

19ÈME
ÉDITION **FESTIVAL**
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

18 > 23 OCT 2022

PROGRAMME

SCHEDULE

   **FIFPANAFRICAIN**

www.fifp.fr

19ÈME
ÉDITION **FESTIVAL**
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

18 > 23 OCT 2022

PROGRAMME

SCHEDULE

   **FIFPANAFRICAIN**

www.fifp.fr

SOMMAIRE OVERVIEW

Boutique officielle / Official Boutique	(3)
Adresses / Addresses	(4)
Editos	(5)
Nord-Sud Développement - Convention 2022	(7)
Soirée d'ouverture / Opening night	(8)
Dîner de gala / Gala night	(9)
Cérémonie de clôture/ Closing ceremony	(11)
Conférences/Conferences	(12)
Programmation des films / Film schedule	(15)
Sélection officielle / Official selection	(20)
Jury / Judges Panel	(22)
Films et synopsis / Films and their synopsis	(30)
Exposition	(55)
Partenaires / Partners	(57)

BOUTIQUE OFFICIELLE



SOUTENEZ LE FESTIVAL

Le Festival International du Film Panafricain propose une boutique en ligne de produits FIFP. Des casquettes, des sacs à dos et T-shirts sont disponibles sur le site Web de notre boutique à l'adresse:

boutiquefifp.bigcartel.com

SUPPORT THE FESTIVAL

The International PanAfrican Film Festival is offering merchandise for purchase in support of the Festival on our online-only boutique.

Shirts, hats and backpacks are available online at:

boutiquefifp.bigcartel.com

ADRESSES ADDRESSES



Le traditionnel dîner de Gala aura lieu à **L'HÔTEL MARTINEZ** le samedi 22 octobre à 21h00.

Adresse: 73 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.

The Festival's traditional Gala Night will be held at the **HOTEL MARTINEZ** on Saturday, October 22nd at 9PM.

Address: 73, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.



Le festival est présenté par l'association Nord Sud Développement et aura lieu du mardi 18 au dimanche 23 octobre 2022.

Les projections de films, les cérémonies d'ouverture et de clôture se dérouleront à l'**ESPACE MIRAMAR** à Cannes.

Les conférences, ateliers, et forums se dérouleront dans ce lieu.

Adresse: 65 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.

The Festival is presented by the "Nord Sud Développement" association and will take place from Tuesday, October 18th to Sunday, October 23rd, 2022.

The film screenings, the opening and the closing ceremonies will all be taking place at the **ESPACE MIRAMAR** in Cannes.

The conferences, workshops and forums will all be taking place at this location.

Address: 65 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.

EDITOS PRESIDENT



M. Eitel Basile NGANGUE EBELLE

Président du Festival International du Film PanAfricain

Arrêtons de faire semblant ! Jouons justes, vrais et naturels !

Quelle est la part de fiction et du réel dans notre quotidien ? Que fabriquons-nous individuellement comme scénario pour créer un futur meilleur, empreint d'un bien-être, d'un mieux vivre ensemble, d'un partage équilibré des richesses que la nature met généreusement à notre disposition, d'un respect de tout élément de vie ou de l'environnement ? Oui, nous sommes tous des fabricants d'images, des scénaristes, des réalisateurs, des acteurs. Mais quel rôle jouons-nous vraiment ? Et dans quel film ? Nous avons tendance à oublier que les productions d'hier et d'aujourd'hui seront le réel de demain. Le Festival International du Film PanAfricain de Cannes ose miser sur la nouvelle dynamique des artisans d'images. Ceux qui impulsent une autre manière de rêver le monde, de bâtir sur des bases fondamentales. Où la matière ne prime pas sur le naturel. Celles qui prônent l'essentiel et le bien-être comme valeurs sûres et de références. Oui nous devons plus que jamais réinventer un avenir sans le mythe de la suprématie de la technologie et le règne de l'artifice.

Nous devons être ou redevenir vrais, vivants, garants d'un monde équitablement magique et heureux. Le Cinéma PanAfricain doit être le Vecteur de cette renaissance. Il a les moyens et les clés de son avenir. La cinquantaine de films sélectionnés pour cette 19ème Édition sont là pour nous le rappeler et célébrer ce précieux écrin qu'est le FIFP. Ils témoignent, attendent votre regard pour se vêtir de vos appréciations et s'épanouir. Faites-vous plaisir, dévorez-les sans modération. Ce Festival est le vôtre et les nombreuses équipes de films présentes à Cannes ne souhaitent qu'une chose : partager ces instants privilégiés avec vous.

Merci à Vous d'être là.

Excellent Festival à tous.

Ô Mulema (en langue Douala (Cameroun) Vous êtes tous dans mon Cœur). Une magnifique manière de vouloir éternellement se revoir.... Nous sommes ensemble.

Eitel Basile NGANGUE EBELLE

Président du Festival International du Film PanAfricain
Des Associations Groupe Nord-Sud Développement & Village du Suquet
Professeur d'Economie-Gestion
Journaliste
Médaille de Vermeil de l'académie des Sciences & Lettre



EDITOS DIRECTEUR



M. Eitel Yohan NGANGUE EBELLE Directeur du FIFP/Director of the FIFP

Le Festival du Film Panafricain a passé un cap, le voilà définitivement majeur et indépendant!

Ce 19ème anniversaire marque un tournant dans l'histoire. Oui, il y a bien un Festival Panafricain à Cannes depuis 19 ans. Je suis fier de représenter cette institution qui permet de mettre en lumière le travail de jeunes ou de professionnels du cinéma. Rares encore sont les lieux qui permettent aux artistes de présenter des œuvres Panafricaines.

En effet, nous avons une fois de plus cette année, des films venant de tout le continent africain (Nigeria, Cap-Vert, Cameroun, Kenya, Congo, Burkina Faso...), d'Outre-mer, mais aussi d'Europe ou d'Amérique. Le monde panafricain regorge d'une richesse artistique et créatrice infinie. Il suffit de s'asseoir en famille dans la mythique salle du Miramar entièrement rénovée et se laisser porter par ce voyage à travers le 7ème art.

Les équipes de films feront le déplacement pour certains afin de soutenir leur nomination au prestigieux Dikalo Awards 2022. Vous aurez alors l'occasion de les rencontrer lors des conférences ou des échanges avec le public après les projections.

Soyons donc nombreux à vivre cet événement exceptionnel et unique dans le paysage français.

Yohan NGANGUE EBELLE

Directeur du Festival International du Film PanAfricain



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES
18 - 23 OCT, 2022

NORD SUD **DÉVELOPPEMENT** DEPUIS 1997

CONVENTION 2022
CANNES

OCTOBER 18 > 23 OCTOBRE
2022

ESPACE MIRAMAR
HOTEL MARTINEZ

CONFERENCES | WORKSHOP | NETWORKING

nsdgroup.org

7

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES
18 - 23 OCT, 2022

CÉRÉMONIE **D'OUVERTURE** PRÉSENTATION DU FESTIVAL

LE MARDI 18 OCTOBRE, 2022
20H00

OPENING
CEREMONY
PRESENTATION OF THE FESTIVAL

TUESDAY, OCTOBER 18, 2022
8:00PM

ESPACE MIRAMAR
TICKETS & INFO
www.fifp.fr
+33 610 04 69 44
#FIFP2022

8

DÎNER DE GALA

LE SAMEDI 22 OCTOBRE, 2022
21H00

DRESS CODE
TENUE DE GALA EXIGÉE



GALA NIGHT

SATURDAY, OCTOBER 22, 2022
9:00PM

DRESS CODE
FORMAL ATTIRE REQUIRED

HÔTEL MARTINEZ

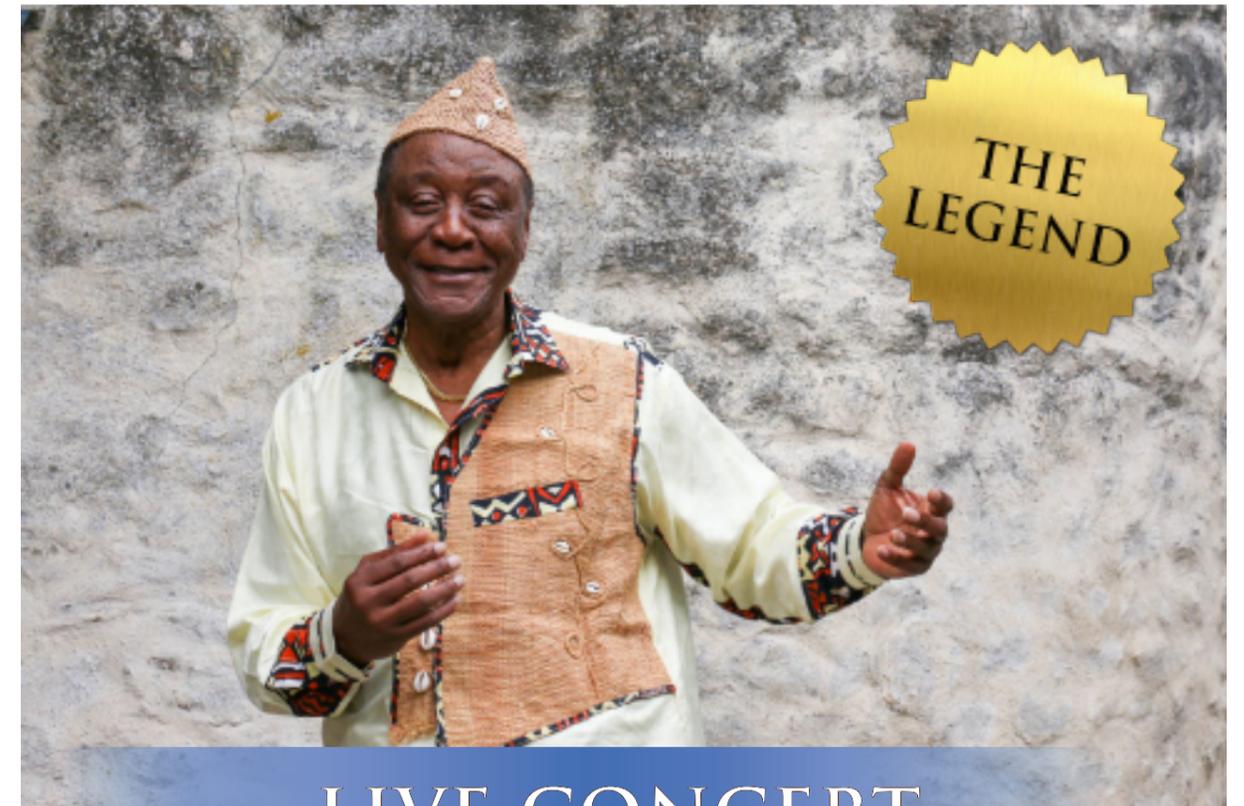
TICKETS & INFO

WWW.FIFP.FR

+33 610 04 69 44

#FIFP2022

INVITÉ D'HONNEUR FIFP2022
SPECIAL GUEST FIFP2022



LIVE CONCERT

SALLE JOHN

CANNES

HÔTEL MARTINEZ

22 OCT 2022

21H00 | 9PM

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

LE DIMANCHE 23 OCTOBRE, 2022 À 20H00

FESTIVAL CLOSING CEREMONY

SUNDAY, OCTOBER 23, 2022 AT 8:00PM

DIKALOS AWARDS 2022
ESPACE MIRAMAR
TICKETS & INFO
WWW.FIFP.FR
+33 610 04 69 44



CONFERENCES NSD GROUP



OCT 19 - 11h00 / 11AM
ESPACE MIRAMAR 
**MARIE-ANNE SORBA,
VIRGINIE FONSECA &
TIAGO ANDRADE**

CONFERENCE

LES ORIGINES AFRICAINES DE L'HUMANITÉ

L'étincelle de l'art, réalisé par Tiago Andrade et Virginie Fonseca, aborde, de manière pédagogique et accessible, la Préhistoire au travers de la naissance de l'art. Comment l'homme en est-il arrivé à peindre et graver dans les grottes ou sur des rochers ? L'émergence progressive de la pensée symbolique a marqué les grandes étapes de l'évolution technologique et culturelle des hominidés. La bipédie et la domestication du feu ont joué un rôle majeur. C'est pendant cette longue période que les innovations importantes de l'histoire de l'humanité ont eu lieu. Les témoignages du Professeur Henry de LUMLEY, de Bertrand ROUSSEL et Patricia VALENSI abordent les grandes étapes de l'évolution de l'homme jusqu'à l'apparition de l'art et à transmettre ainsi, à travers le temps et de manière universelle, mythes, pensées religieuses, connaissances et conceptions du monde. Les témoignages des scientifiques sont complétés par des images et des interviews menées lors d'un tournage en Tanzanie, berceau de l'humanité.

THE AFRICAN ORIGINS OF HUMANITY

"L'étincelle de l'art", which means "The Artistic Spark", is a film directed by Tiago Andrade and Virginie Fonseca. The film details how prehistoric times can be explained through the birth of art in an educational and accessible way. How did man manage to paint and engrave inside caves or on rocks? The progressive emergence of symbolic thinking has led to the largest leaps in technical and cultural evolution in hominids. The bipedalism and the domestication of fire also played a major role. It is during this long period of time that the most important innovations in human history took place.

The testimony of Professor Hunrey de LUMLEY, Bertrand ROUSSEL and Patricia VALENSI address the stages in human history the great stages of the evolution of man until the appearance of art and thus to transmit, through time and in a universal way, myths, religious thoughts, knowledge and conceptions of the world. The testimonies of scientists are supplemented by images and interviews conducted during filming in Tanzania, the cradle of humanity.



CONFERENCES NSD GROUP

OCT 20 - 11h00 / 11AM
ESPACE MIRAMAR
MARYSE ISIMAT-MIRIN



BIOGRAPHIE

Auteur de plusieurs ouvrages de développement personnel, Maryse ISIMAT-MIRIN est Psychorelaxologue et thérapeute. Afrodescendante issue de la Caraïbe (Guadeloupe), proche de la jeunesse antillaise de par son ancien métier d'enseignante, l'auteur a aussi exploré les mécanismes du mal-être antillais issu de l'esclavage et de la colonisation à travers son dernier ouvrage *Lettre d'une future ancêtre à ses afrodescendants* (Paru chez Thebookedition). Le thème de l'estime de soi est un sujet d'ordre identitaire récurrent et évolutif dont le miroir nous est souvent restitué à travers les productions cinématographiques et télévisuelles. Face à tous ces modèles, quel est le positionnement de la diaspora africaine?

BIOGRAPHY

Maryse ISIMAT-MIRIN is the author of several books on personal development and is also a Psychorelaxologist and therapist. As an afro-descendant from the Caribbean (Guadeloupe) and due to her closeness to West Indian youth through her former job as a teach, Maryse has also explored the West Indian malaise resulting from slavery and colonization through her latest book, "*Lettre d'une future ancêtre à ses afrodescendants*" which signifies "Letter from a future ancestor to her Afro-descendants" (published by Thebookedition). The theme of self-esteem is a recurring and evolving identity issue which is often reflected to us through film and television productions. Faced with all these images, what is the position of the African diaspora?

CONFERENCE

LA REPRÉSENTATION DES AFRO DESCENDANTS AU CINÉMA EN 2022 : LE GRAND ÉCRAN COMME MOTEUR D'AIDE À UNE MEILLEURE ESTIME ET IMAGE DE SOI

REPRESENTATION OF AFRO DESCENDENTS IN CINEMA IN 2022 : HOW THE BIG SCREEN HAS BEEN A DRIVER FOR IMPROVING SELF ESTEEM AND SELF IMAGE

13

CONFERENCES NSD GROUP

OCT 21 - 11h00 / 11AM
ESPACE MIRAMAR
RACHID BENHADJ



BIOGRAPHIE

Rachid BENHADJ a réalisé plusieurs longs métrages, primés dans plusieurs festivals internationaux (Cannes, Venise, Houston, Toronto, Montpellier, Caire etc...). Il dirige dans ses films, des grands comédiens internationaux comme: Vanessa Redgrave, Gérard Depardieu, Franco Nero, Monica Guerritore, Barbora Bobulova, Sergio Rubini, Said Tagmaoui, Agoumi, Chafia Boudrea. Il travaille également avec des techniciens de renommée mondiale: Vittorio Storaro (directeur photo primé de 3 oscars), Gianni Quaranta (architecte décorateur primé d'un oscar).

BIOGRAPHY

Rachid BENHADJ has directed many feature films which were screened in many international festivals (Cannes, Venice, Houston, Toronto, Montpellier, Claire, etc...). He directs many known international comedians in his films such as: Vanessa Redgrave, Gérard Depardieu, Franco Nero, Monica Guerritore, Barbora Bobulova, Sergio Rubini, Said Tagmaoui, Agoumi, Chafia Boudrea. He also works with world renowned technicians such as: Vittorio Storaro (3-time Oscar-winning image director), Gianni Quarana (1-time Oscar-winning architectural decorator).

CONFERENCE

MASTERCLASS DE RACHID BENHADJ

Diplôme d'architecte et de réalisateur à Paris. Récompensé en tant que réalisateur en 2000, 2005, 2006, 2007, et 2020. Réalisation de 14 films.

MASTERCLASS WITH RACHID BENHADJ

Degrees in architecture and from cinema school as a director. Recipient of director awards in 2000, 2005, 2006, 2007, and 2020. Directed 14 films.

14

PROGRAMMATION DES FILM / FILM SCHEDULE

HEURE/ TIME	OCTOBER 18 OCTOBRE MARDI/TUESDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 19 OCTOBRE MERCREDI/WEDNESDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 20 OCTOBRE JEUDI/THURSDAY ESPACE MIRAMAR
11h00 11:00am		CONFERENCE MARIE-ANNE SORBA, VIRGINIE FONSECA & TIAGO ANDRADE + ARCHEOTV	CONFERENCE MARYSE ISIMAT-MIRIN
13H30 1:30PM		TEMZU TOWN (LA SÉRIE) - de/by Salvador Maldonado, Kerrin Kotot - Afrique du Sud, Royaumes Unis, Zambia - CM Fiction - 2022 - 00:21:45 OPAL - de/by Alan Bidard - Martinique - LM Fiction - 2021 - 01:25:00	LE BANDANA ROSE (THE PINK BANDANA) - de/by Dinah Effoudou - France, Guadeloupe - CM Fiction - 2022 - 00:23:34 LE TRAFIC DES OSSEMENTS HUMAINS - de/by Kandonou E. François - Togo - LM Doc - 2022 - 01:10:00
15H40 3:40PM		KINYOZI - de/by Likarion Wainaina - Kenya - CM Fiction - 2022 - 00:03:48 CE QUI A EU LIEU...L'HISTOIRE DE HERBERT ET CLEOSIS (WHAT HAD HAPPENED WAS...THE HERBERT AND CLEOSIS STORY) - de/by Bobby Huntley - USA - LM Doc - 2020 - 01:40:00	LA VALLÉE DU FEU (EL VALLE DEL FUEGO) - de/by Christian Perez Alvarez - Peru, France - CM Doc - 2022 - 00:19:00 LES CHASSEURS DE GAZ LACRYMOGÈNE (THE TEAR GAS HUNTERS) - de/by Liela Ibrahim - Royaumes Unis, Sudan - CM Doc - 2021 - 00:20:00 M. ÉMANCIPATION : L'HISTOIRE DE WALTER PERRY (MR. EMANCIPATION: THE WALTER PERRY STORY) - de/by Preston Chase - Canada - LM Doc - 2020 - 01:02:00
17H50 5:50PM		LES VOIX CROISÉES (XARAASI XANNE) - de/by Raphaël Grisey, Boubou Touré - France - LM Doc - 2022 - 02:03:00	DIGGING FOR LIFE - de/by João Queiroga - Cameroun - CM Doc - 2021 - 00:14:15 76 L'ÉRUPTION DE LA SOUFRIÈRE - de/by Olivier Kancel - Guadeloupe - CM Doc - 2019 - 00:26:00 SANKARA - de/by Yohan Malka - France - LM Doc - 2022 - 01:02:00
20H00 8:00PM	20H00 8PM ESPACE MIRAMAR CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / OPENING CEREMONY PRESENTATION DU FESTIVAL	LES FILS DE LEURS MÈRES (SOME MOTHERS' SONS) - de/by Mbulelo Grootboom, Luntu Masiza, Alexandre Ortscheit - Afrique du Sud - CM Fiction - 2021 - 00:24:29 PUNGU - de/by Patrick Epape - Cameroun - LM Doc - 2022 - 01:20:00	ASSAMAN - de/by Katrina Brook Flores - USA - CM Fiction - 2022 - 00:13:55 LA FLEUR SAUVAGE (THE WILDFLOWER) - de/by Biodun Stephens - Nigeria - LM Fiction - 2021 - 01:47:12
22H10 10:10PM	IL MORO (THE MOOR) - de/by Daphne Di Cinto - Italie - CM Fiction - 2022 - 00:22:25 SEUL DANS UN MONDE ÉTRANGE (ALONE IN A STRANGE WORLD) - de/by Joël Sansi - Congo, Germany - LM Fiction - 2021 - 01:42:41	AFTER LIVE MUSIC	AFTER LIVE MUSIC

PROGRAMMATION DES FILM / FILM SCHEDULE

HEURE/ TIME	OCTOBER 21 OCTOBRE VENDREDI/FRIDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 22 OCTOBRE SAMEDI/SATURDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 23 OCTOBRE DIMANCHE/SUNDAY ESPACE MIRAMAR
11h00 11:00am	CONFERENCE RACHID BENHADJ	MAMODY, LE DERNIER CREUSEUR DE BAOBABS (MAMODY, THE LAST BAOBAB DIGGER) - de/by Cyrille Cornu - France, Madagascar - LM Doc - 2022 - 00:52:00 LA BEAUTÉ NOIRE (THE BEAUTY OF BLACKNESS) - de/by Tiffany Johnson, Kiana Moor - USA - LM Doc - 2021 - 01:10:00	UN PEUPLE, UNE HISTOIRE, UN DESTIN (A PEOPLE, A HISTORY, A DESTINY) - de/by Grace Ndone Kama - Cameroun - LM Doc - 2022 - 00:52:00
13H30 1:30PM	BILLET RETOUR EN NAMIBIE (NAMIBIA REVISITED) - de/by Caroline Dumay, Stefan James Carstens - France, Namibie - CM Doc - 2021 - 00:13:55 OTITI - de/by Ema Edosio Deelen - Nigeria - LM Fiction - 2021 - 01:30:00	L'ART DE LA GUERRE DES SEXES (THE ART OF THE BATTLE OF THE SEXES) - de/by Olivier Kissita - France - CM Fiction - 2022 - 00:34:31 L'AFROCOLOGUE : LES CHRONIQUES DE L'AFRIQUE (THE AFROCOLOGIST: CHRONICLES OF AFRICA) - de/by Valerio Lopes - Cape Verde - LM Doc - 2022 - 01:12:00	ROSES BROYÉES - LA SAGA D'UNE RELATION INCERTAINE (CRUSHED ROSES - THE SAGA OF AN UNDEFINED RELATIONSHIP) - de/by Taiwo Egunjobi - Nigeria - CM Fiction - 2022 - 00:17:50 CE N'EST PAS CE QUE NOUS SOMMES (THIS IS [NOT] WHO WE ARE) - de/by Beret E. Strong, Katrina Miller - USA - LM Doc - 2022 - 01:17:16 CASSÉE (BROKEN) - de/by Haleh Saberi - USA - CM Fiction - 2021 - 00:04:12 LIGNE 16 - de/by Tara Lindström, Ingha Mago - France - CM Fiction - 2022 - 00:14:32 JE SUIS L'ESPOIR (I AM HOPE) - de/by ShakaJamal - USA - LM Doc - 2021 - 01:00:28
15H40 3:40PM	ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU (HERE ENDS THE WORLD WE'VE KNOWN) - de/by Anne-Sophie Nanki - France, Guadeloupe - CM Fiction - 2022 - 00:25:00 AFRICA MIA - de/by Richard Minier, Édouard Salier - Mali - LM Doc - 2020 - 01:17:00	LES FEMMES DU LIBERIA, UN MESSAGE D'ESPOIR (WOMEN OF LIBERIA, A MESSAGE OF HOPE) - de/by Sarah Evans - Liberia - CM Doc - 2022 - 00:06:04 LOVELY JACKSON - de/by Matt Waldeck - USA - LM Doc - 2022 - 01:44:00	LE WOODSTOCK DE LA MUSIQUE HOUSE (THE WOODSTOCK OF HOUSE) - de/by Rodrick F. Wimberly, Senuwell Smith - USA - LM Doc - 2021 - 01:37:11
17H50 5:50PM	L'ODYSSÉE (THE ODYSSEY) - de/by Jean Céline Borel - France - CM Fiction - 2022 - 00:18:55 AMANI - de/by Ahmed Tojouil - Comoros - LM Fiction - 2021 - 01:36:00	KUTOO - de/by Armel Darnièlys Mboumba Madingou - Congo - CM Fiction - 2022 - 00:22:01 LE MYTHE DE LA FEMME NOIRE - de/by Ayana O'Shun - Canada - LM Doc - 2022 - 01:30:00	
20H00 8:00PM	CACHE-CACHE (HIDE AND SEEK) - de/by Olivier Kancel - Guadeloupe - CM Fiction - 2021 - 00:12:50 AYA - de/by Simon Coulibaly Gillard - France - LM Fiction - 2021 - 01:30:00	INTERMISSION - de/by Famous Odion Iraoya, Chidozie C. Ahaiwe - Nigeria - CM Fiction - 2022 - 00:20:20 PÈRE NOIR, LE FILM (BLACK DADDY THE MOVIE) - de/by Damon Jamal Taylor - USA - LM Doc - 2021 - 01:23:00	21H00 9PM HÔTEL MARTINEZ 5 ÉTOILES
22H10 10:10PM	AFTER LIVE MUSIC	ALICE - de/by Pierre Nahum Amani - Côte D'Ivoire, France - CM Fiction - 2022 - 00:03:42 SHARAF - de/by Samir Nasr - Tunisie - LM Fiction - 2021 - 01:34:35 DINER GALA / GALA NIGHT	20H00 8PM ESPACE MIRAMAR CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL / CLOSING CEREMONY DIKALO AWARDS

LES FILMS EN COMPÉTITION SONT EN ROUGE/ FILMS IN COMPETITION ARE IN RED

LM = Long métrage/Feature film CM = Court-métrage/Short film DOC = Documentaire/Documentary Fiction = Fiction

Chaque film est sous-titré en français, en anglais, ou les deux en simultanés - Each film is subtitled in French, in English, or both.

PROGRAMMATION DES FILMS | FILM SCHEDULE

UN MONDE À L'ÉCRAN

50+ films projetés des 5 continents (Espace Miramar - 65 Bd de la Croisette)

Conférences / Ateliers / Networking / Concerts

Les séances ont une durée de 2h10. Chaque séance débute par un court métrage suivi d'un long métrage. À la fin de la projection, un débat aura lieu si l'équipe de film est présente.

Pour plus d'informations (synopsis et fiches techniques) et le visionnage des bandes-annonces, nous vous invitons à visiter notre site :

www.fifp.fr

THE WORLD ON A SCREEN

50+ films screened from 5 continents (Espace Miramar - 65 Blvd de la Croisette)

Conferences / Workshops / Networking / Concerts

All screenings will be 2 hours and 10 minutes long. Each screening will begin with a short film followed by a feature film. At the end of the screening, a question and answer period take place with the film crew if they are present.

For more film information on the films (synopsis and schedule) and to view the film trailers, please visit:

www.fifp.fr



DATE	PROGRAMMATION DES FILMS / FILM SCHEDULE
OCT 18	<p>CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / OPENING CEREMONY ESPACE MIRAMAR 20H00 / 8:00PM</p>
	<p>COURT-MÉTRAGE PRÉSENTÉ / FEATURED SHORT FILM • IL MORO (THE MOOR)</p> <p>LONG-MÉTRAGE PRÉSENTÉ / FEATURED FILM • SEUL DANS UN MONDE ÉTRANGE (ALONE IN A STRANGE WORLD)</p>
OCT 19	<p>13H30 / 1:30PM • TEMZU TOWN (LA SÉRIE) • OPAL</p>
	<p>15H40 / 3:40PM • KINYOZI • CE QUI A EU LIEU...L'HISTOIRE DE HERBERT ET CLEOSIS (WHAT HAD HAPPENED WAS...THE HERBERT AND CLEOSIS STORY)</p>
	<p>17H50 / 5:50PM • LES VOIX CROISÉES (XARAASI XANNE)</p>
	<p>20H00 / 8:00PM • LES FILS DE LEURS MÈRES (SOME MOTHERS' SONS) • PUNGU</p>
OCT 20	<p>13H30 / 1:30PM • LE BANDANA ROSE (THE PINK BANDANA) • LE TRAFIC DES OSSEMENTS HUMAINS</p>
	<p>15H40 / 3:40PM • LA VALLÉE DU FEU (EL VALLE DEL FUEGO) • LES CHASSEURS DE GAZ LACRYMOGÈNE (THE TEAR GAS HUNTERS) • M. ÉMANCIPATION : L'HISTOIRE DE WALTER PERRY (MR. EMANCIPATION: THE WALTER PERRY STORY)</p>
	<p>17H50 / 5:50PM • DIGGING FOR LIFE • 76 L'ÉRUPTION DE LA SOUFRIÈRE • SANKARA</p>
	<p>20H00 / 8:00PM • ASSAMAN • LA FLEUR SAUVAGE (THE WILDFLOWER)</p>
	<p>13H30 / 1:30PM • BILLET RETOUR EN NAMIBIE (NAMIBIA REVISITED) • OTITI</p>
OCT 21	<p>15H40 / 3:40PM • ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU (HERE ENDS THE WORLD WE'VE KNOWN) • AFRICA MIA</p>
	<p>17H50 / 5:50PM • L'ODYSSÉE (THE ODYSSEY) • AMANI</p>
	<p>20H00 / 8:00PM • CACHE-CACHE (HIDE AND SEEK) • AYA</p>



DATE	PROGRAMMATION DES FILMS / FILM SCHEDULE
OCT 22	11H00 / 11:00AM <ul style="list-style-type: none"> MAMODY, LE DERNIER CREUSEUR DE BAOBABS (MAMODY, THE LAST BAOBAB DIGGER) LA BEAUTÉ NOIRE (THE BEAUTY OF BLACKNESS)
	13H30 / 1:30PM <ul style="list-style-type: none"> L'ART DE LA GUERRE DES SEXES (THE ART OF THE BATTLE OF THE SEXES) L'AFROCOLOGUE : LES CHRONIQUES DE L'AFRIQUE (THE AFROCOLOGIST: CHRONICLES OF AFRICA)
	15H40 / 3:40PM <ul style="list-style-type: none"> LES FEMMES DU LIBERIA, UN MESSAGE D'ESPOIR (WOMEN OF LIBERIA, A MESSAGE OF HOPE) LOVELY JACKSON
	17H50 / 5:50PM <ul style="list-style-type: none"> KUTOO LE MYTHE DE LA FEMME NOIRE
	20H00 / 8:00PM <ul style="list-style-type: none"> INTERMISSION PÈRE NOIR, LE FILM (BLACK DADDY THE MOVIE)
	22H10 / 10:10PM <ul style="list-style-type: none"> ALICE SHARAF
	DÎNER GALA / GALA NIGHT HÔTEL MARTINEZ 21H00 / 9:00PM
OCT 23	11H00 / 11:00AM <ul style="list-style-type: none"> UN PEUPLE, UNE HISTOIRE, UN DESTIN (A PEOPLE, A HISTORY, A DESTINY)
	13H30 / 1:30PM <ul style="list-style-type: none"> ROSES BROYÉES - LA SAGA D'UNE RELATION INCERTAINE (CRUSHED ROSES - THE SAGA OF AN UNDEFINED RELATIONSHIP) CE N'EST PAS CE QUE NOUS SOMMES (THIS IS [NOT] WHO WE ARE)
	15H40 / 3:40PM <ul style="list-style-type: none"> CASSÉE (BROKEN) LIGNE 16 JE SUIS L'ESPOIR (I AM HOPE)
	17H50 / 5:50PM <ul style="list-style-type: none"> LE WOODSTOCK DE LA MUSIQUE HOUSE (THE WOODSTOCK OF HOUSE)
	CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL / CLOSING CEREMONY ESPACE MIRAMAR 20H00 / 8:00PM

SÉLECTION OFFICIELLE OFFICIAL SELECTION

Les films en sélection officielle sont en compétition pour obtenir un Dikalo Award

Films in the official selection are in competition to win a Dikalo Award

LONG MÈTRAGE/FEATURE	
FICTION (5 FILMS)	DOCUMENTAIRE/DOCUMENTARY (13 FILMS)
<ul style="list-style-type: none"> AMANI - de/by Ahmed Toiouil AYA - de/by Simon Coulibaly Gillard LA FLEUR SAUVAGE (THE WILDFLOWER) - de/by Biodun Stephens OPAL - de/by Alan Bidard OTITI - de/by Ema Edosio Deelen 	<ul style="list-style-type: none"> AFRICA MIA - de/by Richard Minier, Édouard Salier CE QUI A EU LIEU...L'HISTOIRE DE HERBERT ET CLEOSIS (WHAT HAD HAPPENED WAS...THE HERBERT AND CLEOSIS STORY) - de/by Bobby Huntley L'AFROCOLOGUE : LES CHRONIQUES DE L'AFRIQUE (THE AFROCOLOGIST: CHRONICLES OF AFRICA) - de/by Valerio Lopes LA BEAUTÉ NOIRE (THE BEAUTY OF BLACKNESS) - de/by Tiffany Johnson, Kiana Moor LE MYTHE DE LA FEMME NOIRE - de/by Ayana O'Shun LE TRAFIC DES OSSEMENTS HUMAINS - de/by Kandonou E. François LES VOIX CROISÉES (XARAASI XANNE) - de/by Raphaël Grisey, Bouba Touré LOVELY JACKSON - de/by Matt Waldeck M. ÉMANCIPATION : L'HISTOIRE DE WALTER PERRY (MR. EMANCIPATION: THE WALTER PERRY STORY) - de/by Preston Chase MAMODY, LE DERNIER CREUSEUR DE BAOBABS (MAMODY, THE LAST BAOBAB DIGGER) - de/by Cyrille Cornu PUNGU - de/by Patrick Epape SANKARA - de/by Yohan Malka UN PEUPLE, UNE HISTOIRE, UN DESTIN (A PEOPLE, A HISTORY, A DESTINY) - de/by Grace Ndone Kama

SÉLECTION OFFICIELLE OFFICIAL SELECTION

COURT MÉTRAGE/SHORT	
FICTION (10 FILMS)	DOCUMENTAIRE/DOCUMENTARY (6 FILMS)
<ul style="list-style-type: none"> • ASSAMAN - de/by Katrina Brook Flores • CACHE-CACHE (HIDE AND SEEK) - de/by Olivier Kancel • ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU (HERE ENDS THE WORLD WE'VE KNOWN) - de/by Anne-Sophie Nanki • KINYOZI - de/by Likarion Wainaina • KUTOO - de/by Armel Darnièlys Mboumba Madingou • L'ART DE LA GUERRE DES SEXES (THE ART OF THE BATTLE OF THE SEXES) - de/by Olivier Kissita • L'ODYSSÉE (THE ODYSSEY) - de/by Jean Céline Borel • LE BANDANA ROSE (THE PINK BANDANA) - de/by Dinah Effoudou • LES FILS DE LEURS MÈRES (SOME MOTHERS' SONS) - de/by Mbulelo Grootboom, Luntu Masiza, Alexandre Ortscheit • TEMZU TOWN (LA SÉRIE) - de/by Salvador Maldonado, Kerrin Kotot 	<ul style="list-style-type: none"> • 76 L'ÉRUPTION DE LA SOUFRIÈRE - de/by Olivier Kancel • BILLET RETOUR EN NAMIBIE (NAMIBIA REVISITED) - de/by Caroline Dumay, Stefan James Carstens • DIGGING FOR LIFE - de/by João Queiroga • LA VALLÉE DU FEU (EL VALLE DEL FUEGO) - de/by Christian Perez Alvarez • LES CHASSEURS DE GAZ LACRYMOGÈNE (THE TEAR GAS HUNTERS) - de/by Liela Ibrahim • LES FEMMES DU LIBERIA, UN MESSAGE D'ESPOIR (WOMEN OF LIBERIA, A MESSAGE OF HOPE) - de/by Sarah Evans

LES CATÉGORIES POUR LES DIKALO AWARDS SONT LES SUIVANTES/ THE CATEGORIES FOR THE DIKALO AWARDS ARE THE FOLLOWING

1. MEILLEUR LONG MÉTRAGE FICTION/BEST FEATURE FICTION
2. MEILLEUR DOCUMENTAIRE LONG MÉTRAGE/BEST FEATURE DOCUMENTARY
3. MEILLEUR COURT MÉTRAGE FICTION/BEST SHORT FICTION
4. MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE/BEST SHORT DOCUMENTARY
5. MEILLEUR ACTEUR/BEST ACTOR
6. MEILLEURE ACTRICE/BEST ACTRESS
7. MENTION SPÉCIALE DU JURY LONG MÉTRAGE FICTION/SPECIAL MENTION FROM THE JURY FOR FEATURE FICTION
8. MENTION SPÉCIALE DU JURY LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE/SPECIAL MENTION FROM THE JURY FOR FEATURE LENGTH DOCUMENTARY
9. DIKALO DE LA PAIX NORD-SUD DÉVELOPPEMENT/THE NORD SUD DEVELOPPEMENT ASSOCIATION'S DIKALO PEACE AWARD

JURY / JUDGES PANEL



PRESIDENT DU JURY FICTION
PRESIDENT OF THE FICTION JUDGES PANEL

RACHID BENHADJ

BIOGRAPHIE

Rachid BENHADJ est né à Alger (Algérie). Il a réalisé plusieurs longs métrages, primés dans plusieurs festivals internationaux (Cannes, Venise, Houston, Toronto, Montpellier, Caire etc...). Il dirige dans ses films, des grands comédiens internationaux comme: Vanessa Redgrave, Gérard Depardieu, Franco Nero, Monica Guerritore, Barbora Bobulova, Sergio Rubini, Said Tagmaoui, Agoumi, Chafia Boudrea. Il travaille également avec des techniciens de renommée mondiale: Vittorio Storaro (directeur photo primé de 3 oscars), Gianni Quaranta (architecte décorateur primé d'un oscar).

En plus de sa profession de réalisateur et de scénariste, BENHADJ enseigne depuis 2006 à l'école de cinéma de CINECITTÀ à Rome. Parallèlement à son métier de cinéaste, il cultive une passion pour la peinture. Ses œuvres sont exposées dans des galeries d'art du monde entier.

BIOGRAPHY

Rachid BENHADJ was born in Alger (Algeria). He has directed many feature films which were screened in many international festivals (Cannes, Venice, Houston, Toronto, Montpellier, Claire, etc...). He directs many known international comedians in his films such as: Vanessa Redgrave, Gérard Depardieu, Franco Nero, Monica Guerritore, Barbora Bobulova, Sergio Rubini, Said Tagmaoui, Agoumi, Chafia Boudrea. He also works with world renowned technicians such as: Vittorio Storaro (3-time Oscar-winning image director), Gianni Quarana (1-time Oscar-winning architectural decorator).

On top of his profession as a director and screenwriter, BENHADJ teaches at the school of cinema, CINECITTA, in Rome since 2006. He also has a passion for painting, which he does in parallel with his profession as a filmmaker. His works have been exhibited in art galleries worldwide.

JURY / JUDGES PANEL



JURY FICTION
FICTION JUDGES PANEL

DJIGUI DIARRA

ACTEUR & REALISATEUR
ACTOR AND DIRECTOR

BIOGRAPHIE

Après s'être initié au cinéma auprès d'une association en 2012 et intégré la résidence d'écriture de la Ruche de Gindou Cinéma en 2014, Djigui entre à l'école de la Fémis en 2015 lors de la première édition de la Résidence, il en sort diplômé courant 2016. Il a travaillé entre autres en tant qu'acteur sur des films comme **Le jeune Karl Marx** de Raoul Peck en 2015, **KO** de Fabrice Gobert en 2017 et dernièrement **le Marchand de Sable** de Steeve Achiepo qui sortira prochainement.

Egalement réalisateur il réalise 4 courts métrages, **Utopia** 2013 prix France télévisions, **Na tout pour elle** 2016 acheté par TV5 monde, **Malgré eux** en 2017 acheté par Canal +, et le court métrage **Juste un moment** fin 2021.

Aujourd'hui, il s'inspire de réalisateurs et réalisatrices tels que Ken Loach, Souleymane Cissé, Mira Nair, Spike Lee, John Woo ou Lee Chang Dong pour créer son propre univers dans ses films. Djigui Diarra grandi à Grigny, en banlieue parisienne, Franco-Malien Djigui travaille entre la France et l'Afrique pour ses futurs projets, **Juste un moment** est son premier long métrage.

BIOGRAPHY

Djigui began his cinematic journey in 2012 when he joined an association and later earned a residency in writing at the Ruche de Gindou Cinéma in 2014. He enrolled in the Fémis school in 2015 and graduated with a diploma in 2016. At the same time, he was working as an actor in films such as **Le jeune Karl Marx** by Raoul Peck in 2015, **KO** by Fabrice Gobert in 2017 and **Le Marchand de Sable** by Steeve Achiepo which will be released soon.

Also, as a director, he has directed four short films: **Utopia**, which received a France Television prize in 2013; **Na tout pour elle**, which was purchased by TV5 monde in 2016; **Malgré eux**, which was purchased by Canal+ in 2017; and **Juste un moment** which was completed in 2021.

Today, Djigui is inspired by directors such as Ken Loach, Souleymane Cissé, Mira Nair, Spike Lee, John Woo or Chang Dong to create his own universes in his films. He grew up in Grigny, a Parisian neighbourhood. As a Franco-Malien, he has worked both in France and in Africa for his projects, such as **Juste un moment**, and his first feature film.

JURY / JUDGES PANEL



JURY FICTION
FICTION JUDGES PANEL

SONYA MELLAH

ACTRICE
ACTRESS

BIOGRAPHIE

Sonya Mellah est « zèbre », hypersensible émotionnelle à haut potentiel. Femme fascinante, avec une appétence insatiable pour le savoir, la culture et les autres, elle est l'une des voix de la radio musicale FIP. Actrice, elle a joué Noor dans *Il bene mio* de Pippo Mezzapesa en 2018, puis Mariam dans *Soumaya* en 2019 et ... A nous d'aller à la découverte de sa riche carrière...

BIOGRAPHY

Sonya Mellah is a "zebra", emotionally hypersensitive with a high potential. She is a fascinating woman with an insatiable appetite for knowledge, culture and other people. She is one of the voices for the musical radio show FIP. As an actress, she has played the role of Noor in the film *Il Bene Mio* by Pippo Mezzapesa in 2018, and has played Mariam in the film *Soumaya* in 2019 as well as...It is up to us to go discover her rich career...

JURY / JUDGES PANEL



JURY FICTION
FICTION JUDGES PANEL

THEODORA PENDA

ECRIVAINNE
AUTHOR

BIOGRAPHIE

Théodora est née et a grandi au Cameroun. Elle est issue du peuple SAWA Littoral, peuple du fleuve qui coule au milieu de la forêt dense. En 2009, Théodora met une pause à sa carrière de responsable commerciale au sein d'une multinationale pétrolière et part s'installer à Milan, avec sa fille de 5 ans. Elle souhaite mettre à profit cette période sabbatique de deux années pour se consacrer à l'écriture, sa grande passion.

Mais c'est à Nice, où elle pose ses valises en 2012, que Théodora trouve véritablement sa voie. Et cette fois, ce sera une professeure des écoles, enseignante de sa fille, qui ouvrira le chapitre, en lui donnant la possibilité d'intervenir dans sa classe, dans le cadre d'un enseignement consacré aux cultures du monde.

Depuis 2014, Théodora travaille comme intervenante éducative. Amoureuse de mots et de pédagogie, ce que l'écrivaine aime par-dessus tout c'est de partager sa passion de la langue française. Aujourd'hui encore, Théodora continue d'instruire les enfants en difficulté d'apprentissage, souvent de manière bénévole et d'alphabétiser de jeunes migrants allophones. C'est un quotidien dont elle ne saurait se priver, aussi astreignant soit-il. Les enfants sont ses complices autant que le moteur de son inspiration.

Auteure et co-auteure, le dernier livre de Théodora "Les incroyables voyages de Tik'a Kulè" est un recueil de contes, paru en janvier 2021 aux Editions EKIMA MEDIA.

BIOGRAPHY

Theodora was born and grew up in Cameroon. She is of the SAWA Littoral tribe. In 2009, she stopped her commercial career in multinational fuels and took off to Milan for a two-year sabbatical with her five-year old daughter to focus on her passion of writing.

It was only after settling in Nice in 2012 that Theodora truly found her calling. She became a school teacher and also taught her daughter, which gave her the chance to connect with the cultural world through the classroom.

Since 2014, Theodora has been an educational stakeholder with a love for words and the French language. Today, she continues to volunteer and teach children with difficulties. She loves her day-to-day work and finds inspiration in the children she teaches.

As an author and co-author, Theodora's last book titled "Les incroyables voyages de Tik'a Kulè" is a collection of tales, published by Editions EKIMA MEDIA in January 2021.

JURY / JUDGES PANEL



JURY FICTION
FICTION JUDGES PANEL

SAMUEL NJA KWA

JOURNALISTE PHOTOGRAPHE
JOURNALIST PHOTOGRAPHER

BIOGRAPHIE

Né à Paris de parents camerounais, Samuel Nja Kwa se passionne pour le jazz depuis sa tendre enfance. Il fait danser ses sujets au gré de son imagination dont la sève puise dans le jazz, les musiques et les traditions africaines, la plastique de l'univers. Sa démarche est celle d'un messenger portant à travers ses images un sens et une esthétique qu'il souhaite révéler aux autres. L'intime.

C'est à l'âge de quinze ans qu'il développe un intérêt particulier pour le monde qui l'entoure, l'humanité qui le peuple et les symboles omniprésents qui créent un pont entre eux. Après ses études en Sciences politiques à l'université du Québec à Montréal, son projet professionnel deviendra une évidence. Reportages et portraits. L'engagement de Samuel dans son métier complète son œil exigeant. Sa quête de liberté et sa grande sensibilité font de lui un photographe exceptionnel.

BIOGRAPHY

Born in Paris to Cameroonian parents, Samuel Nja Kwa has been passionate about jazz since childhood. He makes his subjects dance using his imagination by drawing from jazz, African music and traditions, and the plasticity universe. His approach is that of a messenger carrying through his images a meaning and an aesthetic that he wishes to reveal to others. The intimate.

At the age of fifteen, he developed a particular interest in the world that surrounded him, the humans that filled it, and the omnipresent symbols that create a bridge between people. After his studies in Political Science at the University of Quebec in Montreal, his professional path became obvious - reporting and portraits. Samuel's commitment to his profession complements his demanding eye. His quest for freedom and his great sensitivity make him an exceptional photographer.

JURY / JUDGES PANEL



**PRESIDENTE DU JURY DOCUMENTAIRE
PRESIDENT OF THE DOCUMENTARY JUDGES
PANEL**

MARIE-ANNE SORBA

**PRODUCTRICE & REALISATRICE
PRODUCER & DIRECTOR**

BIOGRAPHIE

D'abord reporter pour la presse écrite quotidienne, Marie-Anne SORBA est auteur-réalisatrice et productrice d'une quinzaine de documentaires pour des diffuseurs TV nationaux et internationaux, couronnés de plusieurs prix. Trois films tournés en Afrique de l'Ouest ont marqué sa carrière : « Petites Pièces d'Afrique », « Le Carnaval de Kwen », « Les Peuples de l'Anneau ». Elle s'intéresse également aux problématiques environnementales avec en 2021 « Méditerranée 2100 » (2x52') pour France Télévisions. Productrice au sein de Fred Hilgemann Films depuis 2012, elle est également l'auteur d'essais parus aux éditions Autrement, Privat et La Fabrique.

BIOGRAPHY

Marie-Anne SORBA is a daily written press reporter, an author-director and producer of about 15 prized documentaries for national and international TV distributors. Three of her films that aired in West Africa have been significant to her career, "Petites Pièces d'Afrique", "Le Carnaval de Kwen", and "Les Peuple de l'Anneau". She also showed her interest in environmental issues through her film "Méditerranée 2100" (2x52') for France television. As a producer at the heart of Fred Hilgemann Films since 2012, she also authored essays which appeared in the publications Autrement, Privat and La Fabrique.

JURY / JUDGES PANEL



**JURY DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY JUDGES PANEL**

AISSATOU EHEMBA

**ECRIVAINNE
AUTHOR**

BIOGRAPHIE

Aïssatou DIATTA EHEMBA nait au Sud de Sénégal en 1974. A 7 ans passés elle arrive en France, à Lyon où elle passera toute sa jeunesse. Puis elle s'installera définitivement à Cannes en 1998 et travaillera pour l'administration communale, aujourd'hui au service des Affaires Culturelles.

A ce jour elle est auteure de 5 romans publiés, du feel-good au polar. Elle y traite de tous les sujets de la vie, quelle croque à pleines dents. Elle a participé a de nombreux salons de la région et apparaît dans de nombreuses manifestations de sa ville. Elle n'a pas de temps à perdre et pour elle, toutes les occasions sont bonnes pour fêter la vie.

BIOGRAPHY

Aïssatou DIATTA EHEMBA was born in 1974 in South Senegal. Seven years later, she came to Lyon, France, where she spent her youth. In 1998, she moved to Cannes to reside there permanently and to work for the Communal Administration. Today, she works for the Cultural Affairs services.

To date, Aïssatou has authored and published five novels, ranging from feel-good themes to polarizing ones. All her novels are intentionally filled with subjects from all walks of life. She has participated in many regional salons and participates in many demonstrations in her city. She takes no moments for granted and every occasion is a chance to celebrate life.

JURY / JUDGES PANEL



JURY DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY JUDGES PANEL
**SONIA VICTORIA
RINCON ORTIZ**

FONDATRICE ET DIRECTRICE DU FESTIVAL DE CINEMA
FECRECCAS (COLOMBIE ET AMERIQUE DU SUD)
FOUNDER AND DIRECTOR OF THE FECRECCAS CINEMA
FESTIVAL (COLOMBIA AND SOUTH AMERICA)

BIOGRAPHIE

Fondatrice et directrice du « **F**estival **R**egards sur le **C**inéma de **C**olombie et d'**A**mérique du **S**ud » - **FECRECCAS** - depuis 2007 à Montpellier (16^{ème} édition du 25 au 27 novembre 2022). Madame Sonia Victoria RINCON ORTIZ est également Présidente de l'association AFCM 2 France-Colombie. Cette structure organise des événements de facilitation au mieux vivre ensemble tels que la Semaine culturelle franco-colombienne autour de la littérature, du cinéma, de la musique... Elle s'active aussi dans la mise en relation des entrepreneurs de la Région Occitanie qui souhaitent investir en Colombie et vice-versa. Très investie dans sa ville, elle initie de nombreux partenariats avec les acteurs culturels dans le monde.

BIOGRAPHY

Founder and director of the FECRECCAS CINEMA FESTIVAL ("**F**estival **R**egards sur le **C**inéma de **C**olombie et d'**A**mérique du **S**ud" - **FECRECCAS**) since 2007 in Montpellier (the 16th edition is from November 25 to 27, 2022), Mrs Sonia Victoria RINCON ORTIZ is also the President of the France-Colombia AFCM 2 association. This entity organizes events focused on collaborative living such as the "Cultural week for Franco-Colombians" focused around literacy, cinema, and music. She is also active in relationship building with entrepreneurs in the Occitanie Region who wish to invest in Colombia and vice-versa. She is well invested into her city and initiates a number of partnerships with cultural actors all over the world.

FILMS

(A-Z)

Titres français et originaux
French and original titles



= SELECTION OFFICIELLE
OFFICIAL SELECTION



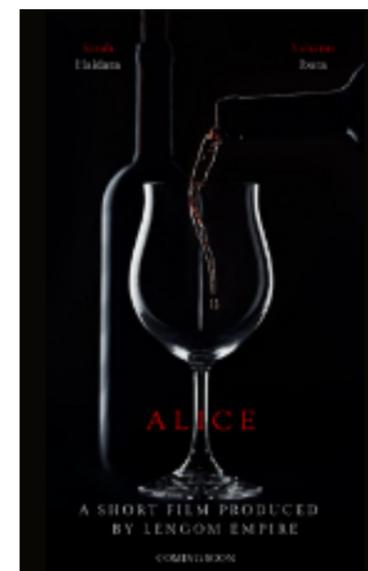
= CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
OPENING CEREMONY



76 L'ÉRUPTION DE LA SOUFRIÈRE (Sélection officielle/ Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Olivier Kancel
Séance/Screening: Le jeudi 20 octobre à 17h50/Thursday, October 20th at 5:50PM
Durée/length: 00:26:00
Genre: Court-métrage, documentaire/Short, documentary
Origin: Guadeloupe
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2019

Synopsis (FR) : L'éruption de la soufrière Guadeloupéenne en août 1976 entraîne l'évacuation sur décision du Préfet de plus de 70000 personnes de Basse Terre.

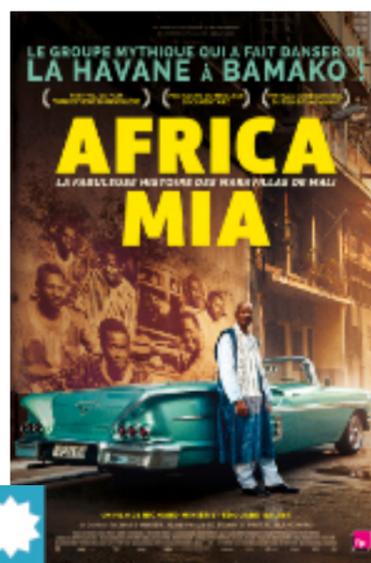
Synopsis (EN): The volcanic eruption in Guadeloupe in August 1976 led to the evacuation of over 70,000 people from the Basse Terre Prefect.



ALICE
Réalisateur(trice)/Director: Pierre Nahum Amani
Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 22h10/Saturday, October 22nd at 10:10PM
Durée/length: 00:03:42
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Côte d'Ivoire, France/Ivory Coast, France
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Est-il vraiment coupable ? C'est l'histoire d'un jeune couple marié depuis 5 ans. Malheureusement, cette relation froide, tend vers le divorce. Un soir, Jason rentre du travail et trouve sa femme Alice qui l'attend pour le dîner du soir, mais les choses ne se passent pas comme il s'était imaginé.

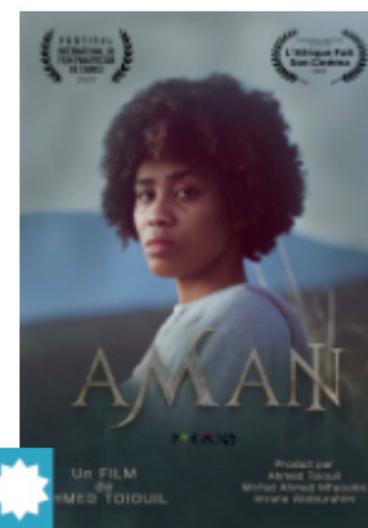
Synopsis (EN): Is he really guilty? This is the story of a young couple married for 5 years. Unfortunately, this cold relationship is heading towards divorce. One evening, Jason comes home from work to find his wife Alice waiting for him for dinner, but things don't go as he had imagined.



AFRICA MIA (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateurs(trices)/Directors: Richard Minier & Édouard Salier
Séance/Screening: Le vendredi 21 octobre à 15h40/Friday, October 21st at 3:40PM
Durée/length: 01:17:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: Mali
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2020

Synopsis (FR) : En pleine guerre froide, en 1964, dix musiciens maliens débarquent à la Havane pour y étudier la musique. Castro et la révolution cubaine sont des stars internationales. En brassant les sonorités ils deviennent le premier groupe africain-cubain de l'histoire. Cinquante ans plus tard, entre Bamako et la Havane, nous partons à la recherche de l'un d'eux, le Maestro BONCANA MAIGA, le chef d'orchestre, avec un projet fou de reformer ce groupe de légende !

Synopsis (EN): AFRICA MIA is a journey in search of the soul of Afro-Cuban music. From the communist friendships of the Cold War to the present day, from Havana to Bamako, we follow in the footsteps of ten young Malians in musical training in Cuba, who became a founding group of world music: the legendary Maravillas of Mali. Fifty years later, this forgotten group has been resurrected thanks to Maestro BONCANA MAIGA, its historic leader.

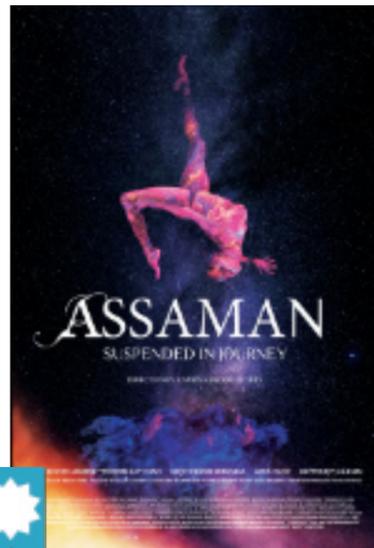


AMANI (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Ahmed Toiouil
Séance/Screening: Le vendredi 21 octobre à 17h50/Friday, October 21st at 5:50PM
Durée/length: 01:36:00
Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction
Origin: Comoros
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Accusée du meurtre de son mari, un homme politique qu'elle a été contrainte d'épouser, Nasra est recherchée par la police. Dans sa fuite, elle va faire les plus belles rencontres de sa vie.

Synopsis (EN): Accused of the murder of her husband, a politician she was forced to marry, Nasra is wanted by the police. In her flight, she will make the most beautiful encounters of her life.





ASSAMAN (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Katrina Brooks Flores
Séance/Screening: Le jeudi 20 octobre à 20h00/Thursday, October 20th at 8:00PM
Durée/length: 00:13:55
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Etats-Unis/United States
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Assaman relate une histoire d'amour entre des jumeaux cosmiques et l'avenir. Un homme nommé Tukki rencontre un Être du ciel nommé Asé. Ensemble, ils sont suspendus dans un examen visuel et sonore à la recherche d'une joie florissante et de l'amour de soi. Ce qui peut sembler être une simple histoire d'amour se transforme rapidement en un kaléidoscope de mouvements et de moments introspectifs, interconnectés et intergénérationnels. Assaman vous tient pendant 14 minutes dans une vision sonore afrofuturiste et indigène - un voyage hypnotique. Assaman signifie "le ciel" en wolof.

Synopsis (EN): Assaman is a cosmic twin love story with the future. A man named Tukki meets a sky-being named Asé. Together, they become suspended in a visual and sonic examination in search of flourishing joy and self-care. What may seem a simple love story quickly expands into a kaleidoscope of introspective, interconnected, and intergenerational movement and moments. Assaman holds you for 14 minutes in an Afrofuturist and Indigenous sonic vision - a hypnotic journey. Assaman means "the sky" in Wolof.



AYA (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Simon Coulibaly Gillard
Séance/Screening: Le vendredi 21 octobre à 20h00/Friday, October 21st at 8:00PM
Durée/length: 01:30:00
Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction
Origin: France
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Aya et sa mère font partie des victimes directes du changement climatique. Elles sont délogées de leur presqu'île, Lahou-Kpanda en Côte d'Ivoire, qui est vouée à disparaître sous les eaux. Elles hésitent à abandonner leur sable et leurs racines pour partir en ville dans l'espoir de trouver un travail...

Synopsis (EN): Aya and her mother are among the direct victims of climate change. They are displaced from their peninsula, Lahou-Kpanda in Ivory Coast, which is doomed to disappear underwater. They are reluctant to abandon their sand and their roots to leave for the city in the hope of finding a job...A century after German Rule, genocide compensation divides Namibia.



BILLET RETOUR EN NAMIBIE (NAMIBIA REVISITED) (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trices)/Directors: Caroline Dumay & Stefan James Carstens
Séance/Screening: Le vendredi 21 octobre à 13h30/Friday, October 21st at 1:30PM
Durée/length: 00:13:55
Genre: Court-métrage, documentaire/Short, fiction
Origin: France, Namibie/Namibia
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Un siècle après le génocide de 1904, les namibiens refusent les compensations de leurs anciens colonisateurs.

Synopsis (EN): A century after German Rule, genocide compensation divides Namibia.



CACHE-CACHE (HIDE AND SEEK) (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Olivier Kancel
Séance/Screening: Le vendredi 21 octobre à 20h00/Friday, October 21st at 8:00PM
Durée/length: 00:12:50
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Guadeloupe
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Mama commence une partie de cache-cache avec ses petits-enfants. Au bout d'un moment elle les cherche partout sans les trouver, elle commence à s'inquiéter. Mais est-ce vraiment ses petits-enfants que cherche Mama?

Synopsis (EN): Mama starts a game of hide and seek with her grandchildren. After a while she searches everywhere without finding them, she begins to worry. But is it really her grandchildren that Mama is looking for?



CASSÉE (BROKEN) (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Haleh Saberi
Séance/Screening: Le dimanche 23 octobre à 15h40/Sunday, October 23rd at 3:40PM
Durée/length: 00:04:12
Genre: Court -métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Etats-Unis/United States
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Une infirmière s'efforce de rester saine d'esprit tout en se battant aux côtés de ses patients, alors qu'elle lutte contre l'une des pandémies les plus graves que le monde ait connues.

Synopsis (EN): A nurse struggling to keep her sanity while fighting alongside her patients, as she battles one of the worst pandemics the world has seen.



CE N'EST PAS CE QUE NOUS SOMMES (THIS IS [NOT] WHO WE ARE)

Réalisateur(trice)/Director: Beret E Strong & Katrina Miller

Séance/Screening: Le dimanche 23 octobre à 13h30/Sunday, October 23rd at 1:30PM

Durée/length: 01:17:16

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: Etats-Unis/United States

Langue/Language: VOSTFR

Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Aucun habitant noir ne peut dire que la ville de Boulder, Colorado, est la plus merveilleuse aux Etats Unis. "Ce n'est pas ce que nous sommes" est un documentaire qui analyse le décalage entre la ville de Boulder, Colorado, qui a une image de soi progressive et les expériences de la communauté noire minoritaire et résiliente.

Synopsis (EN): "The happiest place in America is Boulder, Colorado" -- said no Black person ever. "This is [Not] Who We Are" is a documentary film exploring the gap between Boulder, Colorado's progressive self-image and the lived experiences of its small but resilient Black community.



CE QUI A EU LIEU...L'HISTOIRE DE HERBERT ET CLEOFIS (WHAT HAD HAPPENED WAS...THE HERBERT AND CLEOFIS STORY) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Bobby Huntley

Séance/Screening: Le mercredi 19 octobre à 15h40/Wednesday, October 19th at 3:40PM

Durée/length: 01:40:00

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: Etats-Unis/United States

Langue/Language: VOSTFR

Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Au printemps 2010, Bobby Huntley et ses amis se sont lancés dans un projet de film ambitieux qui n'a jamais vu le jour. Une comédie loufoque des années 1940 réalisée sans argent ni scénario. Après deux ans de tournage et dix ans d'attente, voici l'histoire fulgurante des coulisses du premier long métrage qui a été au centre de beaucoup de chagrin et de controverse pour ce groupe d'amis et de créatifs. Nous réunissons les acteurs principaux pour discuter et réfléchir sur le film qui a failli être.

Synopsis (EN): In the spring of 2010, recent film school grad Bobby Huntley and his friends embarked on an ambitious film project that has since never been released: a 1940's screwball comedy made with no money or script. After two years of filming and ten years of waiting, here's the blistering behind the scenes story of the film that has been the center of a lot of heartache and controversy for this group of friends and creatives. We bring the main cast together to discuss and reflect on the movie that almost was. Be the first to see the documentary live in person with the cast and crew! "The most heartbreaking, brutally honest, and hilarious documentary you'll see this year!"



DIGGING FOR LIFE (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: João Queiroga

Séance/Screening: Le jeudi 20 octobre à 17h50/Thursday, October 20th at 5:50PM

Durée/length: 00:14:15

Genre: Court-métrage, documentaire/Short, documentary

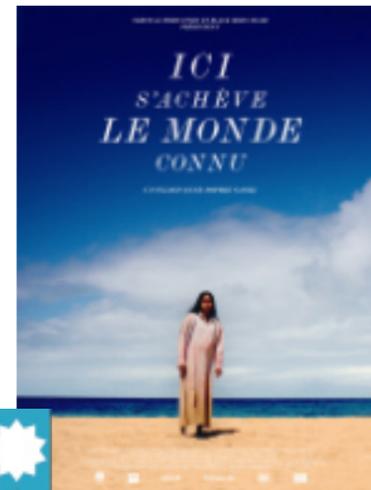
Origin: Cameroun/Cameroon

Langue/Language: VOSTFR

Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Lorsqu'un jeune Camerounais tente de poursuivre le rêve d'une vie meilleure dans l'Afrique du Sud post-apartheid, il se retrouve plutôt pris au piège comme esclave en Angola.

Synopsis (EN): When a young Cameroonian man attempts to pursue the dream of a better life in post-apartheid South Africa, he instead finds himself trapped as a slave in Angola.



ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU (HERE ENDS THE WORLD WE'VE KNOWN) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Anne-Sophie Nanki

Séance/Screening: Le vendredi 21 octobre à 15h40/Friday, October 21st at 3:40PM

Durée/length: 00:25:00

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: France, Guadeloupe

Langue/Language: VOSTFR

Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : 1645. Guadeloupe. Ibátali, indigène Kalinago épouse d'un colon français, entraîne Olaudah, captif africain en fuite, dans un périple où il peut perdre la liberté et la vie. Elle est prête à le sacrifier pour sauver sa peau. Mais leurs blessures les rapprochent. Cela suffira-t-il pour qu'ils deviennent autre chose que ce que la colonisation a décidé qu'ils seraient : une « Sauvage » à exterminer, un « nègre » à esclavagiser ?

Synopsis (EN): 1645. Guadeloupe, French West Indies. Ibátali, a Native Kalinago (one of the Caribbean's first nations), is married to a French settler. She takes Olaudah, a Yoruba man, on a journey during which he could lose his freedom and above all, his life. She is willing to sacrifice him to save herself. But their wounds bring them closer. Will they manage to restore their humanity and escape their colonial fate: a "savage" destined to be exterminated, and a "nigger" destined to be enslaved?





IL MORO (THE MOOR) (Sélection officielle/Official selection) [CÉRÉMONIE D'OUVERTURE/OPENING CEREMONY]

Réalisateur(trice)/Director: Daphne Di Cinto
Séance/Screening: Le jeudi 18 octobre à 20h00/Tuesday, October 18th at 8:00PM
Durée/length: 00:22:25
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Italie/Italy
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : L'illégitime Alessandro de 'Medicis, fils d'une femme d'origine africaine et secrètement du pape Clément VII, s'avère être l'héritier de la dynastie des Médicis, mais devenir le premier duc de Florence ne signifie pas que sa famille l'accepte. Inspiré de faits réels.

Synopsis (EN): The illegitimate Alessandro de' Medicis, son of a woman of African descent and secretly of Pope Clement VII, turns out to be the heir to the Medici dynasty, but becoming the first Duke of Florence doesn't mean that his family accepts him. Inspired by true events.

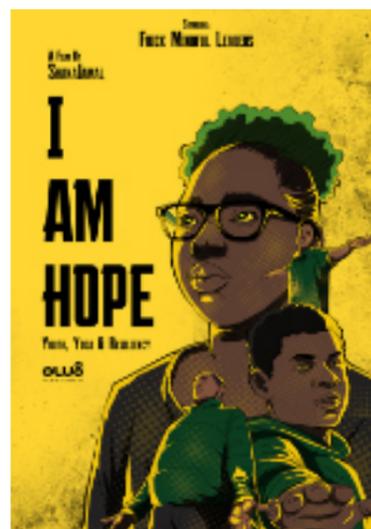


INTERMISSION

Réalisateur(trice)/Director: Famous Odion Iraoya & Chidozie C. Ahaiwe
Séance/Screening: Le Samedi 22 octobre à 20h00/Saturday, October 22nd at 8:00PM
Durée/length: 00:20:20
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Nigéria/Nigeria
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Une invitation à exploration de l'impact écrasant des pressions conservatrices sur le lien familial dans un monde qui fait de l'accélération du temps son principal facteur d'évolution.

Synopsis (EN): Intermission is a short film that explores the crushing impact of conservative pressures on the tender bond that is family in an increasingly progressive and fast changing world.



JE SUIS L'ESPOIR (I AM HOPE)

Réalisateur(trice)/Director: ShakaJamal
Séance/Screening: Le dimanche 23 octobre à 15h40/Sunday, October 23rd at 3:40PM
Durée/length: 01:00:28
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: Etats-Unis/United States
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Face à des obstacles insurmontables, une communauté résiliente se réunit pour lancer la première initiative de yoga et de pleine conscience dans les collèges du district scolaire unifié à Oakland (OUSD). Travaillant en collaboration avec le personnel et l'administration, l'instructeur de yoga ShakaJamal développe des relations solides avec les jeunes qui reçoivent leur premier enseignement scolaire sur le yoga et la pleine conscience. Au cours d'une année scolaire difficile, les élèves sont engagés dans des activités de pleine conscience qui les transforment d'apprenants conscients en leaders conscients.

Synopsis (EN): Facing seemingly insurmountable odds, a resilient community comes together to start the first yoga and mindfulness initiative in Oakland Unified School District (OUSD) Middle Schools. Working collaboratively with staff and administration, yoga instructor ShakaJamal develops strong relationships with youth who are receiving their first in school instruction of yoga and mindfulness. Through a challenging school year, students are engaged in a range of mindfulness activities that transform them from mindful learners to mindful leaders.



KINYOZI (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Likarion Wainaina
Séance/Screening: Le mercredi 19 octobre à 15h40/Wednesday, October 19th at 3:40PM
Durée/length: 00:03:48
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Kenya
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Les affaires continuent comme d'habitude dans un salon de coiffure de la banlieue de Nairobi, jusqu'à ce que le mari de Sharon, la seule femme employée du salon, arrive. Il vient de découvrir que sa femme utilise la contraception derrière son dos, ce qui pour lui ne signifie qu'une chose : elle lui a été infidèle !

Synopsis (EN): It's business as usual in a barbershop on the outskirts of Nairobi, until the husband of the only female employee, Sharon, turns up. He has discovered she's been using contraceptive pills behind his back, which to his mind means only one thing: she's been unfaithful!



KUTOO (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Arnel Darnièlys Mboumba Madingou

Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 17h50/Saturday, October 22nd at 5:50PM

Durée/length: 00:22:01

Genre: Court métrage, Fiction/Short, Fiction

Origin: Congo

Langue/Language: Français/French

Année/Year: 2020

Synopsis (FR) : Louze est une comédienne. A travers le théâtre, elle se reconstruit peu à peu des violences subies pendant son adolescence. Au moment où elle cherche à décoller sa carrière, elle accepte de jouer le rôle d'une femme agressée dans une pièce. Cette interprétation va la replonger dans son horrible passé. Que faire face à son bourreau ?

Synopsis (EN): Louze is an actress. Through the theater, she gradually rebuilds herself from the violence suffered during her adolescence. Looking for the role that will take off her career. She accepts the role of a woman assaulted out of a room. This will plunge her back into a horrible painful memory. All those scenes of violence. Faced with her executioner, the latter must face her demons and overcome her past.

L'AFROGLOGUE : LES CHRONIQUES DE L'AFRIQUE (THE AFROCOLOGIST : CHRONICLES OF AFRICA) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Valerio Lopes

Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 13h30/Saturday, October 22nd at 1:30PM

Durée/length: 01:12:00

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: Cape Verde

Langue/Language: VOSTFR

Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Futuriste et scientifique, "L'Afrocologue" met en scène la technologie africaine.

Synopsis (EN): The Africologist is a futuristic documentary on African History, Science, and Technology.



L'ART DE LA GUERRE DES SEXES (THE ART OF THE BATTLE OF THE SEXES) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Olivier Kissita

Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 13h30/Saturday, October 22nd at 1:30PM

Durée/length: 00:34:31

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: France

Langue/Language: Français/French

Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Deux couples d'amis sortent tour à tour leur cadavre du placard au cours d'une soirée apéro un peu plus spéciale que prévue.

Synopsis (EN): Two couples during a double date find themselves airing their dirty laundry



L'ODYSÉE (THE ODYSSEY) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Borel Jean Céline

Séance/Screening: Le vendredi 21 octobre à 17h50 / Friday, October 21st at 5:50PM

Durée/length: 00:18:55

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

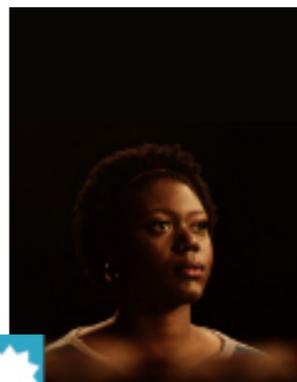
Origin: France

Langue/Language: Français/French

Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : L'odyssée raconte le périple du jeune Barak. En l'espace d'une journée Barak se confronte au monde et aux grandes thématiques de la vie : l'amour, la vieillesse, la désillusion... Dans sa déambulation peuplée d'êtres à la dérive, il rencontrera Tonton un escroc vagabond et Nelly une prostituée Russe.

Synopsis (EN): L'Odyssée follows the journey of Barak, a lonely boy. During a day, he leaves his house, tired of his parents shouting. Through his different adventures, he will meet love, disillusion, and gain adults experiences.



LA BEAUTÉ NOIRE (THE BEAUTY OF BLACKNESS) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Tiffany Johnson

Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 11h00/Saturday, October 22nd at 11:00AM

Durée/length: 01:10:00

Genre: Long-métrage, documentaire /Feature, documentary

Origin: États-Unis/United States

Langue/Language: VOSTFR

Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : En 1973, Eunice Johnson, la fondatrice des magazines Ebony et Jet, constate un problème : les femmes noires doivent mélanger elles-mêmes leur fond de teint afin de trouver une couleur assortie à leur peau. Afin de remédier à ce problème, Johnson a lancé "Fashion Fair", la première entreprise étatsunienne de cosmétiques entièrement axée sur les femmes noires. La marque a déclenché une renaissance du style chez les femmes noires et l'industrie mondiale des cosmétiques en a pris note. Aujourd'hui, Fashion Fair organise son retour en tant qu'entreprise appartenant à des personnes d'origines africaines dans une nouvelle ère définie par des changements culturels massifs et une concurrence accrue. Ce film suit l'actuelle PDG de Fashion Fair Desiree Rogers et la présidente Cheryl Mayberry McKissack alors qu'elles tracent leur chemin en tant que femmes entrepreneurs noires à la tête d'une marque emblématique relancée.

Synopsis (EN): In 1973, Eunice Johnson, the founder of Ebony and Jet magazine, noticed a problem: Black women had to mix their own foundation in order to find a color that matched their skin. To tackle the problem, Johnson launched Fashion Fair, the first national cosmetics company that focused entirely on Black women. The brand triggered a renaissance in style amongst Black women and the global cosmetics industry took notice. Now Fashion Fair is staging its comeback as a black-owned business in a new era defined by massive cultural shifts and increased competition. This film follows current Fashion Fair CEO Desiree Rogers and President Cheryl Mayberry McKissack as they chart a path as Black women entrepreneurs at the helm of a revived, iconic brand.



LA FLEUR SAUVAGE (THE WILDFLOWER) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Biodun Stephens

Séance/Screening: Le jeudi 20 octobre à 20h00 / Thursday, October 20th at 8:00PM

Durée/length: 01:47:12

Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction

Origin: Nigérie/Nigeria

Langue/Language: VOSTFR

Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Trois femmes vivant dans le même immeuble subissent différentes formes d'agression de la part des hommes qui les entourent. Les expériences vécues par ces femmes déclenchent une réaction en chaîne dans leur vie et dans celle des femmes qui se sont retrouvées dans des situations similaires, surtout quand l'une d'elles décide de se révolter.

Synopsis (EN): Three women living in the same compound, experience different forms of assault from the men around them. The experiences these women face sets off a chain reaction in their lives and in the lives of women who have found themselves in similar situations, especially when one decides to speak up and revolt.



LA VALLÉE DU FEU (EL VALLE DEL FUEGO) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Christian Perez Alvarez

Séance/Screening: Le jeudi 20 octobre à 13h30/Thursday, October 20th at 1:30PM

Durée/length: 00:19:00

Genre: Court métrage, documentaire/Short, documentary

Origin: Peru, France

Langue/Language: VOSTFR

Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Un père et son fils font une merveilleuse aventure sportive dans les Andes pour découvrir la beauté de la montagne. Au cours de leur aventure, ils trouvent les raisons de notre existence il se crée une complicité vitale entre les deux.

Synopsis (EN): In the Andes, a father and his son make a fabulous sports adventure to discover the beauty of the mountain but also find the reason for our existence and create a vital complicity between both.



LE BANDANA ROSE (THE PINK BANDANA) (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Dinah Effoudou
Séance/Screening: Le jeudi 20 octobre à 13h30/Thursday, October 20th at 1:30PM
Durée/length: 00:23:06
Genre: Court métrage, Fiction/Short, Fiction
Origin: France/Guadeloupe
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2019

Synopsis (FR) : Sharuhk, jeune adolescent de treize ans, vit seul avec sa mère surprotectrice depuis le décès de son père. Il prend en photo une fillette de son âge, atteinte d'un cancer lorsqu'elle perd par inadvertance son foulard. Vexée et complexée par la perte de ses cheveux, elle refuse tout contact. Il cherche alors un moyen de se faire pardonner.

Synopsis (EN): When imagination and freedom of speech are hindered by pre-determined boundaries, only a higher power can provide a breakthrough. Rami's encounter with "his friend in France" proves this thesis, and with a little impulsivity and imagination, the young protagonist learns a bit about himself.



LE MYTHE DE LA FEMME NOIR (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Ayana O'Shun
Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 17h50 / Saturday, October 22nd at 5:50PM
Durée/length: 01:30:00
Genre: Long-métrage, documentaire /Feature, documentary
Origin: Canada
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Le film est une enquête sur l'image de la femme noire dans les sociétés occidentales, de la Jézabel hypersexuelle à l'aimable infirmière en passant par la « bitch » insolente. Le film s'efforce de briser « le mythe » en présentant un groupe diversifié de femmes et une richesse de réalités rarement vues à l'écran, le tout soutenu par des images d'archives captivantes des années 1800 à nos jours.

Synopsis (EN): The film takes a look at the portrayal of the Black woman in Western society, from the hypersexual Jezebel to the friendly nurse, and the insolent "bitch". The film strives to break "the myth" by showcasing a diverse case of women and a wealth of realities rarely seen on screen, all supported by captivating archival footage from the 1800's to the present day.



LE TRAFIC DES OSSEMENTS HUMAINS (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Kandonou Emakpondewou François
Séance/Screening: Le jeudi 20 octobre à 13h30/Thursday, October 20th at 1:30PM
Durée/length: 01:10:00
Genre: Long métrage, Documentaire/Feature, Documentary
Origin: Togo
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Le mystère du trafic des ossements humains rituels mystiques ou religieux ? La Bible en fait référence "Genèse à Apocalypse...". Presque toutes les grandes religions en font usage, même l'Église Catholique. Bien que la loi interdit et sanctionne cette pratique, elle reste d'actualité,

Synopsis (EN): The mystery of the trafficking of human bones in Africa for mystical and ritual purposes is now solved. In the Bible from genesis to Revelation, human bones are used twenty-three times. Almost all major religions use it, even the Catholic Church. Although the law prohibits and sanctions this practice, human bones remain an indispensable material at a very high level of spirituality.



LE WOODSTOCK DE LA MUSIQUE HOUSE (THE WOODSTOCK OF HOUSE)
Réalisateur(trice)/Director: Rodrick F. Wimberly, Senuwell Smith
Séance/Screening: Le dimanche 23 octobre à 17h50/Sunday, October 23rd at 5:50PM
Durée/length: 01:37:11
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: Etats-Unis/United States
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : "Le Woodstock de la musique House" retrace l'énorme succès qu'a connu la musique disco dans les années 70, qui a été accusée par l'Amérique traditionnelle d'être trop noire, trop latine et trop gay. Le film explore sa mutation, son développement et sa renaissance en tant que musique House, par des adolescents afro-américains dans le côté Sud de Chicago dans une culture underground d'électeurs de boîtes de nuit marginalisés et majoritairement gays.

Synopsis (EN): The Woodstock of House details the triumph of disco music, attacked by mainstream America in the 1970s for being too black, too Latin, and too gay, and its mutation, development, and re-birth as House Music, by African American teenagers on the South Side of Chicago in an underground culture of marginalized, largely gay nightclub constituents.

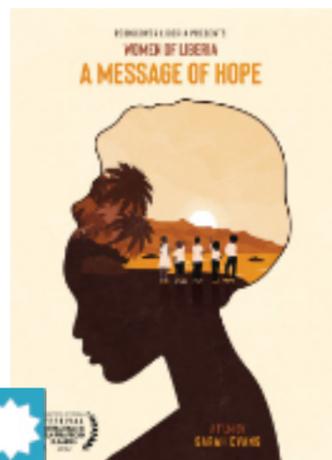


LES CHASSEURS DE GAZ LACRYMOGÈNES (THE TEAR GAS HUNTERS) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Leila Ibrahim
Séance/Screening: Le jeudi 20 octobre à 15h40/Thursday, October 20th at 3:40PM
Durée/length: 00:20:00
Genre: Court métrage, Documentaire/Short, Documentary
Origin: Sudan
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Entretiens avec des militants, des victimes et des experts. Les interrogeant sur leur parcours, leurs rêves et leur réalité, dans un style portrait et en ajoutant des images d'archives de la révolution soudanaise et des animations pour articuler leurs histoires.

Synopsis (EN): Interviews with activists, victims and experts. Asking them about their journey, dreams, and reality, in a portrait style and adding Archived footage from the Sudanese revolution and animations to articulate their stories.



LES FEMMES DU LIBÉRIA, UN MESSAGE D'ESPOIR (WOMEN OF LIBERIA, A MESSAGE OF HOPE) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Sarah Evans
Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 15h40/Saturday, October 22nd at 3:40PM
Durée/length: 00:06:04
Genre: Court-métrage, documentaire /Short, documentary
Origin: Libie/Liberia
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Le dicton "les femmes sont l'épine dorsale de la société" est certainement vrai pour la plus ancienne république d'Afrique. C'est un endroit où les femmes sont une force impressionnante derrière le changement et un moteur majeur du développement, de l'éducation et d'une paix durable. Le 20e anniversaire de la fin de la deuxième guerre civile au Libéria approche à grands pas, et c'est en grande partie grâce aux militantes que la paix a été maintenue. Dans le cadre du projet actuel de Rediscover Liberia "Women of Liberia", nous avons invité des femmes libériennes inspirantes à parler de leur chemin vers le succès. Tout en réfléchissant à leur avenir et à leur héritage, on leur a demandé de partager un message d'espoir aux filles et aux femmes, voici ce qu'elles avaient à dire...

Synopsis (EN): The saying "women are the backbone of society" certainly holds true for Africa's oldest republic. It is a place where women are an impressive force behind change and a major driver of development, education, and long lasting peace. The 20th anniversary to the end of the second civil war in Liberia is around the corner, and it is grossly thanks to female activists that peace has been sustained. As part of Rediscover Liberia's current project "Women of Liberia", we invited inspirational Liberian women to talk about their road to success. Whilst contemplating their future and thinking about their legacy, they were asked to share a message of hope to girls and women, here's what they had to say...

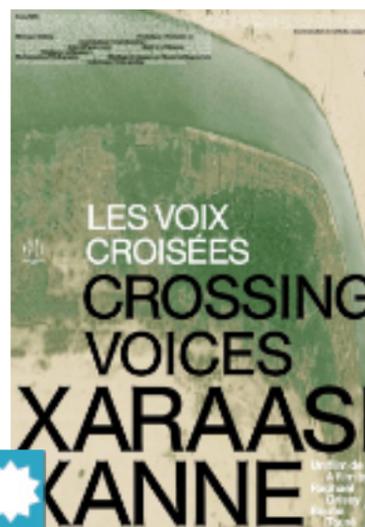


LES FILS DE LEURS MÈRES (SOME MOTHERS' SON) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Mbulelo Grootboom, Luntu Masiza, Alexandre Ortscheit
Séance/Screening: Le mercredi 19 octobre à 20h00/Wednesday, October 19th at 8:00PM
Durée/length: 00:24:29
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Afrique du Sud/South Africa
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Les actions d'un avocat qui ont autrefois permis à un jeune militant d'honorer et de servir l'État de droit l'ont maintenant forcé à remettre en question sa propre promesse d'utiliser la loi pour rendre justice.

Synopsis (EN): The actions of a lawyer that once empowered a young activist to honour and serve the rule of law – has now forced him to question his own promise to use the law to bring justice.

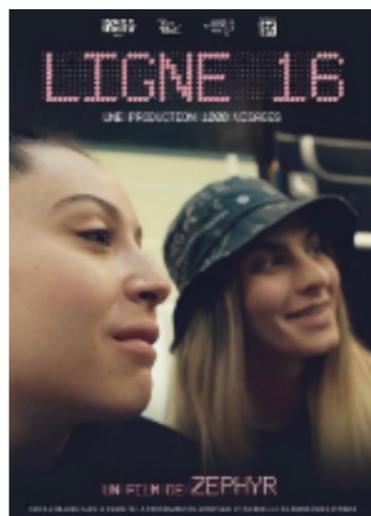


LES VOIS CROISÉES (XARAASI XANNE) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trices)/Directors: Raphaël Grisey & Bouba Touré
Séance/Screening: Le mercredi 19 octobre à 17h50/Wednesday, October 19th at 5:50PM
Durée/length: 02:03:00
Genre: Long-métrage, documentaire /Feature, documentary
Origin: France
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Xaraasi Xanne (Les voix croisées) raconte à partir d'archives cinématographiques, photographiques et sonores rares, l'aventure exemplaire de Somankidi Coura, coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers. L'histoire de cette improbable utopie de retour au pays suit un chemin tortueux qui éclaire depuis les années 70 les enjeux et luttes écologiques sur le continent Africain aujourd'hui.

Synopsis (EN): Xaraasi Xanne (Crossed Voices) uses rare film footage, photographic and sound archives to tell the exemplary adventure of Somankidi Coura, an agricultural cooperative founded in Mali in 1977 by immigrant workers from West Africa living in France in homes. The story of this improbable homecoming utopia follows a tortuous path that has shed light since the 1970s on the ecological issues and struggles on the African continent today.



LIGNE 16 (TRAIN 16)

Réalisateurs(trices)/Directors: Tara Lindström & Ingha Mago
Séance/Screening: Le dimanche 23 octobre à 15h40/Sunday, October 23rd at 3:40PM
Durée/length: 00:14:32
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: France
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Dans le métro, une jeune fille est anxieuse : elle se rend à un date Tinder avec un jeune de sa ville dont personne ne connaît le passé. Accompagnée de sa meilleure amie, elles observent les passagers qui les entourent et projettent leurs inquiétudes sur ces inconnus.

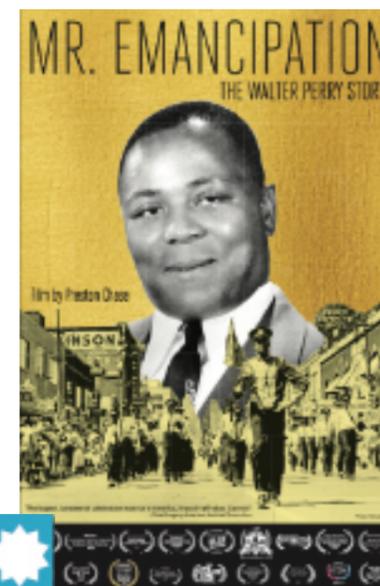
Synopsis (EN): In the subway, a young girl is anxious: she is going on a Tinder date with a young boy from her city whose past no one knows. Accompanied by her best friend, she observes the passengers around them and projects her fears onto these strangers.

LOVELY JACKSON (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Matt Waldeck
Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 15h40/Saturday, October 22nd at 3:40PM
Durée/length: 01:44:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: États-Unis/United States
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Rickey Jackson, prisonnier innocenté est le plus ancien détenu à tort aux États-Unis. Il retourne dans cette prison où il a passé 39 années de sa vie. Et accompagne un jeune Rickey Jackson du couloir de la mort à la liberté. Une histoire vraie sur le triomphe de l'espoir, du pardon et de la persévérance à travers les circonstances les plus sombres et les plus désespérées qui passe par la violence et se termine par l'amour.

Synopsis (EN): America's longest wrongfully held exonerated prisoner, Rickey Jackson, returns to the prison where his 39-year journey of survival began and guides his younger self from death row to freedom. A true story about the triumph of hope, forgiveness, and perseverance through the darkest and most hopeless of circumstances that begins in violence and ends with love.



M. ÉMANCIPATION : L'HISTOIRE DE WALTER PERRY (MR. EMANCIPATION : THE WALTER PERRY STORY) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Preston Chase
Séance/Screening: Le jeudi 20 octobre à 15h40/Thursday, October 20th at 3:40PM
Durée/length: 01:02:00
Genre: Long-métrage, documentaire /Feature, documentary
Origin: Canada
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2020

Synopsis (FR) : Réalisé par Preston Chase, Mr. Émancipation est l'histoire de la détermination de Walter L Perry à organiser une célébration qui transcenderait les divisions de race et de classe. Il a organisé un festival le jour de l'émancipation où tout le monde voulait être. Eleanor Roosevelt, Martin Luther King Jr, Jesse Owens se sont tous dirigés là-bas parce que, comme l'a dit le militant des droits civiques Dick Gregory, "la plus grande célébration du 19 juin n'a pas eu lieu en Amérique, c'était à Windsor, au Canada"

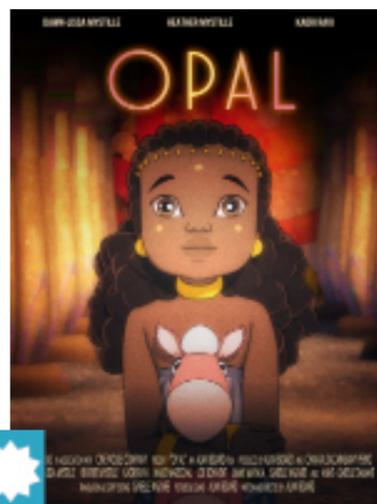
Synopsis (EN): Directed by Preston Chase, Mr. Emancipation is the story of Walter L Perry's determination to put on a celebration that would transcend divisions of race and class. He staged an Emancipation Day festival that was where everyone wanted to be. Eleanor Roosevelt, Martin Luther King Jr, Jesse Owens all headed there because, as civil rights activist Dick Gregory said, "The largest Juneteenth celebration was not in America, it was in Windsor, Canada."

MAMODY, LE DERNIER CREUSEUR DE BAOBABS (MAMODY, THE LAST BAOBAB DIGGER) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Cyrille Cornu
Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 11h00 / Saturday, October 22nd at 11:00AM
Durée/length: 00:52:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: France, Madagascar
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Dans le sud-ouest de Madagascar, le plateau de Mahafaly est une terre extrêmement aride où il ne pleut que quelques fois dans l'année. Dans des conditions de vie extrêmes, les habitants du petit village d'Amputaka ont trouvé une solution unique pour stocker l'eau. Ils creusent des baobabs pour les utiliser comme citernes vivantes.

Synopsis (EN): In the southwest of Madagascar, the Mahafaly plateau is an extremely arid land. Here, the rains fall only a few times a year. In these very difficult living conditions, the inhabitants of the small village of Amputaka found a unique solution to store water.



OPAL (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Alan Bidard
Séance/Screening: Le mercredi 19 octobre à 13h30/
Wednesday, October 19th at 1:30PM
Durée/length: 01:25:00
Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction
Origin: Martinique
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Il était une fois un royaume magique où l'été durait éternellement et où les animaux et les habitants étaient immortels. La source de toute magie était une jeune princesse appelée Opal. Les légendes disaient que sa joie apporterait merveilles et prospérité au royaume. Mais sa tristesse n'apporterait que chaos et ténèbres...

Synopsis (EN): Once upon a time a magic kingdom where summer lasted forever and where the animals and the inhabitants were immortal. The source of all magic was a young princess called Opal. Legends said that her joy would bring wonders and prosperity to the kingdom. But her sadness would only bring chaos and darkness...



PÈRE NOIR, LE FILM (BLACK DADDY, THE MOVIE)
Réalisateur(trice)/Director: Damon Jamal Taylor
Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 20h00/Saturday,
October 22nd at 8:00PM
Durée/length: 01:23:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: États-Unis/United States
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Être artiste implique une grande responsabilité. Être capable de contrôler le récit est encore plus important. Black Daddy est une narration pure du point de vue du père noir car elle est souvent négligée et l'hypothèse est que le père noir est absent. Black Daddy: The Movie est un projet passionnant couvrant un espace qui nous tient à cœur; la paternité noire.

Synopsis (EN): Being an artist comes with great responsibility. Being able to control the narrative is even more important. Black Daddy is unadulterated storytelling from the black father's point of view because it is often overlooked and the assumption is that black fathers are not involved in their children's lives. Black Daddy: The Movie is a passion project covering a space that is near to our hearts; black fatherhood.



OTITI (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Ema Edosio Deelen
Séance/Screening: Le vendredi 21 octobre à 13h30/Friday,
October 21st at 1:30PM
Durée/length: 01:30:00
Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction
Origin: Nigérie/Nigeria
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Une couturière en difficulté d'engagement se heurte à une forte opposition de la part de ses demi-frères lorsqu'elle décide de s'occuper de son père malade qui l'avait abandonnée enfant.

Synopsis (EN): A seamstress with commitment issues faces strong opposition from her half-brothers when she decides to take care of the ailing father who had abandoned her as a child.

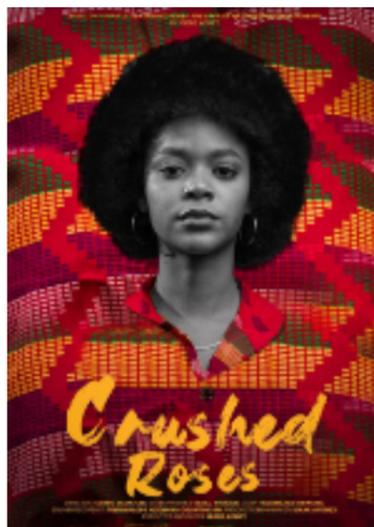


PUNGU (Sélection officielle/Official selection)
Réalisateur(trice)/Director: Patrick Epape
Séance/Screening: Le mercredi 19 octobre à 20h00/
Wednesday, October 19th at 8:00PM
Durée/length: 01:20:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: Cameroun/Cameroon
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : La Terre, socle des traditions, de la spiritualité et de la Culture d'un peuple. L'Afrique est en danger de ses Terres... Les multinationales, les chinois, des arabes, sans oublier la prédation européenne... Terre Ancestrale, souffle, source de Vie, socle du monde... Va-t-elle sortir de cette impasse ?

Synopsis (EN): Pungu-aviation, shows the life of the populations of a landless village, threatened with expropriation by the state for urban planning reasons, and constantly in conflict with Asian, Arab, and European multinationals. How will this African land get passed this difficulty?





**ROSES BROYÉES - LA SAGA D'UNE RELATION INCERTAINE
(CRUSHED ROSES - THE SAGA OF AN UNDEFINED
RELATIONSHIP)**

Réalisateur(trice)/Director: Taiwo Egunjobi
Séance/Screening: Le dimanche 23 octobre à 15h40 /
Sunday, October 23rd at 3:40PM
Durée/length: 00:17:50
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Nigérie/Nigeria
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Des roses broyées - La Saga d'une Relation Indéfinie - vous transporte dans la vie enchantée de Zainab Ali et Wale Badmus. Zainab, une jeune poète universitaire, est tombée amoureuse de son meilleur ami Wale, qui ne se doute de rien. Wale, un homme à femmes, se fie à Zee (comme on l'appelle affectueusement) pour tout, jusqu'à ce qu'un soir, lors de la soirée micro ouvert des cafés jazz, elle récite son poème. – Mais c'est plus qu'un poème. C'est une déclaration de vrais sentiments pour les deux. Mais le temps que Wale réponde, il est trop tard. Zainab met fin à leur amitié.

Synopsis (EN): Crushed Roses — The Saga of an Undefined Relationship — takes you into the enchanted lives of Zainab Ali and Wale Badmus. Zainab, a young university poet, is lovestruck by her unsuspecting best friend Wale. Wale, a lady's man, relies on Zee (as fondly called) for everything until one night at the jazz cafés' open mic. Zee recites her poem – but it is more than a poem. It's a revelation of true feelings for both. But by the time Wale responds, it is too late. Zainab calls off the friendship.



SANKARA (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Yohan Malka
Séance/Screening: Le jeudi 20 octobre à 17h50 / Thursday,
October 20th at 5:50PM
Durée/length: 01:02:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: France
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Pour BrutX, j'ai réalisé un documentaire sur une légende : Sankara. Thomas Sankara, ce n'est pas juste l'histoire d'un président africain. C'est une révolution qu'aucun autre chef d'État au monde n'a jamais osé mener. Une révolte anticapitaliste, féministe et écolo au cœur de l'Afrique des années 80. Aujourd'hui, Sankara est une icône pour des milliers de jeunes et inspire même des rappers comme Kalash Criminel ou Yousoupha. Notre film raconte cette histoire à la rencontre de ceux qui l'ont connu et de ceux qui continuent son combat.

Synopsis (EN): My name is Yohan Malka. My father was born in Morocco and he always spoke to me about Thomas Sankara. I wanted to know more about this legend. Who was he? Known today as an icon across Africa, Sankara led an anti-capitalist, feminist and ecological struggle at the heart of continent during the 80s. "Sankara" is not only the story of an African President, it's the story of a revolution that no head of state in the world has ever dared undertake. Today Sankara has become an inspiration for millions of youth and has even inspired notable French rappers, such as Kalash Criminel or Yousoupha, in some of their biggest hits. Our film is a deep dive into those who continue to lead his combat in 2022.

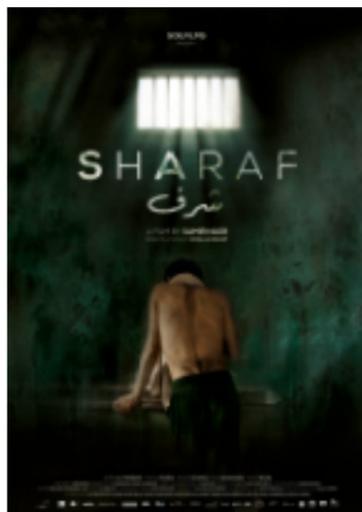


**SEUL DANS UN MONDE ÉTRANGE (ALONE IN A STRANGE
WORLD) (Sélection officielle/Official selection)**
[CÉRÉMONIE D'OUVERTURE]

Réalisateur(trice)/Director: Joél Sansi
Séance/Screening: Le mardi 18 octobre à 20h00/Tuesday,
October 19th at 8:00PM
Durée/length: 01:42:00
Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction
Origin: Congo, Allemagne/Congo, Germany
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) : Après que la deuxième guerre du Congo ait éclaté à la fin des années 1990, la famille Mingolo décide de faire sortir le petit Londri, âgé de sept ans, du pays pour sauver sa vie et lui donner une chance d'avoir un bon avenir

Synopsis (EN): After the second Congo war breaks out in the late 1990s, the Mingolo family decide to get little Londri, aged seven, out of the country to save his life and give him an opportunity for a good future.

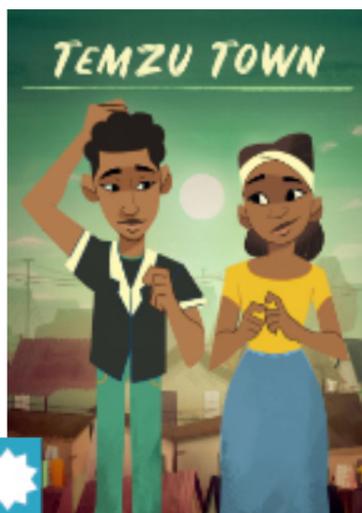


SHARAF

Réalisateur(trice)/Director: Samir Nasr
Séance/Screening: Le samedi 22 octobre à 22h10/Saturday, October 22nd at 10:10PM
Durée/length: 01:34:35
Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction
Origin: Tunisie/Tunisia
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2021

Synopsis (FR) :: SHARAF, basé sur le célèbre roman de Sonallah Ibrahim, est l'histoire d'un Candide moderne dans un monde arabe dystopique. SHARAF aspire à un avenir meilleur mais lorsqu'il tue un homme en légitime défense, il est mis en prison. Il doit mettre fin à ses rêves de richesse et de consommation. Le microcosme de la prison reflète la situation complexe des sociétés arabes vivant sous la dictature et la pauvreté, dépendantes d'un système économique mondial injuste. Sharaf décide de réaliser sa propre promotion sociale derrière les barreaux de la prison. Mais il devra payer un prix très élevé pour cela.

Synopsis (EN): SHARAF, based on Sonallah Ibrahim's famous novel, is the story of a modern Candide in a dystopian Arab World. He is one of the countless poor guys, who long for a better future. When Sharaf kills a man in self defense and is put in jail, he has to wake up from his dreams of wealth and consumption. The microcosm of prison mirrors the complex situation of Arab societies living under dictatorship and poverty, dependent on an unjust global economic system. Sharaf decides to achieve his own social advancement behind prison bars. But he will have to pay a very high price for it.



TEMZU TOWN (LA SÉRIE) (Sélection officielle/Official selection)

Réalisateur(trice)/Director: Salvador Maldonado, Kerrin Kotot
Séance/Screening: Le mercredi 19 octobre à 13h30/Wednesday, October 19th at 1:30PM
Durée/length: 00:21:45
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Afrique du Sud, Royaume Unis, Zambia/South Africa, United Kingdom, Zambia
Langue/Language: VOSTFR
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Rédigée par l'écrivaine zambienne primée Becky Ngoma et vue par des millions de jeunes Africains, la série d'animation Temzu Town défie les stéréotypes de genre et s'attaque aux tabous liés au sexe et au handicap.

Synopsis (EN): Written by award-winning Zambian writer Becky Ngoma and seen by millions of young Africans, ground-breaking 10-part series TEMZU TOWN challenges gender stereotypes and tackles sex and disability taboos.



UN PEUPLE, UNE HISTOIRE, UN DESTIN (A PEOPLE, A HISTORY, A DESTINY) (Sélection officielle/Official selection)

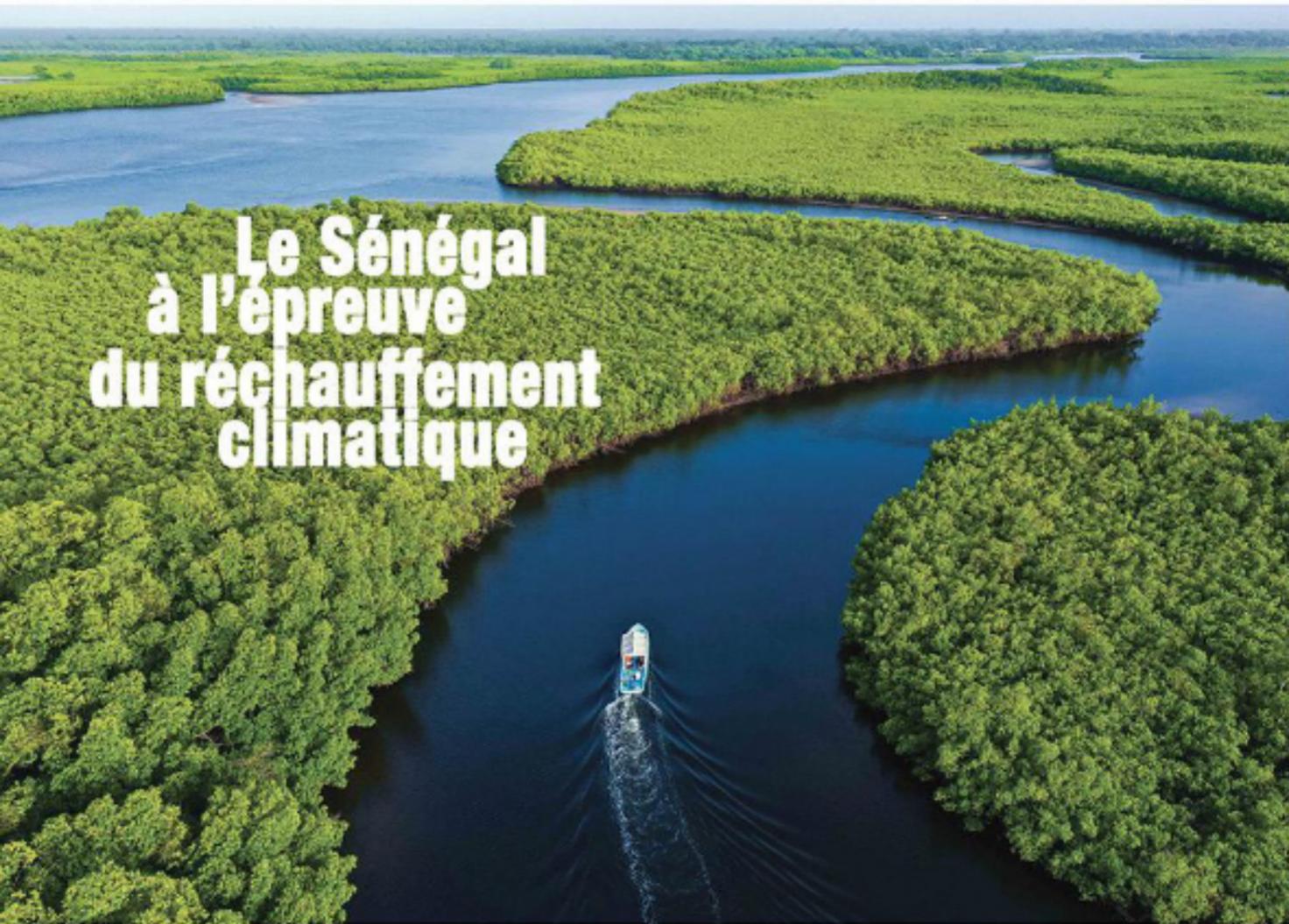
Réalisateur(trice)/Director: Grace Ndone Kama
Séance/Screening: Le dimanche 23 octobre à 11h00 / Sunday, October 23rd at 11:00AM
Durée/length: 00:52:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: Cameroun, Cameroon
Langue/Language: Français/French
Année/Year: 2022

Synopsis (FR) : Les Barombi, anglophones, présents dans la région du Sud-Ouest et les Bankon, francophones, présents dans la région du Littoral sont les descendants d'un ancêtre commun : Nkon. Ils partagent la même langue, les mêmes rituels traditionnels, le même mode de vie...En bref, ils sont "un seul peuple". Ces deux communautés, séparées deux cents ans plus tôt, ont initié, grâce à la volonté de leurs leaders et de leurs élites, un processus de réconciliation à travers une plateforme de discussion et de rencontre, pour consolider leur union. Malheureusement en 2016, la crise anglophone éclate dans le pays, fragilisant ce travail entamé dix ans plus tôt. Les Bankons, tout en partageant la même identité culturelle, renonceront-ils à la Paix ou retrouveront-ils leur unité en se réappropriant leur patrimoine authentique.

Synopsis (EN): The Barombi, English-speakers, present in the South-West region and the Bankon, French-speaking, present in the Littoral region are the descendants of a common ancestor: Nkon. They share the same language, the same traditional rituals and the same way of life...In short, they are "one people". These two communities, separated two hundred years earlier, have initiated, thanks to the will of their leaders and their elites, a process reconciliation through a discussion platform and meeting, to consolidate their union. Unfortunately in 2016, the Anglophone crisis breaks out in the country, weakening this work begun ten years earlier. The Bankons, while sharing the same cultural identity, will they renounce Peace or will they regain their unity by reclaiming their authentic heritage.

EXPOSITION

ALDI DIASSE PHOTOGRAPHIES



**Le Sénégal
à l'épreuve
du réchauffement
climatique**

"Chacun est responsable de la planète et doit la protéger à son échelle et Aldi Diasse par son art, nous alerte."
Yann Arthus-Bertrand

Ts les jours 11h30 > 21h **18 > 23 OCTOBRE 2022**
ESPACE MIRAMAR - Hotel MARTINEZ
65 Bd de la Croisette 06400 Cannes



19ème EDITION **FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES**

PARTENAIRES PARNTERS

EBNE
SHOW

NORD SUD
DÉVELOPPEMENT
DEPUIS 1997

DIWONGUI

SAWA-TIKI

Le nouveau  Afrique
Un regard positif sur l'Afrique


NSD RADIO

LE CLUB SAWA

INTERNATIONAL

POWERFUL
AFRICA


MISS AFRICA
BELGIUM

19ÈME
ÉDITION **FESTIVAL**
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

**SUIVEZ LES ACTUALITÉS
FOLLOW OUR SOCIALS**



FIFPANAFRICAIN



FIFPANAFRICAIN



FIFPANAFRICAIN

www.fifp.fr