

# Le nouvel **Afrique**

127 MAI 2019

Un regard positif sur l'Afrique

Magazine d'information et d'analyse politique, économique, sociale, sportive et culturelle



DOSSIER

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN

### SOCIÉTÉ

STAND FOR LIFE AND LIBERTY (S2L)  
UN MOUVEMENT MONDIAL POUR UNE JEUNESSE  
CONSCIENTE

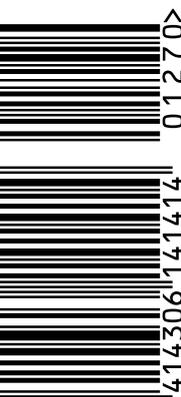
### POLITIQUE

MIGRATIONS AFRICAINES  
UNE OPPORTUNITÉ, PAS UNE CRISE

### ÉCONOMIE

AFRICA CEO FORUM  
RENFORCER L'ÉPARGNE INTÉRIEURE EN AFRIQUE

REJOIGNEZ-NOUS SUR [FACEBOOK.COM/LENOUVELAFRIQUE](https://www.facebook.com/lenouvelafrique) / [LENOUVELAFRIQUE.NET](http://lenouvelafrique.net)



5 414306 141414 01270

#127 / LE NOUVELAFRIQUE / MAI 2019 / MENSUEL  
2000 CFA / 2000 FC / 5 USD / 3,00 €  
[WWW.LENOUVELAFRIQUE.NET](http://WWW.LENOUVELAFRIQUE.NET)

A STAR ALLIANCE MEMBER 



# VOTRE CONFORT. NOTRE PRIORITÉ.

Profitez de correspondances aisées et rapides vers  
l'Afrique ainsi que de prix Business irrésistibles !

 Business

[brusselsairlines.com](http://brusselsairlines.com)  
ou votre agence de voyages.

 flying from  
brussels  
airport





# Sans tambours, ni trompettes

Par Daouda Émile Ouédraogo

L'Afrique est un édifice en construction. Cette construction requiert de la patience, de l'abnégation et de la sagesse. Dans sa marche vers le développement, le continent traverse monts et vallées. Il est étiré par-ci et par-là par des secousses. Parmi ces secousses figurent en bonne place, les changements en douceur par la rue des présidents à vie. Les peuples algériens et soudanais sont venus rappeler par une révolution pacifique qu'ils sont maîtres de leur destin. L'Algérie a contraint le vieux Abdellaziz Bouteflika à la sortie. Le Soudan a remercié Omar El Béchir après 30 ans de règne sans partage. Une fois de plus, les peuples africains démontrent qu'ils peuvent paraître dormir sur leurs lauriers mais se réveillent toujours au moment opportun pour dicter leur trajectoire à la marche de leur nation. Cette révolution fait partie des souvenirs heureux de l'histoire de l'Afrique. Des leçons sont à tirer de cette période de l'histoire de l'Afrique. Il sied de faire le bilan en vue de tirer les bénéfices de cette tranche de vie des pays « révolutionnaires ». Les révolutions arabes et soudanaises montrent un autre visage de l'Afrique. Sur les plans économiques, sociaux et politiques, des actions ont été menées et des actes posés. Les retombées de cette page de l'histoire de l'Afrique, sont à quantifier, à préserver et à exploiter de façon judicieuse. L'Afrique a besoin de capitaliser les bénéfices, de synchroniser les différentes périodes de son histoire en vue de bâtir son futur. Que ce soit un passé douloureux ou heureux, l'on ne peut nier la place des révolutions dans la vie des pays où elles se sont déroulées. L'un des bénéfices engrangés a été l'instauration d'une nouvelle vision de la démocratie et de la gestion de la cité. Désormais en Tunisie, au Maroc, en Égypte, en Algérie, au Soudan etc., plus rien ne sera comme avant. La plus grande victoire de ces révolutions a été la participation des jeunes à la construction de leur avenir. Comme le disait Bichara Khader : « A la faveur de révolutions sociales et démocratiques surtout portées par les jeunes, l'ensemble du monde arabe est entré dans une nouvelle ère, notamment constitutionnelle. Le mythe culturaliste de l'exception arabe s'est effondré. Les victoires électorales prévisibles des partis islamistes les placent face à de lourds défis politiques et économiques. Les risques sont légion, mais la dignité est retrouvée et l'instinct de liberté contagieux. » Cet instinct de liberté permet aux jeunes africains d'essayer de se construire une société moderne, épanouie et pleine d'espoir. L'Afrique est un continent jeune et épanoui. Cette jeunesse est son fer de lance. Les révolutions arabes, soudanaises, et autres menées sur le continent l'ont démontré. Construire, bâtir, rebâtir est le leitmotiv des pays ayant traversé des épreuves, des

souffrances, des douleurs. Le défi qui se pose à l'Afrique, surtout dans le monde arabe est la construction d'une société juste, unie et prospère. Toute révolution tire sa sève nourricière de sa capacité à surmonter les dérives nées de sa survenue. Il faut toujours réparer les séquelles laissées par les turpitudes du passé. Car, le brutal surgissement de l'événement révolutionnaire a été la riposte des sociétés civiles arabes à des décennies de dérives autoritaires. Brutal ébranlement certes, mais ce n'est pas une météorite tombée par hasard sur une banquise. Même imprévu dans la forme qu'il a prise, l'ébranlement n'était pas moins prévisible. Il y a eu, par le passé, des précédents dans des contextes différents : l'intifada palestinienne en 1987, le printemps algérien de 1988, le printemps tunisien au tournant de 1990, le printemps de Damas, début 2000, l'ouverture parlementaire koweïtienne. Mais aucun précédent n'a donné lieu à un tel « tsunami » politique, à un tel chambardement. Attribuer tout cela aux « vents de la mondialisation », aux réseaux sociaux, aux chaînes satellitaires, serait un peu court, bien que cela ait joué dans l'amplification du phénomène. Plus fondamentale est l'usure de la logique autoritaire ou plutôt sa dérive prédatrice et dynastique. A preuve de contraire, les révolutions arabes et soudanaises ont été une chance pour l'Afrique. Il sied de transformer cette chance en opportunités en tirant pleinement profit des enseignements indélébiles inscrits sur les pages du cahier de l'histoire de l'Afrique.



## DOSSIER FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

**16<sup>e</sup> édition du festival international du film panafricain de Cannes** 6  
Les Dikalos Awards 2019 connus

**16<sup>e</sup> édition du festival international du film panafricain de Cannes** 10  
Une vitrine des entrepreneurs

## POLITIQUE

**Libye** 18  
Une ingérence internationale à éviter

**Migrations africaines** 20  
Une opportunité, pas une crise

**Tunisie** 22  
Douze jeunes pousses tunisiennes reçoivent les premiers labels « Start-up Act »

## ÉCONOMIE

**Africa CEO Forum** 24  
Renforcer l'épargne intérieure en Afrique

**Chine** 26  
Le contrat secret qui a sauvé des millions de vies

**Afrique** 28  
La digitalisation pour accélérer l'inclusion financière

**Logistique** 31  
Kobo 360 lance ses activités au Togo

**Madagascar** 32  
La nouvelle aéroport d'Ivato livrée au premier trimestre 2020

## LES BRÈVES PAR SOULEYMANE KANAZOE 36

## SOCIÉTÉ

**Travail et capital** 40  
Ont-ils des intérêts divergents?

**Découvertes** 42  
L'Égypte dévoile des momies datant de la période hellénistique

**Douala Grand Mall & Business Park** 44  
Un complexe commercial futuriste

**"Stand for Life and Liberty (S2L)"** 46  
Un Mouvement mondial pour une jeunesse consciente

**Technologie** 48  
Somtu, la console de gestion facile pour les commerçants

Mensuel d'informations  
**Un regard positif sur l'Afrique**

#### MISSION STATEMENT

La direction du magazine Le nouvel Afrique porte l'Afrique dans son cœur et est désireuse de rassembler dans ce mensuel d'informations des nouvelles positives sur l'Afrique.

Le nouvel Afrique se veut une porte d'entrée vers l'Afrique en offrant une information responsable et objective sur ce continent. Les sujets (politiques, sociaux, économiques, sportifs et culturels) abordent des thèmes sensibles, tout en conservant néanmoins, une perspective positive. Le sous-titre du nouvel Afrique est 'Un regard positif sur l'Afrique'.

#### ADMINISTRATION & PUBLICITÉ

Directeur Général : Mahamat Haroun

Directeur Adjoint : Christel Kompany

Direction Commerciale : A.S.C. sprl

#### COMMUNICATION, PUBLICITÉ & VENTE

Directeur Commercial : Nadjim Haroun

Directeur de publication / Éditorialiste : Daouda Émile Ouedraogo

Comité rédactionnel : Daouda Émile Ouedraogo, Alexandre Korbéogo, Anthony Vercruisse, Karim Traoré, Cyrille Momote Kabange, Mouhamadou Moustapha Thiam, Alain Traoré, Jamil Thiam, Jamal Garando, Yves Makodia Mantséka, Innocent Traoré, Souleymane Kanazoé, Christine Haguma, Ted Galen Carpenter, Anela Ansi, Bradley Thomas, G. KRAMO, Ahane Morre, Andriana Suur, Mpiyakhe Dhlamini, Chaïb Hassan, libeafrique.org

Photographie : bruocsella.be, Maxime Devaux, Ronald Devaux, Afrikavision, BAM, BELGA, AFP, POOL/HAMILTON/MAXPPP, Mstyslav Chernov/Unframe, ITU Pictures, CNUCED, Natalia Chernenko, Fiona Graham, Orlando Leon, Souvaroff, Paweł Czerwiński, Dr. Martin D. Hicklin, USCDCP, U.S. Embassy Nairobi, Adeolu Eletu, MOHAMED EL-SHAHED / AFP

Couverture : FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES 2019

Layout : bruocsella.be



Le LNA est une publication de l'asbl Friendly Foot

[www.friendlyfoot.be](http://www.friendlyfoot.be)

#### SIÈGE SOCIAL

Boulevard de smet de naeyer 39

1090 Bruxelles

Belgique

E-mail: [info@lenouvelafrique.net](mailto:info@lenouvelafrique.net)

Site web: [www.lenouvelafrique.net](http://www.lenouvelafrique.net)



Alexis Clementides

## 16<sup>e</sup> édition du festival international du film panafricain de Cannes

# Les Dikalos Awards 2019 connus

Par Christine Haguma

Du 17 au 21 avril 2019, l'espace Miramar à Cannes a vécu au rythme de l'Afrique à travers des films des réalisateurs venus principalement d'Europe, des États-Unis, des Caraïbes et d'Afrique. Des films longs ou courts-métrages, des documentaires ou de fiction ainsi que des acteurs ont reçu des prix Dikalos Awards. Sur plus de quarante films en compétition, huit dikalos d'or et un dikalo de la paix ont été décernés. Une soirée de gala était animée, entre autres, par le groupe Douala Ngob'a Mulema qui a transporté les festivaliers chez le peuple Sawa du Cameroun. Pour sa part, le prince Kestang a pulvérisé le record de la scène avec son Lally show.

C'est dans une bonne ambiance que le festival panafricain s'est déroulé au Miramar sur le boulevard de la croisette, à Cannes. Les festivaliers pouvaient visionner des films de divers horizons et formats pendant cinq jours. La sélection n'a pas été aisée. Présidé par Jehpté Bastien, le jury était composé de Marie Anne Sorba, Blaise Pascal Tanguy, Gilles Serin, Dorothee Audibert-Champenois, Jeanne Romana, Cynthia Saint Fleur et Nolda Di Massamba.

Le 21 avril, à l'occasion de la remise des Dikalos Awards, le groupe Ngob'a Mulema, avec des chants du peuple Sawa, Douala de la région côtière du Cameroun, a transporté les participants aux racines africaines du pouvoir. Il a «intronisé» Basille Ngangué Ebelle, fondateur et président du festival, au cours d'un rituel traditionnel.

Le chef de la chorale a exhorté les Africains, spécialement les jeunes à rechercher le secret du pouvoir dans les racines africaines au cours de ce 21<sup>e</sup> siècle. «Un siècle de l'Afrique, un siècle de la femme africaine qui est la déesse, le souffle de la vie», a-t-il déclaré. Il ne s'agit

pas d'un combat contre quelqu'un mais bien d'une révolution spirituelle et individuelle. Chacun doit aller chercher ce secret dans son village. Avant d'adopter des modèles économiques, il faut aller chercher le mode de pensée africain auprès des aînés.

Prenant la parole, Basile Ebelle a présenté ses remerciements à la mairie de Cannes pour son soutien au festival. Par ailleurs, il a profité de la tribune pour livrer quelques réflexions. Comment construire sur le long terme en permettant à chacun de se réaliser? «Sans moyens financiers considérables, l'association Nord-Sud développement s'est bâtie sur le modèle misant sur les compétences et sur les ressources humaines», a-t-il déclaré.

«C'est ce modèle qui a été tiré de grands leaders panafricains tels que Marcus Garvey, Thomas Sankara, Kwame Nkrumah, Julius Nyerere», a-t-il poursuivi. L'Afrique a été l'un des espaces qui a produit les meilleurs des leaders au 20<sup>e</sup> siècle. Le président du festival panafricain est convaincu qu'on peut faire beaucoup avec peu. Plus qu'une question des

moyens, c'est une question de volonté. «Quand je regarde la jeunesse, je rêve, je suis déjà demain.» a-t-il conclu.

### Compter sur ses propres forces

La soirée de remise des Dikalos Awards a débuté avec la projection du film documentaire les pépites du fleuve réalisé par Marie Sandrine Bacoul. Ce film a été tourné en Guyane, à Grand Santi sur le fleuve du Lawa où la population est majoritairement djuka. Nafline, Gleadine, Oldricia et Dylan, des élèves en classe de troisième se préparent à aller poursuivre leurs études sur le littoral. Ils vont devoir quitter leur milieu familial sur le fleuve du Haut Maroni. Il n'est pas facile de partir mais les jeunes acteurs ont des rêves.

Nous avons rencontré le jeune acteur qui veut devenir mécanicien. Il a toujours tout réparé chez ses parents. Il a même fabriqué un vélomoteur. Pour lui, aucun doute, il est convaincu, il sera ingénieur.



Le film FLIGHT, de Kia Moses et Adrian Mcdonald, deux jeunes réalisatrices de la Jamaïque, a été sacré meilleur Court-métrage Fiction. Pour les deux réalisatrices, l'industrie du cinéma reste dominée par les hommes. Elles exhortent les femmes à s'y investir. Par leur film Flyght, réalisé l'année dernière, relatant l'histoire d'un jeune Jamaïquain qui rêve d'aller sur la lune, elles veulent encourager les jeunes à rêver grand car tout est possible. Nous nous sommes entretenues avec elles. Après leur consécration, elles ont avoué qu'elles étaient sur la lune, De plus, elles ont été touchées par l'amour qu'elles ont reçu au festival. Tout était formidable, ont-elles ajouté. Elles ont apprécié le soutien de la Jamaïque et elles sont fières de représenter leur pays. Elles vont revenir à Cannes au cinéma de la diversité pour représenter les minorités.

Le film ghanéen « Before the vows » de Nicole Armarteifio a reçu deux prix : la mention spéciale du jury Long métrage Fiction et l'actrice Maame d'Adjei a été couronnée meilleure actrice.

Enfin, tous les réalisateurs sont des gagnants, avec ou sans prix car ils ont réalisé quelque chose de grand au-delà du prix. Ils ont eu l'opportunité de faire de belles rencontres, de nouveaux amis.

### Une soirée de gala pour couronner

Les présentateurs ont salué spécialement la présence de Pierre Kompany le premier maire africain d'une ville européenne, de Miss Africa Belgium Yasmine Belhaloui et de son organisateur Le Safari des anges, présidé par Jeanne Kremer qui ont fait le déplacement de Bruxelles à Cannes.

Un moment a été consacré à la beauté, à la création, au design et à la culture. Différents stylistes ont présenté leurs collections au cours de la soirée, Le trésor d'Amévie, d'Antoinette Afoutou, designer, couturière, styliste avec des pièces exceptionnelles pour hommes, femmes et enfants. Wax land et Padoma Paris avec des chaussures customisées au wax. La marque Ashana B de Paris avec ses produits de beauté.

La soirée a commencé par la chorale Douala. Elle s'est terminée avec le prince Kestamg. À l'arrivée du prince, les invités, debout, ont accueilli l'artiste avec des applaudissements. Le prince a fait une entrée remarquable avec son instrument le Kwakwa qui s'accorde avec le timbre de sa voix. Avec son Lally Show, les convives se sont lâchés dans un déhanché endiablé. Le prince Kestamg a enflammé le Martinez.

### Le prince Kestamg, un chanteur compositeur talentueux

Le prince Kestamg est un artiste musicien, chanteur, compositeur, et mannequin pour sa marque des casquettes et des T-shirts PK. Issu de la lignée royale, Kestamg est prince de l'ouest du Cameroun, dans l'une des chefferies les plus prestigieuses d'Afrique, les Bandjouns. Il déclare qu'après les pyramides d'Égypte, on parle des chefferies traditionnelles de l'ouest de son pays. Le prince Kestamg a repris et remis au goût du jour la chanson à succès de son compatriote Sam Fan Thomas, African typical collection qui a été reconnue, en 1999, meilleur disque africain du siècle. En 1984, ce disque a été sacré disque d'or avec 500000 disques vendus, d'après le prince Kestamg.

Il a dévoilé dans un clip vidéo son single dance, intitulé «Danse, dance beautiful people» qui sortira le 7 juin prochain et qui sera disponible sur Youtube en soirée pendant le Midem. Le prince Kestamg a profité de l'occasion pour offrir la primeur de son nouveau clip au festival du film panafricain. Par ailleurs, il prépare des tournées avec son Lally Show. Créé par l'artiste, le Lally Show est un mélange de musique traditionnelle et moderne. C'est un afro pop. À l'origine, le Lally est une danse des guerriers Bamiléké, de l'Ouest du Cameroun pour protéger leurs contrées. Kestamg chante dans sa langue, le Bandjoun. Mais dans « Dance, dance, beautiful people », il s'exprime dans plusieurs langues. Dans ses chansons, il prône la paix, le bien-être, bref le positif. Il a reçu le prix de l'innovation artistique au festival du film panafricain de Cannes, l'année dernière.

Les 4 et 5 mai, il sera au Midem pour le lancement de «dance, dance beautiful people». Le 23 mai, il chantera au festival de Cannes. Le 13 juin, il sera à Nice à l'invitation d'une association qui œuvre au Bénin, au Cameroun et au Sénégal pour sauver des vies des personnes âgées et des orphelins. Il prépare une tournée musicale au Japon dans cinq villes différentes. C'est la japonaise Yoko Kayo qui organise cette tournée.

Au mois de janvier 2020, il compte égayer la soirée de gala de Friendly Foot à Bruxelles. Pour lui, le lally show est une musique envoûtante qu'il faut voir au moins une fois dans sa vie.

## VOICI LES DIKALOS AWARDS 2019

- **MEILLEUR LONG MÉTRAGE FICTION :**  
Bad Luck Joe de Ramesh Jai Gulabraj (Ghana)
- **MEILLEUR DOCUMENTAIRE LONG MÉTRAGE :**  
On the frontlines : The Rangers of Gorongosa National Park de James Byrne & Carla Rebai (Mozambique)
- **MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE :**  
RUNAFRICA de Lucas Feltain (France)
- **MEILLEUR COURT MÉTRAGE FICTION :**  
FLIGHT de Kia Moses & Adrian Mcdonald (Jamaïque)
- **MEILLEURE ACTRICE :**  
Maame d'Adjey du film before the vows de Nicole Armarteifio (Ghana)
- **MEILLEUR ACTEUR :**  
Alene Menget du film A good time To divorce de Nkanya Nkwai (Cameroun)
- **MENTION SPÉCIALE DU JURY LONG MÉTRAGE FICTION :**  
Before the vows de Nicole Armarteifio (Ghana)
- **MENTION SPÉCIALE DU JURY LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE :**  
Bigger than Africa de Toyin Ibrahim Adekeye (États-Unis)
- **DIKALO DE LA PAIX NORD-SUD DÉVELOPPEMENT :**  
Les pépites du fleuve de Marie Sandrine Bacoul (Guyane Française)





Alexis Clementides



Alexis Clementides





Shana Barry, Créatrice de la marque des produits de beauté Ashana.B en 2015, bio et vegan, pour tous types de peau et de cheveux afin de sublimer la beauté naturelle de chacun.

## 16<sup>e</sup> édition du festival international du film panafricain de Cannes

# Une vitrine des entrepreneurs

Par Christine Haguma

Le Festival International du Film Panafricain de Cannes a réuni non seulement le monde du cinéma mais il a également offert une vitrine au salon « entreprendre et bien-être », aux artisans du wax, du jus, du savon, du parfum, des bijoux, du livre pour faire connaître leurs produits, leurs services et de les vendre. Des stands variés étaient présents tout au long du festival.

En arrivant à l'espace Miramar, les festivaliers avaient des stands variés et colorés. Entrepreneuriat et bien-être, vêtements, chaussures, accessoires en tissu wax aux couleurs chatoyantes, œuvres d'art, produits de soin et de beauté rivalisaient.

### **Des artistes peintres**

Des peintures sur verre, sur du visuel graphique d'art abstrait contemporain, œuvres d'Irène Njaba Lottin, créatrice de l'instart. Basée à Loos, près de Lille. Ses œuvres n'ont pas de connotation religieuse. Elle utilise des techniques différentes du vitrail ancien. Elle présente des structures de couleur avec une disposition des graphiques et des perspectives. Elle a fait un hommage à l'inauguration de Notre Dame de Paris et à tous ceux qui l'ont visitée. Elle peint sur de grandes structures comme à l'église. Elle a une nef principale à l'église sainte Anne de Loos. Juriste de formation, elle a réalisé la grande balance à l'entrée de la faculté de droit à Lille.

Sur un autre stand, Coco Trabichet, parisienne, originaire de Haute-Savoie. Basée à Cannes, elle possède une galerie au Suquet. Depuis 2010, elle propose une variété d'objets artistiques : des toiles, du parfum de Grasse, du vin de la région. Elle a réalisé des cahiers de coloriage anti stress en 2017 sur Cannes qui sont distribués par la Fnac. Elle vend des pièces uniques. Elle fait des coques aux bulles pour la décoration qui s'inspirent des ciels. Tout l'inspire. Elle a travaillé avec Dior. Elle parachève un livre sur la méditation pour les enfants qui va sortir en fin d'année, sous le titre : «La lumière est en toi».

### **Des vêtements, chaussures, bijoux et accessoires**

La marque «les trésors d'Amévie» par la couturière, styliste et designer Antoinette Afoutou qui s'inspire de la mode sénégalaise mais qui s'adapte aussi à la demande et aux collections européennes. Elle possède une boutique de prêt-à-porter et accessoires à Nice. Les matériaux viennent du Sénégal. Tout est fait main. Elle confectionne des vêtements sur mesure. Sa collection s'adresse aux enfants, aux hommes et aux femmes. Elle mélange des tissus, par exemple, une robe de mariée avec

un peu de tissu en pagne et du polyester. Elle propose des accessoires également : sacs, chaussures, bijoux.

«Little» Méline Coquet s'occupe de promouvoir la marque «les trésors d'Amévie» en organisant et en participant aux événements tels que des défilés de mode avec des collections renouvelées tous les ans en été et en hiver. Les mannequins sont d'origines et des corpulences différentes : grandes, petites, minces, avec des formes, pour satisfaire une clientèle variée. Elle crée et customise de petits accessoires : des bijoux auxquels elle apporte sa petite touche pour son association humanitaire qu'elle vient de créer : Africa Rainbow pour redonner le sourire aux enfants après la détresse.

Malick Sene possède une boutique en ligne avec la marque Wax land. Il vend des chaussures en wax qui sont tendance. Il a appris le métier sur le tas au Sénégal où il a commencé à produire. Il a importé une partie de la fabrication des chaussures à Toulouse. Sene et son frère travaillent dans un petit atelier avec des machines à coudre. Tandis que sa partenaire, Irène de la Torre confectionne des boucles d'oreille avec des matériaux recyclés auxquels elle ajoute une touche africaine avec du wax. Elle s'occupe principalement de la communication et du marketing. Elle reçoit les commandes qui viennent de différents endroits tels que les USA, le Canada, la Suisse, la Belgique, la Martinique, la Guadeloupe. Ils vendent des sacs faits au Sénégal.

Padoma Paris par Bena Ben, franco-guadeloupéenne. Le principe est de voyager à travers différents tissus du monde entier. Cette année, c'est le Sénégal et le Japon qui sont à l'honneur avec les motifs sur des chaussures. Elle veut partager ses différents voyages. Transmettre la culture avec des objets. Elle dessine elle-même les modèles. Les chaussures de très belles finitions sont fabriquées en Espagne par une entreprise artisanale. Le but est d'arriver à tout fabriquer en Afrique, avec des tissus venant d'ailleurs. Développeur informatique, son conjoint s'occupe du Marketing et de la Communication. La livraison est gratuite en France.

Mama Bijou du Mali, basée à Paris. Elle a créé une association des femmes dans son village qui fabriquent des bijoux artisanaux. Ensuite,

elle les vend à Paris. De fil en aiguille, elle a reçu des propositions des personnes qui lui demandent de vendre des bijoux d'autres pays, par exemple du Brésil. Actuellement, elle a des bijoux qui viennent de l'Inde, du Sénégal et du Burkina Faso. Différents créateurs lui proposent des pièces. La plupart de ses clientes sont américaines, brésiliennes et antillaises.

Amadou Edin, bijoutier touareg du Niger, à la frontière avec le Mali. C'est un artisan basé au Sénégal avec ses frères. Il a fondé en 2007, une association pour scolariser des enfants touaregs au Niger. Ses frères fabriquent les bijoux. Ensuite, il intervient dans la finition. Ses bijoux sont souvent en argent mélangé au bois d'ébène. Avec des pierres telles que l'agate et la cornaline, notamment. Les bijoux touaregs seraient les meilleurs d'Afrique, d'après lui.

Tous les bijoux sont partis de la croix d'Agadez. D'après Amadou, le Niger, en Afrique de l'Ouest est le pays où il y a des Touaregs qui ont des symboles de croix qui reconnaissent des villages et des ethnies. Ils avaient 21 symboles. Depuis la mort du chef de la rébellion Touareg, ils en ont 22. Les Touaregs et les Éthiopiens ont leurs propres écritures.

### **Des livres**

Véronique Diarra, écrivaine d'origine congolaise et burkinabé. Elle est enseignante en région parisienne et elle publie aux éditions Wawa dirigée par Virginie Mouanda. Véronique Diarra vient de sortir un roman historique dont l'action se situe dans l'Afrique de l'Ouest pré-coloniale, au 17e siècle : « Agnonlètè, l'Amazone fon ».

Virginie Mouanda, cofondatrice et directrice de la maison d'éditions Wawa, basée dans les Yvelines, en Région parisienne. Le but de cette maison d'éditions est de produire des livres pour l'Afrique et par des auteurs africains de la diaspora des Caraïbes et d'Afrique. Ses collections sont constituées des livres de la jeunesse à partir des contes illustrés pour des petits enfants qui ne savent pas lire ou qui apprennent à lire. Ce sont des albums illustrés.

Des romans de la jeunesse, Des recueils des contes, de la littérature en général, des portraits des femmes vivant dans des couples

# DOSSIER FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES



Hamadou - Touareg Nigérien - Fabricant de bijoux traditionnels en argent et pierres semi-précieuses.



Prince Kestang - Notre chanteur pour la soirée de Gala et ses produits dérivés.



Samira - Coach de vie



Virginie Mouanda Kibinde, Romancière et conteuse (à gauche)

Véronique Diarra, Écrivaine (à droite)

mixtes. C'est une petite maison d'éditions qui met surtout l'accent sur la mémoire des peuples africains. Elle met en avant les auteurs africains et elle vend leurs livres. L'ambition est de fournir aux enfants africains des héros et des repères, en Europe ou en Afrique. Elle fait remarquer que l'histoire de l'Afrique a beaucoup été revisitée.

Toutefois, le livre étant la culture, cette maison d'éditions est ouverte aussi bien aux Africains qu'aux Européens. Elle essaye de trouver des espaces d'exposition pour pouvoir vendre des livres. La majorité des lecteurs sont des européens. Elle veut vendre les livres en Afrique en adaptant le prix au marché africain.

### **Du jus de fruits**

D'origine sénégalaise et mauritanienne, Maya, a créé le «Jus d'Afrique Bahye » pour promouvoir les produits africains et les faire découvrir au grand public. Les matières premières sont la noix de cola, le curcuma, le gingembre, l'hibiscus et le baobab. Ce dernier lui sert de faire non seulement du jus mais aussi des biscuits. Elle réunit tous les ingrédients qu'elle importe du Sénégal. Elle reste ouverte aux fournisseurs d'autres pays.

Basée en Île de France, elle prépare ses jus elle-même auxquels elle apporte une touche personnelle. Elle veut honorer l'héritage reçu de ses parents. Elle n'a pas de boutique physique. Elle est joignable sur les réseaux sociaux. Sa clientèle est diversifiée.

### **Des produits de soins et de beauté**

Elle s'appelle Ashana. Elle est d'origine égypto-guinéenne. Elle est la fondatrice d'Ashana B. Sa boutique est située sur l'Avenue des Champs-Élysées à Paris. Elle propose des produits cosmétiques pour les cheveux et la peau. Ce sont des produits de luxe, bio et végan. Elle travaille avec des laboratoires artisanaux dans le Sud de la France. Avec une formation de styliste modéliste, elle a défilé et elle a beaucoup abîmé ses cheveux avec des produits chimiques pour des coloriations. Par la suite, elle a utilisé des produits naturels pour réparer son cuir chevelu.

Elle veut partager son expérience avec des femmes qui sont dans le même cas. Ses produits s'adressent aux hommes, aux femmes et aux enfants. Ses crèmes sont à base de l'aloë vera, de l'huile de baobab ou de l'huile de ricin en provenance de l'Inde pour les cheveux. La plupart des matières premières viennent d'Afrique. Ses crèmes à base de mangue, de noix de coco et de vanille, sont régénérantes pour le visage. Elle propose également des crèmes plus fluides et plus légères pour le corps que toute la famille peut utiliser. Les produits ont été testés sur tout type de peaux.

Les savons de Béa. Basée au-dessus de Paris. Sa créatrice Béatrice Lecerf n'a pas de boutique physique. Elle est sur Facebook et sur Instagram. Elle a créé son propre laboratoire. Elle fabrique elle-même les savons qu'elle distribue dans des Spa et des instituts de beauté. Elle a créé le packaging et le site internet. Elle se fournit auprès d'un grossiste en France mais le beurre de Karité vient du Ghana. Ce sont des savons de soins. Ils sont très doux et très nourrissants pour la peau. Elle utilise des matières premières bio : le beurre de karité, l'huile de coco et l'huile d'olive comme base.

Ensuite, elle sur-graisse chaque savon avec de l'avocat, de l'argan, du sésame et de l'huile d'amande douce. Elle colore notamment avec de l'ocre rouge, des argiles vertes ou blanches. Elle les parfume avec des huiles essentielles bio. Entre-autres, du parfum mentholé et du parfum boisé à partir du patchouli. Elle utilise aussi du parfum naturel au beurre de karité à 40 %.

### **Du bien-être**

Bouchra Taleb, basée à Nice, Cannes sur mer, fait découvrir les bienfaits de l'aloès vera avec des crèmes et des boissons fabriquées par une société allemande. Elle réalise aussi des massages en appuyant sur différents points pour permettre la détente et la relaxation. Infirmière, elle s'investit dans le bien-être pour faire connaître des plantes par le massage. Elle propose des boissons pour diminuer le stress, réguler l'humeur et le sommeil, augmenter les performances physiques et intellectuelles. Certaines bouteilles sont concentrées d'aloès vera à 36 %.

Ses produits sont composés des nutriments comme la vitamine B1, B9, B12 ainsi que le fer qui vont produire de l'énergie et diminuer les sensations de fatigue. D'autres bouteilles sont concentrées d'aloë vera à plus de 90 %, avec du miel pour nettoyer le corps en profondeur. Éliminer les impuretés de la peau, des intestins, de tous les organes. Elle propose des produits qui soulagent la douleur, la migraine, les problèmes d'articulation, des ligaments, des allergies. Ses produits améliorent l'état de santé mais ne remplacent pas les médicaments.

Avec Spirit Energy, Barbara Le Dinh Sy propose des bijoux énergétiques. Elle possède un certificat d'authenticité de ses bijoux.

### **Des conseils**

Rose Tenkeu, chargée de communication pour le Prince Kestamg, chanteur compositeur.

Elle fait la promotion du concept Lally Show avec des casquettes et des T-shirts, labels PK aux initiales de la vedette. Par ailleurs, la coach Samira, qui a été présente pendant le festival est venue à la recherche des collaborateurs pour mener à bien des projets, échanger des idées. L'événement n'est pas grand mais la qualité des personnes présentes donne une très grande valeur au salon entreprendre et au festival du film panafricain. C'est l'occasion de rencontrer des personnes du monde entier avec leurs expertises et leurs compétences. Elle a appris énormément sur elle-même. Elle reconnaît qu'elle repart riche d'idées, riche du cœur et riche de rencontres.



Barbara



Mama Bijoux, Malienne, vendeuse de bijoux ethniques



Maya SAKHO - Jus d'Afrique - Fabricant de la marque de jus de fruits BAHYE, à base de Bissap, Baobab, Tamarin, Kinkéliba...



Accompagnement émotionnel et corporel (massage)



Malik, Fabricant de chaussures en Wax.  
 Marque : WaxLand



Max, représentant de la marque Padoma, Le Monde à vos Pieds  
 Fondatrice et styliste Roxane Benaben



Carole - Access Bars



Trésors d'Amevie : Créatrice et styliste Antoinette Afoutou.  
 Sur la photo, Méline, chargée de l'organisation événementielle et des défilés.  
 Méline, Créatrice de l'association humanitaire Africa Rainbow :  
 "aide aux enfants du continent africain". Confection d'accessoires et vêtements  
 pour la réalisation de projets dans différents pays chaque année.



Coloriage et peinture sur Verre