



..:English version of the rules below, please scroll down:..

--FRANCAIS--

RÈGLEMENT DU FESTIVAL

Le candidat doit lire entièrement le règlement.

Attention, l'inscription de votre film au FIFP vaut acceptation du présent règlement.

TABLE DE MATIERES:

Titre 1 : Présentation

Titre 2 : Les objectifs

Titre 3 : Les conditions de participation

Titre 4 : Le sous titrage des films

Titre 5 : La sélection officielle (Compétition internationale)

Titre 6 : La mise à disposition des films

Titre 7 : Les films primés - obligations des lauréats

Titre 8 : La non prise en charge des réalisateurs ou producteurs de film sélectionné

Titre 9 : Les assurances

Titre 10 : Règlement des litiges

TITRE 1 : PRÉSENTATION

Article 1 : Le Festival International du Film Panafricain a pour objectif de faire découvrir les auteurs, scénaristes, réalisateurs de films du monde entier œuvrant dans l'univers panafricain* (Afrique et diaspora à travers les 5 continents). Cela va de la mise en image d'un lieu, d'un acteur (1er ou 2nd rôle...), la production...

Article 2 : Le Festival International du Film Panafricain se veut un regard vif, innovant et en alerte sur la création cinématographique

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue Louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr

Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514

Siret: 440 191 08800028

Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4



contemporaine. Le FIFP est un Pôle d'excellence ouvert à tous les pays du monde entier sous son regard panafricain.

TITRE 2 : LES OBJECTIFS

Article 3 : Promotion et valorisation du Cinéma Panafricain. Plate-forme de rencontre des Professionnels du cinéma du monde entier autour du cinéma panafricain (Afrique et diaspora, Amérique, Asie, Australie, Caraïbes, Europe...) (Producteurs, Distributeurs, Télévisions, Financiers, Institutionnels, Réalisateurs, Acteurs, scénariste, Photographes, techniciens, stylistes, accessoiristes, musique...)

Article 4 : Faire découvrir aux professionnels et au grand public la réalité de la création panafricaine - Soutenir le développement de l'industrie cinématographique panafricaine - Faciliter la diffusion des films.

TITRE 3 : LES CONDITIONS DE PARTICIPATION

Article 5 : Toute personne quelque soit son origine peut proposer un film : fiction, animation, expérimental ou documentaire, long ; moyen ou court métrage, une série, un clip vidéo.

Article 6 : Seuls les réalisateurs panafricains (Afrique et diaspora d'Amériques, des Caraïbes, de Europe, du Pacifique, Océan indien...) peuvent proposer des œuvres portant sur d'autres thèmes que ceux mettant en image l'environnement panafricain (un lieu, un acteur (africain ou descendant africain) (1er ou 2nd rôle...), la production....).

Article 7 : Les réalisateurs peuvent proposer plusieurs œuvres.

Article 8 : Les candidats doivent s'inscrire à partir de notre site ou des plates-formes partenaires - Les frais d'inscriptions sont de 57€. L'inscription d'un film au FIFP entraîne obligatoirement la mise à disposition gratuite des droits de projection pendant toute la durée du

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue Louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr

Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514
Siret: 440 191 08800028
Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4



festival. Le réalisateur et/ou sa production accepte en âme et conscience d'exonérer le festival de tout paiement des droits de diffusion dès la confirmation de ladite inscription du ou des films. Un tarif spécial (réduit) à 45€ est appliqué aux étudiants – sous réserve de l'envoi d'une photocopie de sa carte étudiante à tech@fifp.fr. La direction du FIFP se réserve avant validation, le droit de vérifier auprès de l'institution de la véracité du document fourni.

La soumission d'un film doit se faire au plus tard avant la date de clôture fixée par la direction du FIFP.

TITRE 4 : LE SOUS-TITRAGE DES FILMS

Article 9 : **Aucun sous titrage n'est exigé lors de la soumission de votre film.** En revanche, **dès sa sélection, les règles suivantes doivent être respectées :**

- a) Les films utilisant l'anglais ou une autre langue (sauf le français) doivent être sous titrés en français.
- b) Il est conseillé que les films utilisant la langue française de disposer d'un sous titrage en anglais.

Cette exigence répond à la demande de notre public international.

Nous pouvons vous accompagner en matière de sous titrage en vous proposant des solutions adaptées à votre budget.

TITRE 5 : LA SÉLECTION OFFICIELLE (COMPÉTITION INTERNATIONALE)

Article 10 : Peuvent concourir : les fictions, les animations, expérimentaux, et les documentaires de court, moyen ou long métrage et les clips vidéos.

Article 11 : Seuls les films de la sélection officielle (films en compétitions) concourent pour le Prix DIKALO.

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue Louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr

Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514
Siret: 440 191 08800028
Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4



Article 12 : Le conseil d'administration du Festival nomme un jury composé de 5 membres minimum choisis parmi les professionnels du cinéma, du monde artistique, culturel et social.

Article 13 : Les membres du jury ne doivent avoir aucun lien (commercial, de production, familial ...) avec les œuvres en compétition.

Article 14 : Ce jury décerne le Prix DIKALO qui récompense la meilleure œuvre cinématographique.

TITRE 6 : LA MISE À DISPOSITION DES FILMS

Article 15: Dès l'inscription de votre film au FIFP, vous acceptez d'exonérer le Festival de tout paiement de droit de diffusion pour sa ou ses projection(s) dans le cadre dudit événement. Pendant la durée du festival, aucun des films en sélection officielle ne peut être projeté hors des salles du festival International du Film Panafricain.

Article 16 : Pour la sélection, un fichier numérique de votre film doit être envoyé en HD (format .MP4, .MOV ou .MKV). Envoie à tech@fifp.fr via WeTransfer ou autres plates-formes de transfert. Aucun DVD ou autres formats physiques n'est accepté.

Article 17 : Les copies des films sélectionnés doivent nous parvenir au plus 30 jours avant le début du Festival. Les copies numériques doivent être en bon état de projection.

Article 18 : Les projections se feront à partir de supports numériques.

Article 19 : Les supports doivent répondre aux normes standard de diffusion. Cependant pour des soucis de logistiques, seul le format DCP n'est pas accepté.

Article 20 : Les envois de produits liés à la promotion du film doivent

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue Louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr
Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514
Siret: 440 191 08800028
Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4



être dégagés des droits de douane. Il doit impérativement y être indiqué la mention « aucune valeur commerciale ». A défaut de cette mention, le Festival se réserve le droit de refuser tout envoi.

Article 21 : Les copies de sélection sont conservées par le festival International du Film Panafricain au titre de « copies-mémoire » dans ses archives.

TITRE 7 : LES FILMS PRIMES – OBLIGATIONS DES LAUREATS

Article 22 : Les réalisateurs et / ou les producteurs des films primés sont invités à :

- remettre une copie de projection pour les archives du festival ;
- mentionner le prix dans tout document publicitaire du film ;
- faire apparaître le prix dans le générique, sur les affiches et les dossiers de presse en cas de distribution.

Article 23 : Les Dikalos Awards sont envoyés aux gagnants par voie postale si les nominés n'ont pas pu assister au Festival. Les frais d'envoi sont à la charge du réalisateur ou de sa production.

TITRE 8 : LA NON PRISE EN CHARGE DES REALISATEURS OU PRODUCTEURS DE FILM SELECTIONNE

Article 24 : Le Festival International du Film Panafricain est une organisation solidaire à but non lucratif. Elle vit grâce aux dons de tous. De ce fait, le FIFP ne prend en charge les réalisateurs sélectionnés et les professionnels du cinéma durant leur séjour à Cannes.

TITRE 8 : LES ASSURANCES

Article 25: Les films sont sous la responsabilité du Festival International du Film Panafricain dès leur réception. Le Festival International du Film Panafricain prend en charge les frais d'assurance. La responsabilité du

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue Louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr

Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514
Siret: 440 191 08800028
Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4



Festival International du Film Panafricain prend fin dès la fin du Festival. En cas de perte ou de détérioration pendant le festival, la responsabilité du Festival International du Film Panafricain n'est engagée que pour la valeur de la copie.

TITRE 9 : RÈGLEMENT DES LITIGES

Article 26 : En cas de litige, si aucun règlement à l'amiable n'a pu être trouvé, seuls les tribunaux des Alpes Maritimes seront compétents pour résoudre le litige.

--ENGLISH--

FESTIVAL RULES

The candidate must carefully read all the rules
Attention! By submitting your film to the FIFP, you acknowledge that you have read and adhere to the following rules.

CONTENTS:

- Part 1: Presentation
- Part 2: Objectives
- Part 3: Conditions for Participation
- Part 4: Subtitle Requirement
- Part 5: Official Selection (International Competition)
- Part 6: Film Submission
- Part 7: Award-Winning Films - Requirements for the Laurels
- Part 8: The No-Hosting Rule for Filmmakers and Film Producers of officially selected films
- Part 9: Insurances
- Part 10: Litigation rules

PART 1: PRESENTATION

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue Louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr

Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514
Siret: 440 191 08800028
Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4



Article 1: The International Panafrican Film Festival's goal is to help with the discovery of authors, screenwriters, filmmakers from around the globe who create works or art inspired by the Panafrican universe (Africa and its Diaspora across the five continents)... This ranges from directing a scene, to an actor's role (primary or secondary...), to film production...

Article 2: The International Panafrican Film Festival aims to explore a keen and alert perspective on the creation of contemporary cinematography in the Panafrican world. The Festival covers aspects of black people's environment extending from Africa to America through the Caribbean, Europe, Asia, and the Pacific....

PART 2: OBJECTIVES

Article 3: The objective is the promotion and valorization of the Panafrican cinema. The festival is a meeting platform for film professionals from around the world who are focused in the realm of Panafrican cinema (Africa and its diaspora, America, Asia, Australia, Caribbean, Europe...). This includes producers, distributors, television, investors, institutions, directors, actors, screen writers, photographers, technicians, designers, props, musicians, etc.

Article 4: The festival is here to help professionals and the general public discover the creations arising from the Panafrican world. To support the continued development of the Panafrican film industry by facilitating the broadcasting of its films.

PART 3: CONDITIONS FOR PARTICIPATION

Article 5: Any person, no matter their origin, can submit a film of the following genres: fiction, animation, experimental or documentary, feature-length or short-length.

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue Louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr

Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514
Siret: 440 191 08800028
Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4



Article 6: Only Panafrican filmmakers (Africa, America, Asia, Caribbean, Europe, Pacific...) can submit works that contain themes that differ from the Panafrican realm.

Article 7: Film makers may submit more than one production.

Article 8: Candidates must submit their submission form along with a digital link to view their film. They must also submit a €57 registration fee before the deadline stated on the FIFP website (and stated on the film call sign). Registration to the festival grants the International Panafrican Film Festival the right to project all submitted films. Registration fees for students are 45 € - a photocopy of the student card must be sent to tech@fifp.fr at the same time as the submission is made. Then, the festival will validate the registration.

PART 4: SUBTITLE REQUIREMENT

Article 9: No subtitles are required upon film submission. However, once your film becomes part of the official selection, the following rules must be followed:

- a) Films presented in English or another language (other than French) must contain French subtitles.
- b) It is strongly recommended that films presented in French be subtitled in English.

This requirement was instilled to accommodate the viewing public.

We can assist you with subtitling by proposing solutions adapted to your budget.

PART 5: OFFICIAL SELECTION (INTERNATIONAL COMPETITION)

Article 10: Film categories include: short, medium, or full length fictions,

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue Louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr

Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514
Siret: 440 191 08800028
Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4



animations, experimental films, clips, and documentaries.

Article 11: Only Films that become part of the official selection (films in competition) are included in the running for the DIKALO award.

Article 12: The festival's council of administration selects a panel of judges composed of a minimum of 5 members chosen from cinema professionals and from the artistic, cultural, and social world.

Article 13: The selected panel of judges cannot have any relations (commercial, production, or family...) to the works in competition.

Article 14: The panel of judges selects and presents the DIKALO awards to the best cinematographic works.

PART 6: FILM SUBMISSION

Article 15: Upon the registration of your film to the FIFP, you agree to exonerate the Festival from any payment of broadcasting or screening fees for the projection of your film as part of the event. No films that are in the official selection will be projected outside any International Panafrican Film Festival's theatres during the duration of the entire festival.

Article 16: For the selected films, a digital copy of your film must be sent by email in high definition (either in .MP4, .MOV or .MKV format). Please send your film to tech@fifp.fr via WeTransfer or other file-sharing platform.

We will not accept any films in DVD format or any other physical formats.

Article 17: Digital copies of officially selected films must be received no later than 30 days before the beginning of the Festival. The digital copies

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue Louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr

Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514
Siret: 440 191 08800028
Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4



must be in good condition for projection.

Article 18: Film projection will only be done in digital format.

Article 19: The media must meet standard broadcasting standards. Therefore, for logistical reasons, the DCP format will not be accepted.

Article 20: Shipment of promotional materials to accompany your film must be free of customs or extra duty charges. Packages must also be labeled with “no commercial value”. The Festival holds the right to refuse any additional materials that does not meet this requirement.

Article 21: Copies of the selected films are kept in the FIFP archives as “memory-copies” for our records.

PART 7: AWARD-WINNING FILMS - REQUIREMENTS FOR THE LAURELS

Article 22: Directors and/or producers of award-winning films are welcome to:

- submit a copy of their screening for the festival archives;
- mention the received award in any advertising material for their film;
- include the received award in any posters or press kits during any distribution of their film.

Article 23: The Dikalos Awards are sent to the winners by post if the nominees were not able to travel and receive the award. The shipping costs will be charged to the director or their production team.

PART 8: THE NO-HOSTING RULE FOR FILMMAKERS AND PRODUCERS OF OFFICIALLY SELECTED FILMS

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr

Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514
Siret: 440 191 08800028
Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4



Article 24: The International Panafrican Film Festival is a non-profit organization. We exist thanks to the donations received from all people. As a result, the FIFP cannot host directors and film professionals of films that are officially selected during their stay in Cannes.

PART 7: INSURANCE

Article 25: The films are under the responsibility of the International Panafrican Film Festival as soon as they are received. The International Panafrican Film Festival covers the insurance fees. The International Panafrican Film Festival's responsibility ends when the copies are returned. In case of loss or deterioration during the festival, the festival is only responsible for the value of the film copy.

PART 8: LITIGATION RULES

Article 22: In case of a dispute, if no agreement has been found, only the Alpes Maritimes jurisdictional court is deemed competent to settle the dispute.

International Panafrican Film Festival
Nord-Sud Développement
32, rue Louis Périssol – 06 400 Cannes
Tél : 04.93. 99. 75. 87 / 06 10 04 69 44
contact@fifp.fr
www.fifp.fr

Association agréée jeunesse et Education Populaire
Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports n° 06514
Siret: 440 191 08800028
Code APE : 9001Z Arts du Spectacle Vivant 4