad, her idol, who will help her find her way*

## SELECTION NATURELLE

Lors d'une visite médicale prénatale, un jeune couple apprend que leur enfant est atteint d'une malformation irrémédiable. Une terrible nouvelle pouvant en cacher une autre.

*During a prenatal medical visit, a young couple is told that their baby has a congenital irremediable malformation. A horrible news can hide another one.*



## SILENCE

Dans ce récit expérimental / narratif, Sema est torturée par Silence (personnifiée comme des mains). Sema sera-t-elle capable d'exprimer sa voix à un moment crucial ou de succomber à Silence?

*In this experimental / narrative, wannabe model Séma is tortured by Silence (personified as hands). Will Séma be able to express her voice at a crucial moment or succumb to Silence?*



## SKULLS - CRÂNE DE NOS ANCÊTRES

Le 02 Octobre 2015, on fêtait le 111ème anniversaire du jour où le Général allemand Von Trotha donna l'ordre de tuer tous les membres du parti rebelle Herero. Les descendants des tribus namibiennes affectées par ce "traité" colonial, luttent pour le retour des crânes de leurs ancêtres, saisis pendant le premier génocide du 20ème siècle.

*October 2, 2015 was the 111th anniversary of the day that German general Von Trotha gave the order to kill all members of the rebelling Herero. Descendants of the Namibian tribes deeply affected by this colonial rule fight for the return of their ancestors' skulls, taken during the first 20th century genocide.*





## **SOMEBODY CLAP FOR ME - QUELQU'UN APPLAUDI POUR MOI**

En Ouganda, les jeunes réinventent leur tradition ancestrale de narration dans des nuits de poésie slam pour combattre le silence imposé par un régime oppressif.

*In Uganda, youth are re-inventing their ancestral tradition of storytelling into slam poetry nights to fight the silence imposed by an oppressive regime.*

## **SOULMATES - AMES SOEURS**

Charlène est une jeune femme pétillante et «pleine de vie». Célibataire et rêveuse, elle ne veut qu'une chose: trouver le grand amour. Alors qu'elle passe une soirée avec Amine, un jeune homme qu'elle rencontre sur un site de rencontres, une série d'événements inquiétants se produit ...

*Charlène is a young woman sparkling and «full of life». Single and dreamy, she only wants one thing: to find great love. While she spends an evening with Amine, a young man she met on a dating site, a series of disturbing events occurs ...*

*remember better days, as one of them moves out and hopefully on with her life.*



## **SPRAY**

Deux jeunes graffeurs issus d'un milieu défavorisé trouvent un jour une boîte suspecte cachée contenant un grand nombre d'armes à feu volés qui les mènent à un pub appartenant à des gangsters. Les gangsters refusent de les tuer mais les utilisent pour un autre cambriolage.

*Two boys live a low class lifestyle, and their hobby is to graffiti. One day they witness a suspicious box containing a lot of robbed guns leading to a small pub, owned by gangsters. The gangster's refuse to kill them but instead use the two boys for another robbery.*



## STILL WATER RUNS DEEP - PORTE DISPARU

Au sein de la famille nigérienne, le père est le patriarche et le protecteur de son troupeau. Ce film raconte la souffrance d'un homme confronté à la disparition de son fils.

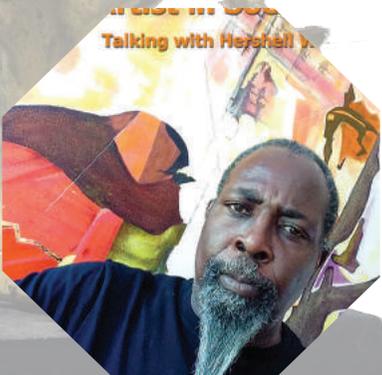
*Within the Nigerian family, the father is the patriarch and protector of his flock. Still Water Runs Deep tells the intimate story of a man whose concealed emotions begin to stir when faced with the portent of a missing son.*



## T-JUNCTION - JONCTION EN T

Après le décès de son étranger père, Fatima se fait une amie improbable à l'hôpital : Maria. Liées par la douleur, Fatima revient sans cesse entendre le récit de Maria de la jonction en T où elle a trouvé l'amour et la perte dans une communauté hétéroclite.

*After the passing of her estranged father, Fatima makes an unlikely friend at a hospital, Maria. Bound by pain, Fatima keeps coming back to hear Maria's tale of the T-junction where she found love and loss in a ragtag community.*



## THE ARTIST IN SOCIETY TALKING - LA PLACE DE L'ARTISTE DANS LA SOCIÉTÉ

Dans ce documentaire, nous examinons l'art et les façons dont les artistes contribuent à la société par leurs créations artistiques et par leur enseignement et le plaidoyer pour les arts.

*In this documentary, we examine both his art and the ways in which artists contribute to society - through their artistic creations, and also through their teaching, and advocacy for the arts.*



## THE CURSED ONES - LES MAUDITS

Godwin, reporter désabusé, arrive dans un village d'Afrique de l'Ouest pour couvrir le festival local, mais se retrouve bientôt emporté dans une chasse aux sorcières où une jeune fille muette est accusée d'être une sorcière.

*Disillusioned reporter, Godwin, arrives in a West African village to cover the local festival, but soon finds himself swept up in a witch hunt where a young, mute girl is being accused of being a witch. Godwin will attempt to save the girl's life*



## THE FACES WE LOST - PERDRE LA FACE

Ce film suit l'histoire de Rwandais ( survivants, parents de victimes et de professionnels de la mémoire) qui nous ont aidés à travers leurs histoires, à partager leurs expériences, souvenirs et images.

*This movie follows nine Rwandans (survivors, relatives of victims and professional memory-makers), who guide us through their stories and share their experiences, remembrance and images.*



## LE GRAND PETIT MILOUDI, UNE ECHAPPEE D'ANTAN

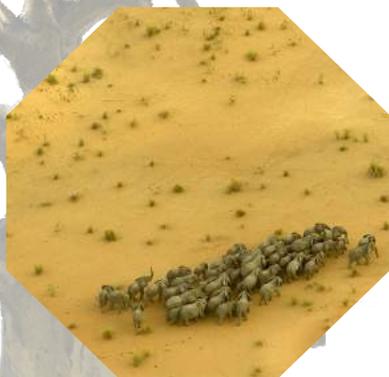
« Petit Miloudi » nous raconte l'enfance de Miloudi Demnati, ancien champion de cyclisme du Tour du Maroc en 1950 et 1952, les grands moments de sa carrière ainsi que sa vie après ses exploits...

*« Petit Miloudi », will take us in a journey through Miloudi Demnati's childhood, a former cycling champion of Tour du Maroc in 1950 and 1952, the major moments of his cycling career as well as his accomplishments...*

## THE LAST ANIMALS - LES DERNIERS ANIMAUX

Un groupe extraordinaire de personnes s'efforcent de sauver les derniers animaux de la planète. Le film s'intéresse aux mesures désespérées pour sauver les rhinocéros blancs du Nord en voie de disparition.

*An extraordinary group of people go to all lengths to save the planet's last animals. The film takes an intense look at the desperate measures to genetically rescue the Northern White rhinos who are on the edge of extinction.*



## THE LEGEND OF HIP HOP - LA LEGENDE DU HIP HOP

Hiphop, 13 ans, reçoit des médias l'expérience d'une vie qui va le transformer pour toujours. Hiphop, Grafitti et Selector sont tous des adolescents qui essaient de s'exprimer, de se faire entendre et gagner en visibilité...

*Hiphop at the adolescent age of 13, is granted the deal of a lifetime from the Media Family that changes him and his friend's life forever. Hiphop, Grafitti and Selector are all teenagers trying to express themselves and be heard in this Media driven society.*

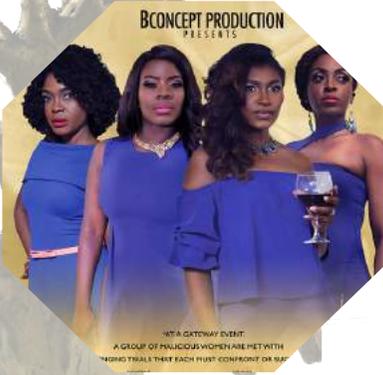


## LES SECRETS DES FORTERESSES DE LA CARAÏBES 2

Forêts et forteresses dans les Caraïbes étaient la seule défense contre les invasions. Toutes connues ou inconnues, en ruines, elles ont toutes une histoire qui résonne avec leur passé glorieux.

*Forts and fortresses in the Caribbean were the only defense against invasions. All known or unknown, in ruins, restored or erecting still proudly turn, all have a story and resonates to their glorious past.*





## THE WOMEN - FEMME

Lors de l'anniversaire de l'une d'elle, plusieurs femmes accompagnées de leurs conjoints font face à des procès stimulants auxquels chacune doit s'y confronter ou succomber.

*At a getaway event, a group of malicious women are met with challenging trials that each must confront or succumb to.*



## TIGNUT - NOIX TIGREE

Une enquête met au jour une intrigue de corruption et d'abus internationaux autour de la production de noix tigrées par des sociétés européennes et américaines exploitant les ressources africaines. S'ensuit alors une guerre commerciale mondiale.

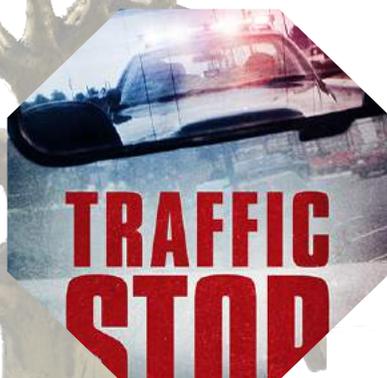
*An investigation uncovers a plot of international corruption and abuses around the production of tiger nuts by European and American companies exploiting African resources.*



## TOURMENTS D'AMOUR

Un film basé sur les non-dits, l'amour et ses contradictions entre deux soeurs d'une trentaine d'année et leur père...

*A film from Guadeloupe based on hidden love and untold feelings between two sisters in their thirties and their father*



## TRAFFIC STOP - CONTRÔLE DE POLICE

Breaion King - une professeur d'école afro-américaine de 26 ans, originaire d'Austin au Texas, est arrêtée lors d'un contrôle de police qui dégénère en violence policière.

*Breaion King -- a 26 year-old African-American school teacher from Austin, Texas -- is pulled over for a routine traffic stop that escalates into a violent arrest.*



## TWO WAYS - DEUX SENS

Regard sur la violence dans notre société faite aux Femmes et ses conséquences sur l'avenir de de la Femme, l'Homme et du monde.... Le ressentiment... La beauté de L'Être dans sa simplicité...

*TWO WAYS is a melodramatic true life story which paints a true picture of a society where the rich use their power and position in an era where few could afford justice to trample on the rights of the poor.*



## WANTED DEAD OR ABDUCTED - RE-CHERCHE, MORT OU KIDNAPPÉ

Après avoir volé une petite banque à Dodge, deux bandits cow-boys font faces à des événements très étranges dans leur nouvelle cachette.

*After robbing a small bank in Dodge, two cowboy bandits lose a posse and encounter very weird events in their new hideout.*



TOGETHER



## **WE STILL TOGETHER - NOUS SOMMES ENSEMBLE**

Byron Campbell se retrouve avec son amant Peaches après s'être fait prendre en train de regarder une vidéo coquine et s'aimer. Il fait l'impensable pour reconquérir le cœur de Peaches.

*Byron Campbell finds himself in the dog house with his lover Peaches after getting caught watching a naughty video and loving himself. He does the unthinkable to win back Peaches' heart.*

## **WHO ARE YOU OCTOBER - QUI ÊTES-VOUS OCTOBRE**



Au Burkina Faso, à 27 ans d'intervalle, deux Octobre se contemplant. Le premier, en 1987, vit l'assassinat Thomas Sankara. Le second, en octobre 2014, voit le peuple destituer par la rue Blaise Compaoré. Trois générations tissent la fable de l'endurance d'un peuple sur le chemin d'une quête de justice, de vérité et d'intégrité.

*In Burkina Faso, 27 years apart, two Octobers confront each other. The first, in 1987, saw the assassination of Thomas Sankara. The second, in October 2014, saw Blaise Compaoré, overthrown by the people in the street. Three generations weave this tale of the endurance of a people in search of justice, truth and integrity.*



## YA «R»



### YA «R»

Le 25 octobre 2005, Bouna et Zyed meurent dans un transformateur électrique en tentant d'échapper à un contrôle d'identité. Cet événement a été l'un des éléments déclencheurs des émeutes des banlieues de 2005. YA « R » est une fiction retraçant les dernières heures de la vie de ces deux adolescents avant le drame.

*On October 27, 2005, Bouna and Zyed died in a power substation trying to run away from a police identity check. This event was the trigger to the 2005 French Riots. YA «R» is a fiction which traces the last hours of the lives of these two teenagers before this tragedy.*



### YEMI'S DILEMMA

Yemi, Lola et Tayo sont des Nigériens-Américains. Bien qu'ils aient été élevés en Amérique, leurs parents ont un fort désir de maintenir les traditions de leur pays d'origine. Yemi, l'aînée, devrait épouser un Nigérien, mais elle garde un énorme secret de ses parents qui changera pour toujours le monde pour le meilleur et pour le pire.

*Yemi, Lola and Tayo are Nigerian-Americans. Although they've been raised in America, their parents have a strong desire to maintain the traditions of their home country. Yemi, the eldest, is expected to marry a Nigerian man, but she's keeping a huge secret from her parents that will forever change the dynamic within the family for better and for worse.*



# SELECTION OFFICIELLE COMPETTITION

## FILMS EN SELECTION OFFICIELLE - COMPETITION

Depuis 2004, le Festival International du Film PanAfricain de Cannes est une plateforme d'exposition du Cinéma et de ses métiers, des Arts et des savoirs-faire, mais également de l'Innovation, de la Culture et de l'Événementiel. Depuis 2006, date de sa création, le DIKALO (message en langue Douala – Cameroun) est décerné par un jury professionnel au meilleur long et court métrage (fiction), au meilleur documentaire, au meilleur acteur et à la meilleure actrice.

Since 2004, The Cannes International Pan African Film Festival is a platform for promoting cinema, films industry, the culture and art.

A panel of judges select films in the running for the Dikalo Award, and this prestigious award has added another dynamic to Pan African work since its creation in 2006. DIKALO (meaning 'message' in the Douala language from Cameroon) is given by the jury for best feature film, short film, documentary, and best actor and actress.

## LONG METRAGE FICTION

ASAWANA  
ANATHEMA  
ANGELICA  
BELLA  
HAKKUNDE  
THE CURSED ONE  
TORMENTS OF LOVE  
(Moyen Métrage)  
TWO WAYS  
LOBI KUNA(Moyen)  
ONE BEDROOM

## DOCUMENTAIRE LONG METRAGE & 52'

CONGO LA POLITIQUE  
STRATEGIQUE  
SKULLS  
LE GRAND PETIT MILOUDI  
LE SECRET DES FORTERESSES  
SOMEBODY CLAP FOR ME  
BACK TO NATURAL  
MARAMBIRE  
MOUTH CANON  
TIGERNUT  
THE LAST ANIMAL

## COURT METRAGE FICTION

ELECTROCHOC  
YA  
LIVING  
KIYENVU  
SO.CI3.TY  
THE FACE WE LOST  
WANTED DEAD  
OR ABDUCTED  
ASYLUM PARK  
SILENCE  
RIAD DE MES REVES  
LA FIANCEE  
AYA  
SELECTION NATURELLE  
QU'IL EN SOIT AINSI

## COURT METRAGE DOCUMENTAIRE

AFRICAN HERITAGE  
63 BOYCOTT  
JACKENSON  
PROCLAMATION, PONCTUATION  
YEM'S DILEMMA  
TRAFFIC STOP  
NATION OF MASK  
5 DIRHAM PAR TETE  
MEKNASSI LES MURS AUSSI  
DES BRANCHES AUX RACINES

# EXPOSANTS

Venez faire votre marché en Arts au Salon Panafricain organisé par le Festival International du Film Panafricain de Cannes.

Comme chaque année, le Salon est dédié au Cinéma, Musique, l'Entreprenariat, Création, Éducation, Beauté, Bien être, Mode, Coiffure, et innovation. Un salon avec des exposants professionnels et ouvert au public dans un cadre unique et convivial.

The International Pan African film festival of Cannes brings you a few days celebration of Pan African entrepreneurship: the cinema marketplace, Start-up, arts and beauty, well-being, fashion, hairstyling, music and creative innovations. A dynamic economical hub of guidance and a professional platform open to the public in a unique, wonderful and convivial place.





## TARIFS

**SALON PANAFRICAIN/ CONFERENCES** : Gratuit  
(inscription sur [www.fifp.fr](http://www.fifp.fr))

**SEANCE / SCREENING** : 5€ / 4€ Cinephile  
**DAY PASS/ JOURNÉE CINÉ** : 15€ / 10€ CINEPHILE  
**CINEMA PASS** : 35€ / 30€ CINEPHILE  
**FESTIVAL PASS (GALA INCLUS)**: 153€

**EVÉNEMENTS SPÉCIAUX/ SPECIAL EVENTS** :  
À partir de 5€ / From €5

**BILLETTERIE/ TICKETS**:  
[www.fifp.fr](http://www.fifp.fr) & POINTS DE VENTE HABITUELS

## SUIVEZ LES ACTUALITES



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN



FIFP.FR



@FIFP\_OFFICIEL

