

PROGRAMME

21^{ÈME} ROYAL

 **FESTIVAL**
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

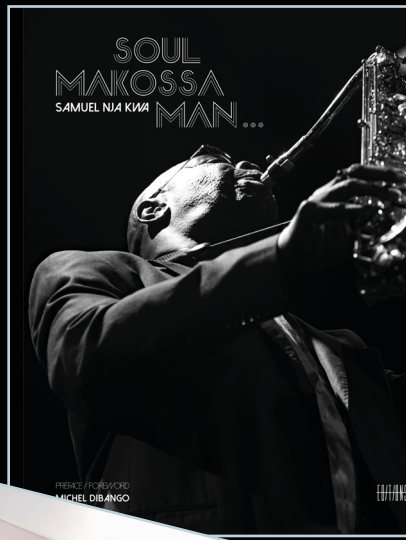
23 > 27 OCT 2024

PROJECTIONS



ESPACE MIRAMAR 65 BOULEVARD DE LA CROISSETTE - CANNES

+33 610 046 944 - TICKET & PROGRAMMES WWW.FIFP.FR



**FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES**



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION



TABLE DES MATIÈRES

Table of contents

ÉDITORIAL / Editorial.....	5
NORD SUD DEVELOPPEMENT	6
BILLETTERIE / Tickets.....	8
LA BOUTIQUE / The store	9
LIEUX DE L'ÉVÈNEMENT / Event locations.....	10
CÉRÉMONIE / Opening ceremony.....	12
LES MEMBRES DU JURY / Judges.....	14
PROGRAMMATION DES FILMS / Film schedule.....	18
SELECTION OFFICIELLE / Official selection.....	21
Liste des films & synopsis / Films and synopses	22
CONFÉRENCES & SALON PANAFRICAIN	34
DÎNER DE GALA & ARTISTES/ Gala night & artists.....	35
CÉRÉMONIE DE CLÔTURE / Closing ceremony.....	37

NSD
INSTITUTE

Nord-Sud Développement





ÉDITORIAL

La 21^{ème} Royale édition du Festival International du Film PanAfricain de Cannes reste dans la continuité de la quête de l'excellence cinématographique sans concession et armée de la créativité du cinéma panafricain. L'idéal panafricain est celui de l'élévation de l'Être dans son sublime. Son cinéma doit être la solution pour ce Monde en mal de Paix, d'Amour, de Beauté, de compassion, d'Humanité et d'harmonie.

Par sa qualité et sa richesse, la sélection 2024 reflète plus que jamais la soif de création de ces réalisatrices et réalisateurs panafricains ou ceux qui opèrent dans ce magnifique univers dans lequel s'anime l'Afrique et sa diaspora. Elles/Ils mettent leur originalité et leur vision au service du monde. Elles/Ils nous sortent de nos habituels westerns. Ces laboratoires de la violence et du crime qui mettent en péril notre jeunesse.

Plusieurs films sur la cinquantaine proposés sont en avant-première. Du réel à la fiction, le meilleur sera toujours au RDV avec en prime la présence du réalisateur, voire de l'équipe du film. «**Le Mystère de Waza de Clave EDOU**» en ouverture du FIFP 2024 offre une vraie célébration de cette nouvelle génération de cinéastes qui osent l'animation et en font une totale réussite. Un excellent film à voir en famille en cet idéal moment de vacances d'automne où l'instant bonheur/partage renforce le lien. Une belle énergie de la jeunesse, une bonne raison de la célébrer et de nous ouvrir sur le monde. Si La Paix demeure le socle, le cinéma doit être au service de la Vie et non de la violence, de la guerre, d'une monoculture comme c'est souvent le cas depuis sa création. Le Festival remercie ceux qui par leurs grand apport ont contribué à la construction culturelle et humaine du monde. Merci à l'Honorable Patrick ERTEL, ce pionnier de la première heure du Festival International du Film PanAfricain de Cannes (FIFP) qui a rejoint récemment les ancêtres. L'Homme a su créer un pont entre l'Afrique et l'Europe. Photographe installé au Mali, Patrick était un malien d'adoption. Il a fait de sa passion (la photographie) un moyen d'échange qui lui a ouvert les portes des traditions ancestrales. Cette 21^{ème} Royale Édition rend hommage à ces Humanistes, ces nouveaux ancêtres : Christian LARA, ce célèbre réalisateur caribéen via son film «**Yafa, Le Pardon**». **Manu DIBANGO** présent à travers le livre qui lui est dédié par l'écrivain et photographe Samuel **NJA KWA «SOUL MAKOSSA MAN»**. Le livre prend une place prépondérante cette année au FIFP. **Jean-Celestin EDJANGUE LENGUE** sera des nôtres. Par sa dernière livraison, il nous fait revivre sa CAN 2024 en Côte d'Ivoire. La Mode grâce aux coups de ciseaux magiques de la styliste **DONATELA** aura le privilège d'être aux premières loges lors du **Dîner de Gala PanAfricain** du samedi 26 octobre à l'Hôtel Martinez. La magnificence, la réincarnation de la Vie par le biais de ses collections n'est plus à démontrer. Cette précurseuse de l'écologie dans la Haute Couture allie nature et beauté. Elle crée à partir des fibres naturelles les robes de rêve, celles que toute femme rêve de porter et tout homme voir sur le corps d'une femme. Le **DONATELA'S FASHION SHOW** demeure un sublime moment de bonheur inoubliable, le vivre nous enivre par son caractère merveilleux... Venez vivre cet unique défilé de mode durant ce FIFP 2024. La cerise sur le gâteau de ce 21^{ème} anniversaire provient de la participation exceptionnelle de notre invité d'Honneur le crooner québécois, **Pierre-Michel MENARD**. Son dernier opus «**Nostalgia**» est un hymne à la francophonie. Orchestré autour d'une reprise en Zouk des grands classiques de la chanson française et québécoise, «**Nostalgia**» concentre une sélection inédite de la chanson francophone. Pierre-Michel sera accompagné par le groupe **ZIKAK** composé de 6 musiciens émérites parmi lesquels **Christine CASTELLO**, **Michel ETHE**, **Jean-Marc COLDOLD**, **Serge MONTOUT**, **Bobby MC FLY**, **Michael LABOUR**. Ils se produiront à l'hôtel Martinez lors du **Dîner de Gala** du 26 octobre. Nous ne pouvons qu'Être fier et heureux de vous offrir cette nouvelle royale édition du FIFP. Vous disposez de toutes les clés (1) pour vivre cette unique Cannes destination **Festival International du Film PanAfricain de Cannes**. Que de Bonheur en perspective !!! Tout en Un : Cadre paradisiaque, magnifique programme, Ambiance panafricaine (Le must), Cinéma, Musique, Mode, Expo, Master class.... Et Encore.... Total Bonheur !!!!

Excellent festival à Tous et Vive Le Cinéma !

Eitel Basile NGANGUE EBELLE

Président du Festival International du Film PanAfricain
Des Associations: Groupe Nord-Sud Développement & Village du Suquet
Professeur d'Economie-Gestion
Journaliste

NORD SUD DÉVELOPPEMENT DEPUIS 1997

Le festival a été créé et fondé par Mr. NGANGUE EBELLE Eitel Basile et par l'association NORD SUD DÉVELOPPEMENT, association agréée jeunesse et Education Populaire Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports.

Depuis 1997, Nord Sud développement est au Cœur du Développement du lien Social par le biais de la Culture et l'éducation. Vous pouvez contribuer vous aussi au fonctionnement de l'association qui gère Le Festival du Film PanAfricain et NSD. Vous aimez notre plateforme participative et citoyenne ? En faisant un don, votre investissement permet d'aider à :

- Développer l'accès au monde cinématographique professionnel à des milliers de réalisateurs indépendants
- Créer des opportunités pour la jeunesse et donner de l'espoir à de nouveaux talents
- La location des salles
- Faire parler du Festival. Comme vous vous en doutez la communication coûte très chère de nos jours.
- Payer la nourriture des bénévoles
- Louer du matériel
- Payer Les défraiements des professionnels et des artistes

The festival was founded and created by Mr. NGANGUE EBELLE Eitel Basile and the NORD SUD DÉVELOPPEMENT association, an accredited youth and popular education association in Ministry of Health, Youth and Sports.

Since 1997, Nord Sud Développement has been at the heart of developing social links through Culture and education. You can also contribute to the functioning of the associate that manages the Festival du Film PanAfricain and NSD. If you like our participatory and civic platform, you can make a donation. Your investment will help us to :

- Develop access to the professional cinematographic world of thousands of independent directors
- Create opportunities for youth and give hope to new talents
- Room rentals
- Spread the word about the Festival by taking advantage of the very expensive communication available these days
- Pay for food for the volunteers
- Rent equipment
- Pay expenses for professionals and artists

FAIRE UN DON
fifp.fr/dons/

CONFERENCES | WORKSHOP | NETWORKING

nsdgroup.org

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024

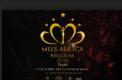


NGANGUE EBELLE Yohan
Directeur du Festival

Le Festival vous accueille, comme chaque année, à l'Espace Miramar, situé au 65 Boulevard de la Croisette. Notre équipe de bénévoles sera présente pour vous guider et se tiendra à votre disposition pour tout renseignement. Quant à moi, je tiens à remercier nos partenaires et vous souhaite de passer un merveilleux 21^{ème} Festival en notre compagnie.



**La broche
de Léonard**



**Renouveau
Afrique**
Un regard positif sur l'Afrique

**LE CLUB SAWA
INTERNATIONAL**

**GWLADUS
PRINCE STUDIO**
L'ambassadeur de la mode



COULEUR CAFE



**Hotel
Le Florian
Cannes**



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION



RETRAIT DES PASS

MERCREDI 23 OCTOBRE
À PARTIR DE 14H00
À L'ESPACE MIRAMAR
ACCUEIL INFORMATIONS
BILLETTERIE / Pass & Tickets
www.fifp.fr/billetterie-tickets/

TARIFS

SEANCE FILMS 5 € (GRATUIT POUR LES CANNOIS)
PASS 30 €
GALA À L'HÔTEL MARTINEZ 250 €
(GALA AT THE MARTINEZ HOTEL €250)

PICK UP YOUR ACCREDITATIONS AT THE ENTRANCE
FROM WEDNESDAY OCTOBER 23 AT 2:00PM
AT THE «ESPACE MIRAMAR»
TICKET OFFICE OPENS / PASS & TICKETS
INFORMATION
WWW.FIFP.FR/BILLETTERIE-TICKETS/



La broche
de Léonard



Renouveau
d'Afrique
Un regard positif sur l'Afrique

LE CLUB SAWA
INTERNATIONAL

GWLADYS
PRINCE STUDIO
A CAIRO MUSIC

NSD RADIO

COULEUR
CAFÉ

Friendlyfoot



Hotel
Le Florian
Cannes



21^{ème} ÉDITION



www.fifp.fr

BOUTIQUE OFFICIELLE

EN PARTENARIAT AVEC



LIVRAISON OFFERTE DÈS 80 EUROS D'ACHATS
- POSSIBILITÉ DE RETRAIT GRATUIT PENDANT LE FESTIVAL



TEE-SHIRT : 20€



SAC À DOS : 40€



CASQUETTE : 18€



La broche de Léonard



Renouvel'Afrique
Un regard positif sur l'Afrique

LE CLUB SAWA INTERNATIONAL

GWLADYS PRINCE STUDIO
L'ambassadeur de la mode



COULEUR CAFE



Hotel Le Florian Cannes



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION



Le festival est présenté par l'association Nord Sud Développement et aura lieu : Du mercredi 23 au dimanche 27 octobre 2024.

The Festival is presented by the "Nord Sud Développement" association and will take place from : Tuesday, October 23th to Sunday, October 27nd, 2024.

Les projections de films, Les cérémonies d'ouverture et de clôture, certaines conférences et salon panafricain se dérouleront à l'ESPACE MIRAMAR à Cannes

The Film screenings, opening and closing ceremonies, certain conferences and Pan-African salon will take place at ESPACE MIRAMAR in Cannes

Espace Miramar
Adresse: 65 Boulevard de la Croisette - Cannes.

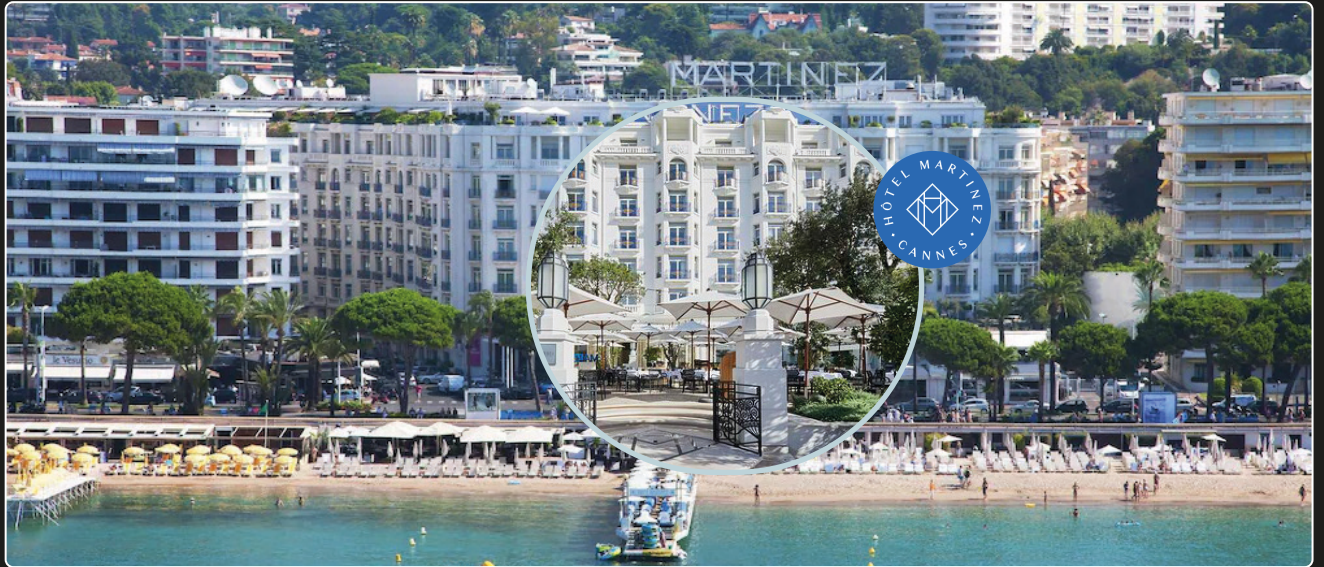
Espace Miramar
Address: 65 Boulevard de la Croisette - Cannes.



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024



Le traditionnel Dîner de Gala aura lieu à L'HÔTEL MARTINEZ le samedi 26 octobre à 19h00.
Adresse: 73 Boulevard de la Croisette - Cannes.

The Festival's traditional Gala Night will be held at the HOTEL MARTINEZ on Saturday, October 26st at 7PM.
Address: 73, Boulevard de la Croisette - Cannes.



La broche
de Léonard



Renouveau
Afrique
Un regard positif sur l'Afrique

LE CLUB SAWA
INTERNATIONAL

GW&PUS
PRINCE STUDIO
L'ÉDITION 2024



COULEUR
CAFÉ

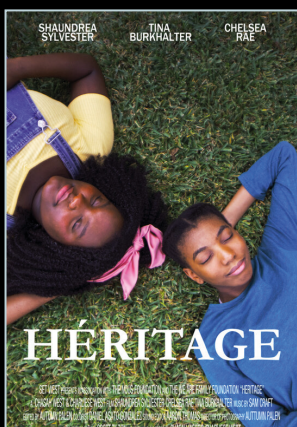


Hotel
Le Florian
Cannes





CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
OPENING CEREMONY



ESPACE MIRAMAR
TICKETS & INFO
WWW.FIFP.FR

23
OCT
2024

20h00
8:PM

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024

DÉROULÉ DE L'OUVERTURE DU FESTIVAL 2024

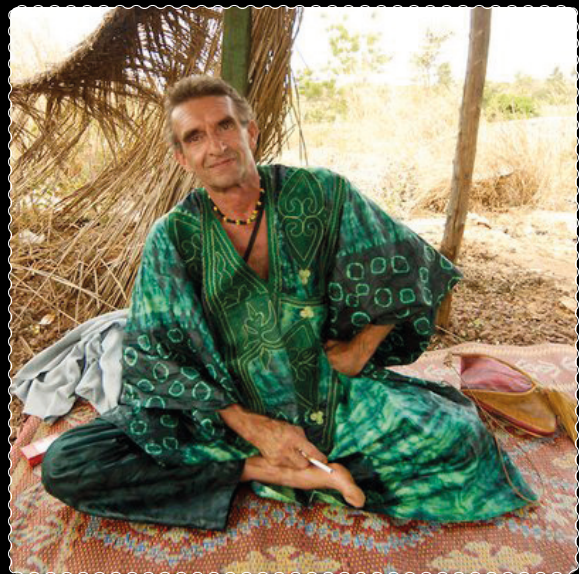
OUVERTURE DES PORTES - Doors Open.....	18h30
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE - Opening ceremony	20h00
<i>Présentation du Festival - Presentation of the Festival</i> /	
<i>Hommage à Patrick Ertel - Tribute to Patrick Ertel</i> /	
<i>Chanteur Kassongo (Cameroun) - Pierre-Michel Ménard (Haïti/Canada) /</i>	
<i>Special Guest : Pierre-Michel Ménard.....</i> /	
PROJECTIONS - screenings	/
<i>Heritage</i>	/
<i>Le mystère de Waza</i>	/

L'Honorable Patrick ERTEL.
Pionnier de la première heure du
Festival International du Film
PanAfricain de Cannes (FIFP)



NSD
INSTITUTE

Nord-Sud Développement



Bolo'No est un collectif international œuvrant au Mali pour la promotion des Arts. Installé à Lassa, village préservé à vocation animiste, axé sur la chaîne de l'Espoir, base des Rastas et alternatifs maliens. Patrick Ertel a fait un travail surprenant, en témoignant de la vie de tous les jours, de ses bonheurs et de ses peines avec la bénédiction de ses habitants, loin des clichés. Et bien sûr, toute ces années il a été le photographe de Bolo'No, mettant en jeu son talent et sa créativité artistique.



La broche
de Léonard



Renouvel
Afrique
Un regard positif sur l'Afrique

LE CLUB SAWA
INTERNATIONAL

GWLADUS
PRINCE STUDIO
L'ARTISTE EN VOIE



COULEUR
CAFÉ



Hotel
Le Florian
Cannes



LES MEMBRES DU JURY FICTION



Catégorie Fiction

Présidente du Jury

ANNE MAJRI

PARIS-SORBONNE

MAÎTRISE D'HISTOIRE ET CAPES D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

23-27 OCT 2024



- PRÉSIDENTE DU CDCCC FILM CLUB DE CANNES



Catégorie Fiction

Membre du Jury

CAROLINE POCHON

AUTEURE ET RÉALISATRICE.

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

23-27 OCT 2024



- PUBLICATION
« LA FACE CACHÉE DES FESSES »
LA DEUXIEME FEMME, DOCUMENTAIRE ET ROMAN



Catégorie Fiction

Membre du Jury

SAMUEL NJA KWA

PHOTOGRAPHE-ÉCRIVAIN-JOURNALISTE

Manu DIBANGO sera présent à travers le livre qui lui est dédié par Samuel NJA KWA «SOUL MAKOSSA MAN».

Le livre prend une place prépondérante cette année au FIFP.

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

23-27 OCT 2024



- PUBLICATION
« MINORITÉ VISIBLE. CINÉMA INVISIBLE. »



Catégorie Fiction

Membre du Jury

RAGHUNATH MANET

CHORÉGRAPHE, MUSICIEN, DANSEUR

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

23-27 OCT 2024



- RÉALISATEUR & ACTEUR : «RETOUR À PONDICHÉRY»
OFFICIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES
SAMMAN AWARD (PBSA)



LES MEMBRES DU JURY DOCUMENTAIRE



Catégorie Documentaire

Présidente du Jury

JEANNE ROMANA

ÉCRIVAINNE ET RÉALISATRICE

- RÉALISATRICE
CHRYSALIDES, LONG MÉTRAGE, 2008.

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

23-27 OCT 2024



Catégorie Documentaire

Membre du Jury

ANNE-FIRMINE MAYALA

ACTRICE - AUTEURE - PRODUCTRICE JUNIOR

- CLCF CONSERVATOIRE DU CINÉMA
ET DE LA FICTION

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

23-27 OCT 2024



Catégorie Documentaire

Membre du Jury

HERMINE EDONGUE MOUSSAMBANI

FONDATRICE DE LA 1^{ERE} ÉDITION
DU FESTIMAYI DE CINÉMA À KRIBI

- COLLECTIF DES JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES
DU VAL DE MARNE « ŒIL VERS... »

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

23-27 OCT 2024



Catégorie Documentaire

Membre du Jury

JEAN CÉLESTIN ÉDJANGUÉ

ÉCRIVAIN - JOURNALISTE

- LIVRE : «CÔTE D'IVOIRE
MA CAN 2023 COMME SI VOUS Y ÉTIEZ».

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

23-27 OCT 2024



SPECIAL GUESTS



Haïti / Canada

PIERRE-MICHEL MÉNARD
CHANTEUR- AUTEUR COMPOSITEUR

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024

- EN CONCERT LE 26 OCTOBRE 2024
À L'HÔTEL MARTINEZ »



Maroc

MOHAMMED AHED BENSOUDA
RÉALISATEUR
MASTER CLASS : LE 24 OCTOBRE À 12H30

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024

- RÉALISATEUR : « THE DIVORCEES OF CASABLANCA »



Cameroun

JEAN CÉLESTIN ÉDJANGUÉ
ÉCRIVAIN - JOURNALISTE

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024

- LIVRE : «CÔTE D'IVOIRE
MA CAN 2023 COMME SI VOUS Y ÉTIEZ».
RENCONTRE LITTÉRAIRE : LE 26 OCT À 11H00 + SÉANCE DE
DÉDICACE À PARTIR DE 12H30: SUR LE STAND DU SALON



Cameroun

SAMUEL NJA KWA
PHOTOGRAPHE-ÉCRIVAIN-JOURNALISTE

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024

- PUBLICATION
« MINORITÉ VISIBLE. CINÉMA INVISIBLE.»
RENCONTRE LITTÉRAIRE : LE 26 OCT À 11H00 + SÉANCE DE
DÉDICACE À PARTIR DE 12H30: SUR LE STAND DU SALON



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

Pierre-Michel Ménard sera accompagné par le groupe ZIKAK

Ils se produiront à l'hôtel Martinez lors du Dîner de Gala du 26 octobre. Nous ne pouvons qu'Être fiers et heureux de vous offrir cette nouvelle royale édition du FIFP.



Christine CASTELLO
Chant

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024



Michel ETHE
Basse

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024



Marc COLDOLD
Guitare

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024



Serge MONTOUT s
clavier

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024



Bobby MC FLY
Batterie / percussions

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024



Michael LABOUR
Saxophone

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024



UN MONDE À L'ÉCRAN

+ 50 films projetés des 5 continents du 23 au 27 octobre 2024
(Espace Miramar - 65 Bd de la Croisette)
(entrée libre pour les cannois)

Conférences / Ateliers / Networking / Concerts

Chaque séance débute par un court métrage
suivi d'un long métrage. À la fin de la projection, un débat aura
lieu si l'équipe de film est présente.

Pour plus d'informations (synopsis et fiches techniques) et le visionnage
des bandes-annonces, nous vous invitons à visiter notre site :
www.ffp.fr

THE WORLD ON A SCREEN

50+ films screened from 5 continents
(Espace Miramar - 65 Blvd de la Croisette)

Conferences / Workshops / Networking / Concerts

Each screening will begin with a short film
followed by a feature film. At the end of the
screening, a question and answer period take place with the film crew if
they are present.

For more film information on the films (synopsis and schedule) and to
view the film trailers, please visit:
www.ffp.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

PROGRAMMATION DES FILMS | FILM SCHEDULE

HEURE TIME	OCT 23 MERCREDI/ WEDNESDAY ESPACE MIRAMAR	HEURE TIME	OCT 24 JEUDI/THURSDAY ESPACE MIRAMAR	HEURE TIME	OCT 25 VENDREDI/FRIDAY ESPACE MIRAMAR
14H00 2:00PM	Accueil et Accréditations	9h00 9:00AM	DELA - THE MAKING OF EL ANATSUI de/by Oyiza Adaba - Nigeria - 2023 - LM Doc - 02:00:00	9h00 9:00AM	DE COEUR ET DE RAISON (A CHOICE FROM THE HEART) de/by Yannick Makiese - France - LM Doc - 00:52:00 AYITI PAP PERI (AYITI WILL NOT PERISH) de/by Cassandre Thrasybule - Haiti - 2023 - LM Doc - 01:03:12
		11H30			
		12H30 12:30PM	MOHAMMED AHED BENSOUDA RÉALISATEUR MASTER CLASS	12H30 12:30PM	RWANDA, LA DIPLOMATIE MILITAIRE (RWANDA, MILITARY DIPLOMACY) * de/by Caroline Dumay - France - 2024 - CM Doc - 00:25:00 RECLAIMING HISTORY - COLONIAL ROOTS OF THE GENOCIDE IN RWANDA * de/by Samuel Ishimwe, Matthias Frickel - Allemagne - 2024 - LM Doc - 01:25:56
		13H30 1:30PM	FORSAKEN * de/by Aziz Shennawy - Tunisie - 2023 - CM Fiction - 00:13:35 CIVIL WAR COLORED TROOPS COUR- AGE. DETERMINATION. SURVIVAL. * de/by Luana M. Graves Sellars - États-Unis - 2023 - LM Doc - 01:46:32	14H50 2:50PM	NOCES D'EAU * de/by Aurielle Jioya - Benin - 2024 - CM Fiction - 00:20:00 KING OF KINGS : CHASING EDWARD JONES * de/by Harriet Marin Jones - France - 2022 - LM Doc - 01:38:00
18H30 8:30PM	ESPACE MIRAMAR OUVERTURE DES PORTES & DU BAR	16H00 4:00PM	IF(FY)* de/by Lesego Vorster, Ross Lelliott, Osiokeh Ikharo - États-Unis - 2024 - CM Fiction - 00:16:00 VENUS D'AILLEURS (FROM ELSE- WHERE)* de/by Patrick Jean Exenat, Youseline Saint Thomas, Kylian Exenat - France - 2024 - CM Doc - 00:43:19 LE TROMBA DE MON PÈRE (My father tromba)* de/by Leila Sahli - France - 2023 - LM Doc - 01:00:00	17H10 5:10PM	ORANGE BOWL * de/by Chukwuka Amabo Edeogu - Nigeria - 2024 - CM - Fiction - 00:04:06 VOYAGES EN TÊTES ÉTRANGÈRES (TRAVELS INSIDE FOREIGN HEADS) * de/by Antonio Amaral - France - 2022 - LM Fiction - 01:54:34
20H00 8:00PM	ESPACE MIRAMAR CÉRÉMONIE D'OUVERTURE PRESENTATION DU FESTIVAL Séance EN compétition HERITAGE * de/by Chasah West, Charliese Elisah West - États-Unis - 2024 - CM Fiction - 00:10:56 LE MYSTÈRE DE WAZA (THE MYSTERY OF WAZA)* de/by Claye Edou - Cameroun - 2024 - LM Fiction - 01:33:52	18H30 6:30PM	HATTAYANA* de/by Audrey Postel - Guadeloupe - CM Fiction - 00:02:00 LES DIVORCÉES DE CASABLANCA (THE DIVORCEES OF CASABLANCA) * de/by Bensouda Mohammed Ahed - Maroc - 2023 - LM Fiction - 01:54:33	19:30PM 7:30PM	ROADMARKS* de/by Brandon McKnight - Canada - 2023 - CM Fiction - 00:15:00 YAFA LE PARDON* (YAFA FORGIVENESS) de/by Christian Lara - France - LM Fiction - 01:25:00
		21H00 9:00PM	L'AI-JE BIEN COUPÉE * de/by Amelie Mbaye - Sénégal - 2024 - CM Fiction - 00:21:00 BUILDING 62* de/by Hakim Zziwa - Ou- ganda - 2023 - CM Fiction - 00:30:00 LES COUPLES DOMINOS* de/by Blaise Mendjiwa - France - 2023 - LM Doc - 00:59:00	21H45 9:45PM	MORNING STEEP * de/by Landis Stokes - États-Unis - 2023 - CM Fiction - 00:08:00 LA COULEUR DE L'ESCLAVAGE (THE COLOR OF SLAVERY) * de/by Patrick Baucelin - Martinique - LM Doc - 01:32:55

(*) Sélection officielle

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

PROGRAMMATION DES FILMS | FILM SCHEDULE

HEURE TIME	OCT 26 SAMEDI/ SATURDAY ESPACE MIRAMAR	HEURE TIME	OCT 26 SAMEDI/ SATURDAY HÔTEL MARTINEZ	HEURE TIME	OCT 27 DIMANCHE/SUNDAY ESPACE MIRAMAR
10h00 10:00AM	SANS JUGEMENT (NO JUDGEMENT) * de/by Gabi Ruben Knounou - Canada - 2024 - LM Fiction - 02:00:00	9h00 9:00AM	MASTER CLASS : CAROLINE POCHON "LES BASES DE LA DRAMATURGIE"	10h00 10:00AM	TODDLEWOOD: THE AGENCY de/by Tricia Messeroux-Curwen - États-Unis - 2023 - CM Fiction - 00:39:49 RED EARTH de/by Chantal Richard, David Constantin - France - 2023 - LM Doc - 01:06:00
12h00				12h00	
13h00 1:00PM	THE TRAUMATIST * de/by Michelle Beck - États-Unis - 2023 - CM Fiction - 00:14:56 CHOKÉ HOLD * de/by Joel Ayuk - Cameroun - 2023 - LM Fiction - 01:43:00	11h00 11:00AM	RENCONTRE LITTÉRAIRE : SAMUEL NDJA KWA "Hommage à Manu DIBANGO"	13h00 1:00PM	KWILLER de/by Bruno Peruch - France - 2023 - CM Fiction - 00:06:00 MAMANZEL NEW YORK de/by Mariette Monpierre - Guadeloupe - CM Fiction - 00:23:00 TERLA TA NOU (THIS LAND OF OURS) de/ by Laveissière Cécile, Pernelle Jean-Marie - France - 2024 - LM Doc - 01:18:00
15h30 3:15PM	THE PROPHECY * de/by Rehanna Ngom - Sénégal - 2024 - CM Fiction - 00:20:31 BENEATH A MOTHER'S FEET* de/by Elias Suhail - Royaumes Unis - 2023 - CM Fiction - 00:15:31 JE SUIS NOIRE, JE SUIS BELLE (I AM BLACK, I AM BEAUTIFUL) * de/by Sabrina Onana - France - 2023 - LM Doc - 01:24:45	12h00 12:00AM	TABLE RONDE : "LES FEMMES DANS LE CINÉMA" en partenariat avec Les Mariannes de la Diversité	15h30 3:15PM	NUWR de/by Sonya Mellah - France - 2024 - Fiction - 00:07:54 FOR MOTHERS WHO WON'T LET FA- THERS SEE THEIR CHILDREN de/by Nwara R Burge - États-Unis - 2024 - LM Doc - 01:31:56
18h00 6:00PM	TO END ALL SPELLS * de/by Nana Kwabena, Zak Cedarholm - États-Unis - 2024 - CM Fiction - 00:16:05 FORGOTTEN SHORES * de/by Nadine Rhian Ibrahim - Royaume-Uni - 2023 - CM Fiction - 00:21:00 RESPIRE PROFONDEMENT * de/by Astrid Siwsanker - France - LM Fiction - 01:20:00	13h00 1:00PM	MASTER CLASS : PATRICK BAUCELIN Réalisateur de films historiques		
20h30 8:30PM	THE VEIL* de/by Kongs Shamaki - Nigeria - 2023 - CM Fiction - 00:19:36 LAPO CHAPÉ * de/by MéliSSandre Monatus, Aude Julienne-Wiltord - France - 2024 - CM Doc - 00:31:46 LA SIRENE SE MARIE * de/by Achraf Ajraoui - France - 2024 - CM Fiction - 00:25:00 RASAKI'S DRUMS AND THE RICH RHYTHMS OF NIGERIA'S YORUBÁ - NEW INTRODUC- TION * de/by Eve A. Ma - États-Unis - 2023 - CM Doc - 00:29:59 MA TRAVERSÉE * de/by Diana Goudrouffe - Canada - 2023 - LM Doc - 00:52:00		VIP 19h00 7:00 PM DÎNER DE GALA CONCERT DÉFILÉ DE MODE		20h00 - 8:00 PM ESPACE MIRAMAR CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL Remise des DIKALO AWARDS

(*) Sélection officielle

SÉLECTION OFFICIELLE | OFFICIAL SELECTION

○ FICTION
● DOCUMENTAIRE

LISTE ALPHABÉTIQUE

BÂTIMENT 62	BUILDING 62	00:30:00	FICTION	Uganda	Hakim Zziwa
SOUS LES PIEDS D'UNE MÈRE	BENEATH A MOTHER'S FEET	00:15:31	FICTION	United Kingdom	Elias Suhail
PRISE D'ÉTRANGLEMENT	CHOKE HOLD	01:43:00	FICTION	Cameroon	Joel Ayuk
TROUPES DE COULEUR DE LA GUERRE CIVILE COURAGE. DÉTERMINATION. SURVIE.	CIVIL WAR COLORED TROOPS COURAGE. DETERMINATION. SURVIVAL.	01:46:32	DOC	United States	Luana M. Graves Sellars
RIVES OUBLIÉES	FORGOTTEN SHORES	00:21:00	DOC	United Kingdom	Nadine Rhian Ibrahim
ABANDONNÉ	FORSAKEN	00:13:35	FICTION	Tunisia	Aziz Shennawy
VENUS D'AILLEURS	FROM ELSEWHERE	00:43:19	DOC	France	Patrick Jean Exenat, Youseline Saint Thomas, Kylian Exenat
HATTAYANA	HATTAYANA	00:02:00	FICTION	Guadeloupe	Audrey Postel
HÉRITAGE	HERITAGE	00:10:56	FICTION	United States	Chasah West, Charliese Elisah West
JE SUIS NOIRE, JE SUIS BELLE	I AM BLACK, I AM BEAUTIFUL	01:24:45	DOC	France	Sabrina Onana
IF(FY)	IF(FY)	00:16:00	FICTION	United States	Lesego Vorster, Ross Lelliott, Osiokhe Ikharo
LE ROI DES ROIS : À LA POURSUITE D'EDWARD JONES	KING OF KINGS : CHASING EDWARD JONES	01:38:00	DOC	France	Harriet Marin Jones
L'AI-JE BIEN COUPÉE	L'AI-JE BIEN COUPÉE	00:21:00	FICTION	Senegal	Amelie MBAYE
LA SIRENE SE MARIE	LA SIRENE SE MARIE	00:25:00	FICTION		Achraf Ajraoui
LAPO CHAPÉ	LAPO CHAPÉ	00:31:46	DOC	France	Mélanie MONATUS, Aude JULIENNE-WILTORD
LES COUPLES DOMINOS	LES COUPLES DOMINOS	00:59:00	DOC	France	Blaise Menjiwa
MA TRAVERSÉE	MA TRAVERSÉE	00:52:00	DOC	Canada	Diana Goudrouffe
INFUSION DU MATIN	MORNING STEEP	00:08:00	FICTION	United States	Landis Stokes (landisstokes@gmail.com 13108456773);
LE TROMBA DE MON PÈRE	MY FATHER'S TROMBA	01:00:00	DOC	France	Leïla SAHLI
SANS JUGEMENT	NO JUDGMENT	02:00:00	FICTION	Canada	GABI RUBEN NGOUNOU, de nkenglack vicky patterson
POCES D'EAU	POCES D'EAU	00:20:00	FICTION	Benin	Aurielle Jioya
ORANGE BOWL	ORANGE BOWL	00:04:06	FICTION	Nigeria	CHUKWUKA AMABO EDEOGU
LES TAMBOURS DE RASAKI ET LES RICHES RYTHMES DES YORUBÁ DU NIGERIA - NOUVELLE INTRODUCTION	RASAKI'S DRUMS AND THE RICH RHYTHMS OF NIGERIA'S YORUBÁ - NEW INTRODUCTION	00:29:59	DOC	United States	Eve A. Ma
REPRENDRE L'HISTOIRE - RACINES COLONIALES DU GÉNOCIDE AU RWANDA	RECLAIMING HISTORY - COLONIAL ROOTS OF THE GENOCIDE IN RWANDA	01:25:56	DOC	Germany	Samuel Ishimwe, Matthias Frickel
RESPIRE PROFONDEMENT	RESPIRE PROFONDEMENT	01:20:00	FICTION	France	Astrid SIWSANKER
ROADMARKS	ROADMARKS	00:15:00	FICTION	Canada	Brandon McKnight
RWANDA, LA DIPLOMATIE MILITAIRE	RWANDA, MILITARY DIPLOMACY	00:25:00	DOC	France	Caroline Dumay
LA COULEUR DE L'ESCLAVAGE (VERSION ANGLAISE)	THE COLOR OF SLAVERY (ENGLISH VERSION)	01:32:55	DOC	Martinique	Patrick Baucelin
LES DIVORCÉES DE CASABLANCA	THE DIVORCEES OF CASABLANCA	01:54:33	FICTION	Morocco	Bensouda Mohammed Ahed
LE MYSTÈRE DE WAZA	THE MYSTERY OF WAZA	01:33:52	FICTION	Cameroon	Claye Edou
LA PROPHÉTIE	THE PROPHECY	00:20:31	FICTION	Senegal	Rehanna Ngom
LE TRAUMATOLOGUE	THE TRAUMATIST	00:14:56	FICTION	United States	Michelle Beck
LE VOILE	THE VEIL	00:19:36	FICTION	Nigeria	Kongs Shamaki
POUR EN FINIR AVEC TOUS LES SORTILÈGES	TO END ALL SPELLS	00:16:05	FICTION	United States	Nana Kwabena, Zak Cedarholm
VOYAGES EN TÊTES ÉTRANGÈRES	TRAVELS INSIDE FOREIGN HEADS	01:54:34	FICTION	France	Antonio AMARAL
YAFA LE PARDON	YAFA Forgiveness	01:25:00	FICTION	France	CHRISTIAN LARA



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

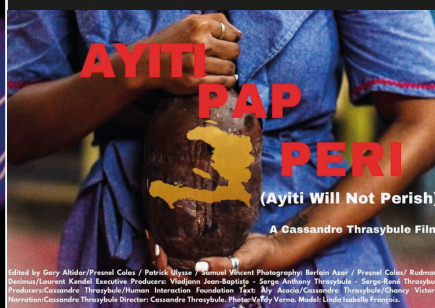
25 OCT - 9H00 - 9:00AM | «A CHOICE FROM THE HEART» BY YANNICK MAKIESE | GENRE : LM DOC - DURÉE : 00:52:00



Jérémie, Théo et Gaël sont 3 jeunes footballeurs professionnels, des purs produits du football français. D'origine africaine, ils ont la possibilité de jouer pour les pays d'origine de leurs parents : Angola, Cameroun, RD Congo.... Bien loin de La France si présente dans leur coeur ! Aujourd'hui, l'heure est au choix. Une fois la décision prise, il est impossible de revenir en arrière. Comment vivre sa double culture quand on vous impose de choisir un camp ?

Jérémie, Théo and Gaël are three talented professional footballers «Made in France». From African heritage, they have the opportunity to play for the country that cradled their parents: Angola, Cameroon, DR Congo ... far away from France, but so close to their hearts. But now, it's time to chose! Our 3 footballers have to pick which national team they will represent. By the laws of football, once they have decided, there is no turning back! How do they live through their double culture, when they are asked to pick a side?

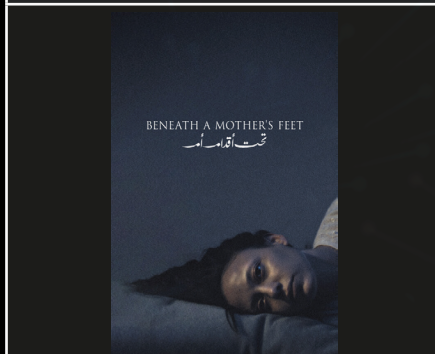
25 OCT - 9H00 - 9:00AM | «AYITI PAP PERI» BY CASSANDRE THRASYBULE | GENRE : DOCUMENTAIRE - DURÉE : 1:03:12



Ayiti Pap Peri est un film-documentaire qui met en lumière l'âme d'Ayiti. Le processus de production a commencé en 2019, en suivant des professionnels vivant à l'étranger au moment du terrible tremblement de terre de 2010, qui ont décidé de retourner en Haiti pour travailler pour leur pays. Ayiti Pap Peri a parcouru tout le pays pour montrer le potentiel humain et économique d'Haiti. Ce film-documentaire vise à apporter de l'espoir tout en ne négligeant pas les éléments qui maintiennent Haiti dans la catégorie des pays les plus pauvres de l'hémisphère.

Ayiti Pap Peri film-documentary is a spotlight on the soul of Ayiti. The production process started in 2019 where we followed professionals who were living abroad at the time of the deadly 2010 earthquake who decided to go back to Ayiti and work for this country. Ayiti Pap Peri traveled throughout Ayiti and shows the human and economic potential in the country. It is a film-documentary to give hope while it is not ignoring the elements that keep Ayiti in this category of poorest country in the hemisphere.

26 OCT - 15H30 - 3:30PM | «BENEATH A MOTHER'S FEET» BY ELIAS SUHAIL | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:15:31



Une mère célibataire au Maroc, enfermée dans une existence routinière, affronte ses rêves et ses peurs, ce qui la conduit à la décision déchirante d'abandonner tout ce qu'elle connaît, y compris ses enfants.

A single mother in Morocco, trapped in a mundane existence, confronts her dreams and fears, leading to the agonising decision to forsake all she knows, even her children.

24 OCT - 21H00 - 9:00PM | «BUILDING 62» BY HAKIM ZZIWA | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:30:00



Un thriller captivant et palpitant qui suit Tina, une jeune femme déterminée, dans une quête périlleuse pour découvrir la vérité derrière la mort mystérieuse de son père et perpétuer son héritage. Lancée par un lanceur d'alerte, Tina plonge dans l'histoire politique de son père, pour se retrouver face à des agents secrets inconnus, soutenus par l'État.

A gripping and suspenseful thriller that follows Tina, a determined young woman on a perilous quest to uncover the truth behind her father's mysterious death and carry on his legacy. Ignited by a whistle-blower, Tina delves into her father's political history, only to find herself facing off against unknown state-sponsored secret agents. As she unravels the truth, Tina must not only protect herself but also her loyal friend who becomes entangled in the dangerous web of intrigue.

26 OCT - 13H00 - 1:00PM | «CHOK HOLD» BY JOEL AYUK | GENRE : LM FICTION - DURÉE : 01:43:00



Mike et Victoria, enfermés dans des souvenirs hantants, doivent lutter pour sauver leur famille brisée. Parviendront-ils à surmonter leurs démons et à sauver leur amitié à temps. Un drame tragique condamnera-t-il ce qui leur est le plus précieux ?

Mike and Victoria, imprisoned by haunting memories, must fight to save their broken family. Can they conquer their demons and mend their bond in time, or will a tragic twist doom what is most precious to them?

24 OCT - 13H30 - 1:30PM | «CIVIL WAR COLORED TROOPS | COURAGE. DETERMINATION. SURVIVAL». BY LUANA M. GRAVES SELLARS | GENRE : LM DOC - DURÉE : 01:46:32



Ce documentaire met en lumière les contributions extraordinaires des soldats noirs, anciennement asservis, qui ont risqué leur vie pour s'engager dans l'armée de l'Union pendant la Guerre de Sécession. Ils ont fait preuve d'une détermination et d'une loyauté incroyables pour se battre et devenir partie intégrante d'une nation qui est la leur.

The documentary, Civil War Colored Troops | Courage. Determination. Survival. highlights the extraordinary contributions of the formerly enslaved Black soldiers who risked their lives to enlist in the Union Army during the Civil War. They demonstrated incredible dedication and loyalty to fight for and to become part of a nation that they could call their own.

24 OCT - 9H00 - 9:00AM | «DELA - THE MAKING OF EL ANATSUI» BY OYIZA ADABA | GENRE : LM DOC - DURÉE : 02:00:00



DELA: The Making of El Anatsui est un documentaire biographique qui explore la vie d'un artiste extraordinaire. Les réflexions intérieures de l'artiste prennent une forme vivante dans un art qui défie les frontières et les limitations, redéfinissant le concept même de sculpture. Ce film célèbre et souligne triomphalement l'importance du riche patrimoine artistique et culturel de l'Afrique dans le panthéon de l'art contemporain mondial.

«DELA: The Making of El Anatsui» stands as a biographical documentary delving into the life of an extraordinary artist. His inner musings find vivid expression in art that defies borders and limitations, reshaping the very concept of sculpture. This triumphantly acknowledges and emphasizes the importance of Africa's rich artistic and cultural heritage in the pantheon of global contemporary art.

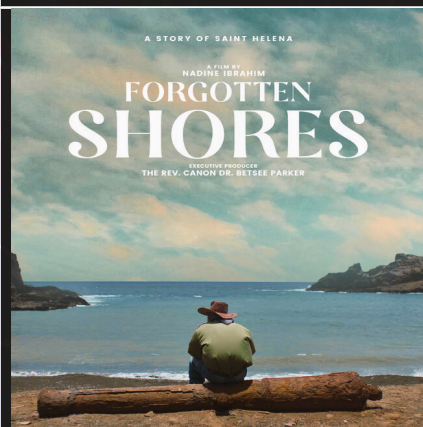
27 OCT - 15H30 - 3:30PM | «FOR MOTHERS WHO WON'T LET FATHERS SEE THEIR CHILDREN» BY NWARE R BURGE | GENRE : LM DOC - DURÉE : 01:31:56



Ce documentaire aborde la réponse des femmes aux mères ainsi que les systèmes judiciaires affectant directement les droits de visite des pères et les relations positives avec leurs enfants. Les femmes discutent et examinent le rôle des femmes dans cette situation.

This documentary will discuss Women's response to Mothers as well as court systems directly affecting Father's visitation rights and direct positive relationships with their children. Women will discuss and examine women's role in the matter

26 OCT - 18H00 - 6:00PM | «FORGOTTEN SHORES» BY NADINE RHIAN IBRAHIM | GENRE : FICTION - DURÉE : 00:21:00



Les Rivages Oubliés est un documentaire captivant qui plonge dans la vie d'une communauté remarquablement diversifiée vivant sur l'une des îles les plus isolées du monde. Cette exploration réfléchie révèle les défis uniques, les triomphes et la richesse culturelle d'une population souvent méprisée par le regard des autres populations du monde.

«Forgotten Shores» is a compelling documentary that delves into the lives of a remarkably diverse community residing on one of the world's most secluded islands. This thought-provoking exploration unveils the unique challenges, triumphs, and cultural richness of a population often overlooked by the global lens.

24 OCT - 13H30 - 1:30PM | «FORSAKEN» BY AZIZ SHENNAWY | GENRE : FICTION - DURÉE : 00:13:35



Meriem, dans la trentaine est une femme centrée sur elle-même. Elle décide de se faire plaisir en prenant des vacances. Elle découvre le corps d'un homme subsaharien noyé devant son balcon. Personne ne s'est soucié de lui venir en aide. En apprenant l'identité de la victime, Meriem se retrouve face à un dilemme.

Meriem, in her thirties, an ethnocentric woman, decides to treat herself to a vacation. She finds the body of a Sub-Saharan African man drowned in front of her balcony. No one bothered to offer him any help. Upon discovering the victim's identity, Meriem has to make a decision.

24 OCT - 18H30 - 6:30PM | «HATTAYANA» BY AUDREY POSTEL | GENRE : FICTION - DURÉE : 00:02:00



Hattayana , cette femme mais quelle femme ? Qui est-elle ?

Hattayana, this woman, but what woman? Who is she?

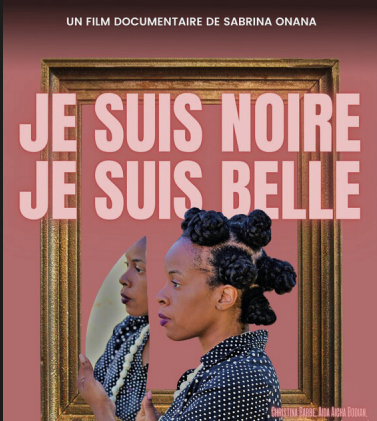
23 OCT - 20H00 - 8:00PM | «HERITAGE» BY CHASAH WEST, CHARLIESE ELISAH WEST | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:10:56



Une adolescente, désintéressée par son héritage créole louisianais, se retrouve à devoir recevoir un visiteur qui ne parle que ce qui ressemble à du français. Elle découvrira à quel point il peut être magique de se connecter à son héritage.

A teenager, disinterested in her Louisiana Creole heritage, finds herself having to entertain a visitor who only speaks what sounds like French. She'll discover how magical it can be to connect with one's heritage.

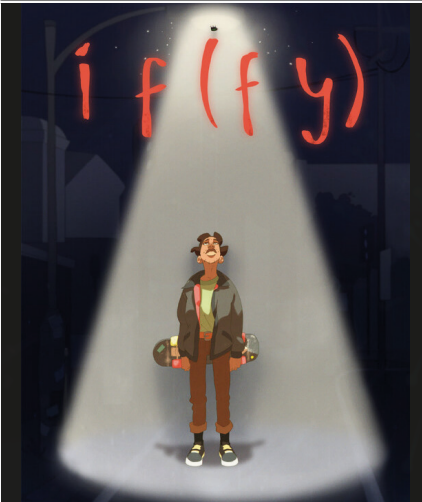
26 OCT - 15H30 - 3:30PM | «I AM BLACK, I AM BEAUTIFUL» BY SABRINA ONANA | GENRE : LM DOC - DURÉE : 01:24:45



«Je suis noire, je suis belle» (2023) est un film documentaire réalisé par Sabrina Onana (réalisatrice italo-camerounaise) qui recueille le témoignage de 12 femmes noires en France et leur permet de s'exprimer sur leur rapport à l'identité, à la beauté et à la féminité, laissant émerger, en filigrane, une réflexion sociologique et sociétale sur l'expérience afro-féminine.

«I am Black, I am Beautiful» (2023) is a documentary movie written and directed by Sabrina Onana about Black French Women (both Caribbeans and daughters of African immigrants in France). In this documentary, 12 Afro-French women talk about their relationship with hair, beauty standards, men, and representation in the media. Their journey of doubts, growth, alienation, reconciliation, resilience, and self-acceptance raises awareness about social and cultural issues in both African and Western societies.

24 OCT - 16H00 - 4:00PM | «IF(FY)» BY LESEGO VORSTER, ROSS LELLIOTT, OSIOKEH IKHARO | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:16:00



if(fy) suit Ifeanyi, qui a planifié son premier coup ; il lui suffit d'une opportunité ou d'une vue dégagée. Ses intentions sont douteuses mais pures. Il le jure ! Après avoir obtenu une invitation par pitié, il obtient enfin la chance qu'il attendait. Mais sera-t-il trop tard ? if(fy) explore l'idée que les règles dictant notre moralité sont réécrites en présence de ce que nous désirons le plus, et comment notre apparence extérieure masque souvent une lutte intérieure pour naviguer à travers nos peurs.

Ifeanyi has been planning his first move; he just needs an in. Or maybe an unobstructed view. His intentions are dubious but pure. He swears! After getting a pity-invite, he finally gets the chance he's been waiting for. But will it be too late? if(fy) explores the idea that the rules dictating our morality are re-written in the presence of things we want more; and how our outer face often masks an inner struggle to navigate our fears.

25 OCT - 14H50 - 2:50PM | «KING OF KINGS : CHASING EDWARD JONES»
BY HARRIET MARIN JONE | GENRE : LM DOC - DURÉE : 01:38:00



Un cinéaste cherche la vérité sur son grand-père Edward Jones, un Africain-Américain charismatique qui a atteint les sommets de la renommée financière et politique à Chicago pendant la Grande Dépression. En façonnant le destin d'une ville, Ed Jones n'a cependant pas pu échapper à la discrimination. En conflit avec à la fois la mafia et les autorités fédérales, il a été contraint à une vie de fugitif.

A filmmaker searches for the truth about her grandfather Edward Jones, a charismatic African American who rose to the heights of financial and political prominence in Depression-era Chicago. In shaping the destiny of a city, Ed Jones could not however escape discrimination. In conflict with both the mob and the Feds, he was forced into a life on the run.

27 OCT - 13H00 - 1:00PM | «KWILLER» BY BRUNO PERUCH | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:06:00



Deux jeunes influenceurs en vacances en Guadeloupe décident d'enquêter sur un meurtre mystérieux survenu dans un bâtiment abandonné de l'île. Ignorant les avertissements de leur père, ils s'y aventurent, armés de leur caméra.

Two young influencers on vacation in Guadeloupe decide to investigate a mysterious murder that occurred in an abandoned building on the island. Ignoring their father's warnings, they venture into it, armed with their camera.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

24 OCT - 21H00 - 9:00PM | «L'AI-JE BIEN COUPÉE» BY AMELIE MBAYE | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:21:00



Zalika Faye, femme Sénégalaise, mariée pendant 30 ans avec Charles Ba. Ils ont 6 enfants. Charles trompe Zalika avec la meilleure amie de cette dernière... L'épouse décide de se venger d'une manière assez...sordide...

Zalika Faye, a Senegalese woman, married for 30 years to Charles Ba, are parents of 6 children. Charles, her husband, Senegalese, same age, cheats on his wife with Zalika's best friend... The wife decides to take revenge in a rather... sordid way..

26 OCT-20H30 - 8:30PM | «LAPO CHAPÉ» BY MÉLISSANDRE MONATUS, AUDE JULIENNE-WILTORD | GENRE : CM DOC- DURÉE : 00:31:46



Le documentaire « Lapo Chapé » explore les thématiques de la couleur de peau et du métissage sous un angle inédit à travers une série de témoignage.. Il met en lumière les influences invisibles qui façonnent nos identités et questionnent nos perceptions de l'Histoire. Le terme Lapo Chapé est un terme issu du créole martiniquais qui signifie « la couleur de peau qui échappe au statut d'esclave ».

The documentary 'Lapo Chapé' explores the themes of skin colour and mixed race from a new angle through a series of testimonies. It highlights the invisible influences that shape our identities and question our perceptions of History. The terme Lapo Chapé it's a term from Martinican Creole meaning «the skin color that escapes the status of slavery.»

26 OCT - 20H30 - 8:30PM | «LA SIRENE SE MARIE» BY ACHRAF AJRAOUI | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:25:00



L'été de Jamel bascule lorsque ce Don Juan des plages apprend que son ex se marie.

Jamel's summer changes when this beach Don Juan learns that his ex is getting married.

24 OCT - 21H00 - 9:00PM | «LES COUPLES DOMINOS» BY BLAISE MENDJIWA | GENRE : LM DOC - DURÉE : 00:59:00



A travers l'histoire de quelques couples mixtes de différentes tranches d'âge, aussi bien dans l'hexagone qu'aux Antilles, des sociologues, des historiens et des anthropologues décryptent l'évolution de la perception du mariage « domino » et ce qu'il dit de notre société en termes d'intégration.

Through the story of several mixed couples of different age groups, both in France and in the Antilles, sociologists, historians and anthropologists decipher the evolution of the perception of «domino» marriage and what it says about our society in terms of integration.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM AFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

24 OCT - 18H30 - 6:30PM | «LES DIVORCÉES DE CASABLANCA»
BY BENSOUDA MOHAMMED AHED | GENRE : FICTION - DURÉE : 01:54:33



Cinq femmes de la grande ville de Casablanca, un symbole de progrès économique, social et civilisationnel. Ce sont cinq femmes divorcées, issues de différents milieux sociaux et actives professionnellement dans divers domaines. Elles tentent de reconstruire leur vie dans une société inégale, dominée par les préjugés envers les femmes divorcées et l'ignorance des règles juridiques régissant le statut des femmes.

Five women from the great city of CASABLANCA, a source of economic, social, and civilizational progress. There are five divorced women from different social strata, and are professionally active in various fields. These women try to rebuild their lives, in an unequal society, dominated by prejudices against divorced women, and ignorance of the rules of law governing the status of women.

26 OCT-20H30 - 8:30PM | «MA TRAVERSÉE» BY DIANA GOUDROUFFE BY DIANA GOUDROUFFE | GENRE : LM DOC - DURÉE : 00:52:00



Quête personnelle filmée pendant 20 ans, le film illustre les enjeux raciaux liés à la notion de privilège blanc qui ont rythmé la vie de la réalisatrice dans trois sociétés francophones : la Guadeloupe, la France et le Québec. De sa propre histoire émerge ainsi un récit plus large de la colonisation, de l'assimilation, de l'intégration et des avantages sociaux en lien avec l'origine ethnoraciale ainsi que leurs répercussions encore aujourd'hui.

A personal quest filmed over 20 years, the film illustrates the racial issues linked to the notion of white privilege that have punctuated the director's life in three French-speaking societies: Guadeloupe, France and Quebec. From her own story emerges a broader narrative of colonization, assimilation, integration and social advantages linked to ethno-racial origin, and their repercussions even today.

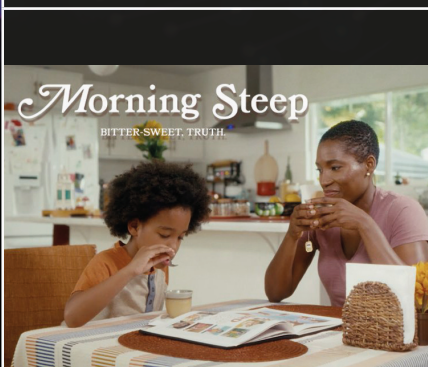
27 OCT - 13H00 - 1:00PM | «MAMAZEL NEW YORK» BY MARIETTE MONPIERRE | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:23:00



Tout a été préparé, calculé, mis en scène au millimètre pour le mariage d'Iza 971, influenceuse guadeloupéenne de 22 ans. Mais un clash violent survient sur le parvis de l'église. Entre Isabelle, d'origine modeste, et Steve, son fiancé, propriétaire d'une concession automobile, les insultes fusent. Furieuse d'être rabaissée, d'autant que ses 50 000 followers suivent le live Instagram, elle fuit, plantant tous ses invités.

Everything was prepared, calculated, staged to the millimeter for the wedding of Iza 971, a 22-year-old Guadeloupean influencer. But a violent clash breaks out on the forecourt of the church. Between Isabelle, from modest backgrounds, and Steve, her fiancé, owner of a car dealership, insults fly. Furious at being belittled, especially since her 50,000 followers follow the Instagram live, she flees, leaving all her guests behind.

25 OCT - 21H45 - 21:45PM | «MORNING STEEP» BY LANDIS STOKES | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:08:00



Une mère présente à son jeune fils les réalités de leur héritage culturel en tant qu'Afro-Américains autour d'une tasse de thé.

A woman, affected by a news article on racial violence, finds solace in her son's innocence. She shares their African American heritage, slavery's legacy, and the beauty of being themselves. They bond over tea, and the son requests a visit to the par

24 OCT - 16H00 - 4:00PM | «MY FATHER'S TROMBA» BY LEILA SAHLI | GENRE : LM DOC - DURÉE : 01:00:00



Le tromba de mon père

Un film de Leila SAHLI

Angio est un jeune adolescent Malgache à l'image d'un européen. Pour renouer avec son père qui serait possédé par un tromba héréditaire (esprit qui s'incarne dans le corps d'un vivant), Angio nous entraîne dans sa quête identitaire et culturelle. Réussira-t-il à aider son père et à se libérer du poids de ses traditions Sakalave ?

Angio is a young Malagasy teenager like a European. To reconnect with his father who would be possessed by a hereditary tromba (spirit that incarnates in the body of a living person), Angio takes us on his quest for identity and culture. Will he succeed in helping his father and freeing himself from the weight of his Sakalave traditions ?

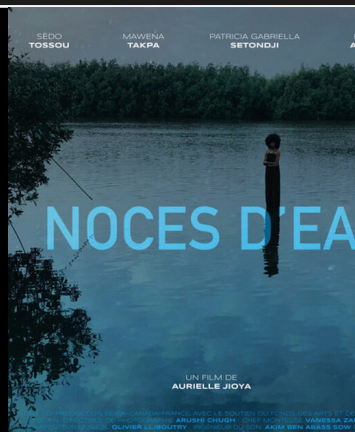
26 OCT - 10H00 - 10:00AM | «NO JUDGEMENT» BY GABI RUBEN KNOUNOU | GENRE : LM FICTION - DURÉE : 02:00:00



L'histoire suit Anna, une jeune avocate ambitieuse et passionnée de justice qui rêve de sa première affaire. C'est sans compter sur son employeur qui n'a nul intention de lui rendre la tâche facile. Elle n'hésite pas sur l'opportunité de livrer son ami Dominique accusé de meurtre pour ensuite le défendre, sauf qu'elle sera confrontée aux bavures policières qu'elle ne pensait pas pouvoir exister dans son pays.

The story follows Anna, an ambitious young lawyer with a passion for justice, who dreams of her first case. But her employer has no intention of making it easy for her. She doesn't hesitate to turn in her friend Dominique, accused of murder, and defend him, only to be confronted with police blunders she never thought possible in her country.

25 OCT - 14H50 - 2:50PM | «NOCES D'EAU» by Aurielle Jioya | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:20:00



Kémi est un Français d'origine béninoise vivant à Paris. Un jour, en triant les affaires de son grand-père, il découvre une photo d'une maison au Bénin, au bord d'un lagon. Cette maison, autrefois appartenant à sa famille, est désormais devenue une maison de vacances. À son arrivée à Cotonou, Kémi décide de réserver la maison pour un week-end avec des amis, dans l'espoir d'en apprendre davantage sur sa famille et ses origines

Kémi is a Frenchman of Beninese origin living in Paris. One day, while going through his grandfather's belongings, he finds a photo of a house in Benin, on the banks of a lagoon. This house, which once belonged to his family, has now become a vacation home. Having just arrived in Cotonou, Kemi decides to book the house for a weekend with friends, in the hope of learning more about his family and its origins.

27 OCT - 15H30 - 3:30PM | «NUWR» BY SONYA MELLAH | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:07:54



Un homme, une femme, deux danseurs et tout ce qui est possible : trois langues à parler entre eux, mais aussi celle des corps qui s'évitent, ce qui en fait quatre. Tout cela dans un petit loge de théâtre avec un rideau de séparation... une tentative de poésie.

A man, a woman, two dancers and everything possible: three languages, they speak to each other but also that of bodies that avoid each other, that makes four. All this in a tiny theater dressing room with a dividing curtain.... an attempt at poetry.



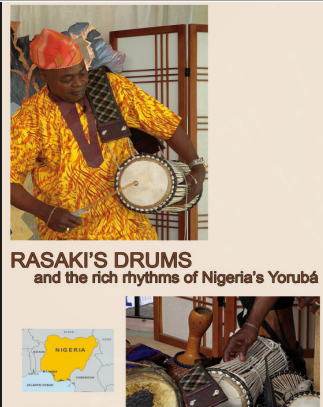
25 OCT - 17H10 - 5:10PM | «ORANGE BOWL» BY CHUKWUKA AMABO EDEOGU | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:04:06



Orange Bowl est une histoire émouvante qui suit le parcours d'une jeune fille qui, après avoir subi une agression traumatisante et donné naissance, se retrouve incapable de nouer des liens avec son enfant et de trouver de la joie.

«Orange Bowl» is a heartfelt story that follows the journey of a young girl who, after enduring a traumatic assault and giving birth, finds herself unable to connect with her child and unable to find joy.

26 OCT - 20H30 - 8:30PM | «RASAKI'S DRUMS AND THE RICH RHYTHMS OF NIGERIA'S YORUBÁ - NEW INTRODUCTION» BY EVE A. MA | GENRE : CM DOC - DURÉE : 00:29:59



Dans sa maison, on voit Rasaki qui joue du «tambour parlant» avec son fils cadet. Nous apprenons aussi pour quelles occasions il utilise ses tambours en Californie, et comment il gagne sa vie. Les scènes du Nigeria ont été tournées en terre Yorubá et nous enseignent la vie quotidienne mais aussi l'importance des tambours, spécialement dans la religion traditionnelle.

In the scenes from Rasaki's home, we see him playing the drums with his youngest son, learn how he uses his drums in California, how he makes a living, and so forth. The shots from Nigeria are from Yorubaland, showing daily life there as well the importance of drums and drumming in traditional religion

25 OCT - 12H30 - 12:30AM | «RECLAIMING HISTORY - COLONIAL ROOTS OF THE GENOCIDE IN RWANDA» DE/BY SAMUEL ISHIMWE, MATTHIAS FRICKEL | GENRE : LM DOC - DURÉE : 01:25:56



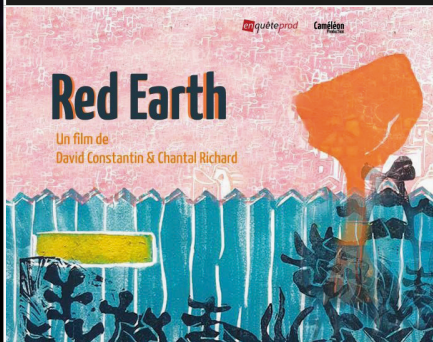
Trente ans plus tard, Samuel part à la recherche de ce qui a déclenché ces terribles événements.

Il entreprend un voyage du Rwanda vers l'Allemagne et la Belgique, deux anciennes puissances coloniales de ce petit pays d'Afrique de l'Est. Il espère que cela l'aidera à comprendre les raisons de l'animosité de la majorité hutue envers la petite minorité tutsie du pays. Au Rwanda et en Europe, Samuel rencontre des historiens et des témoins contemporains. Il veut comprendre ce qui s'est passé pour que les gens de son pays natal se retournent les uns contre les autres de cette manière.

Thirty years on, Samuel sets out to discover what set these terrible events in motion.

He undertakes a journey from Rwanda to Germany and Belgium, both former colonial powers in the small East African nation. He hopes it will help him to understand the basis for the Hutu majority's animosity towards the country's small Tutsi minority. In Rwanda and Europe, Samuel meets with historians and contemporary witnesses. He wants to understand what happened to make people in his homeland turn on each other in such a way.

27 OCT - 10H00 - 10:00AM | «RED EARTH» BY CHANTAL RICHARD, DAVID CONSTANTIN | GENRE : LM DOC - DURÉE : 01:06:00



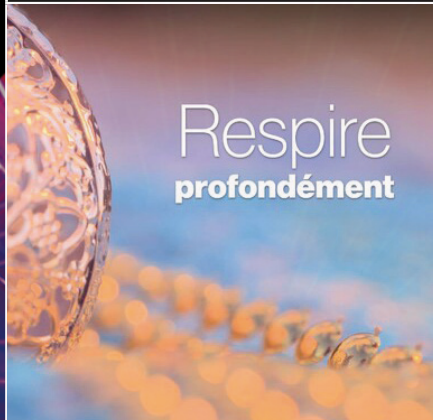
À l'île Maurice, des chantiers pharaoniques défigurent le paysage et modifient sans concertation la vie des habitants. «La maison rouge» et ses activités commerciales sont menacées par les bulldozers du Métro Express.

There is an island in the Indian Ocean where the effects of liberal globalization are being violently unleashed. We are in Mauritius, where pharaonic construction projects are changing the lives of the island's inhabitants without any consultation.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

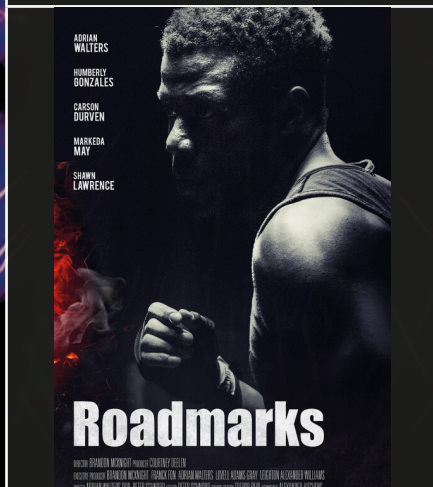
26 OCT - 18H00 - 6:00PM | «RESPIRE PROFONDEMENT» BY ASTRID SIWSANKER | GENRE : FICTION - DURÉE : 01:20:00



Lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte, ANAÏSE 33 ans, vit depuis seulement deux mois avec son nouveau compagnon RAY. Elle vient juste de quitter son mari MATTIEU dans une simplicité désarmante. Le doute sur la paternité sera à l'origine de sa décision d'avorter. 27 ans plus tard alors qu'elle approche de ses 60 ans, lors d'un cours de yoga, en pleine relaxation, le passé et ses souvenirs d'enfance surgissent.

When she learned that she was pregnant, ANAÏSE, 33, had only been living with her for two months, son new companion RAY. She has just left her husband MATTIEU in a simple disarming. Doubt about paternity will be at the origin of his decision to abort. 27 years later as she approaches her 60th birthday, during a yoga class, in the middle of relaxation, the past and childhood memories arise

25 OCT - 19H30 - 7:30PM | «ROADMARKS» BY BRANDON MCKNIGHT | GENRE : FICTION - DURÉE : 00:15:00



Kory retourne aux combats de rue pour collecter des fonds pour l'école de musique de sa fille contre son meilleur jugement et l'amour de sa vie. Cherchant conseil auprès de sa famille, il essaie de déterminer où se concentrer. Il joue en sacrifiant tout ce qu'il a construit, l'amour qu'il a nourri, pour qu'elle n'ait jamais à le faire.

Kory turns back to street-fighting to raise cash for his daughter's music school against his better judgement, and the love of his life's wishes. Seeking guidance from family he tries to figure out where his focus should lie. He gambles sacrificing everything he's built, the love that he's fostered, so that she may never have to.

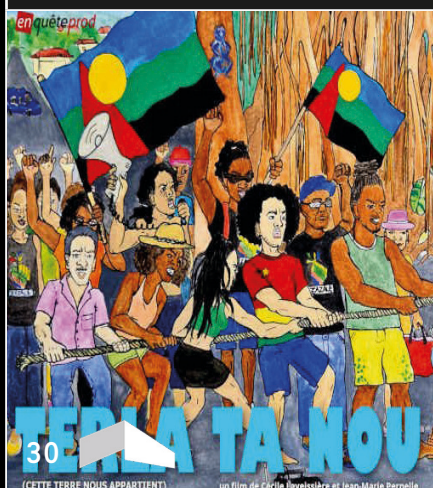
25 OCT - 12H30 - 12:30AM | «RWANDA, MILITARY DIPLOMACY» BY CAROLINE DUMAY | GENRE : CM DOC - DURÉE : 00:25:00



De la République centrafricaine au Mozambique, l'armée rwandaise est déployée aux quatre coins du continent africain pour aider les gouvernements à maîtriser leurs rebellions. Le président Paul Kagame joue les gendarmes de l'Afrique en démultipliant les contrats bilatéraux d'aide militaire.

The rwandese army is seen as one of the most disciplined in Africa and is deployed in peacekeeping missions across the continent. But where the militray goes, so too does Rwandese commercial investments with a company that is anything but transparent

27 OCT - 13H00 - 1:00PM | «TERLA TA NOU» BY LAVEISSIÈRE CÉCILE, PERNELLE JEAN-MARIE | GENRE : LM DOC - DURÉE : 01:18:00

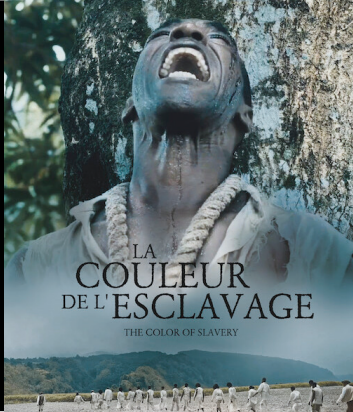


Les Gilets jaunes ont quitté les rond-points, à La Réunion, le « QG Zazalé », des militants et militantes, tient toujours. Ils débattent d'écologie et de politique. Cette expérimentation prend de l'ampleur et questionne les enjeux sociaux.

The Yellow Vests have left the traffic circles, but on Reunion Island, the «QG Zazalé» is still going strong. On the traffic circle, they debate ecology and politics. This experiment in a new world gains momentum and questions social issues.

(CETTE TERRE NOUS APPARTIENT) un film de Cécile Laveissière et Jean-Marie Pernelle

25 OCT - 21H45 - 9:45PM | «THE COLOR OF SLAVERY» BY PATRICK BAUCELIN | GENRE : LM DOC - DURÉE : 01:32:55



Entre le XVI^e et le XIX^e siècle, 25 000 convois d'environ 300 à 450 captifs Africains, traversèrent l'Atlantique après 40 à 50 jours de périple vers les Antilles. Plus d'un million d'entre eux perdirent la vie. À travers des scènes reconstituées, avec différents personnages découvrons leur destinée et la vie qui leur était réservée.

Between the 16th and 19th centuries, 25,000 convoys of approximately 300 to 450 African captives crossed the Atlantic after a 40-to-50-day journey to the Antilles. More than a million of them lost their lives. Through reconstructed scenes, with different characters, we discover their destiny and the life that was reserved for them.

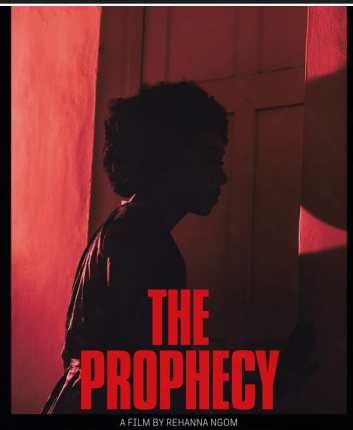
23 OCT - 20H00 - 8:00PM | «THE MYSTERY OF WAZA» BY CLAYE EDOU | GENRE : LM FICTION - DURÉE : 01:33:52



Abdul, Bilama, Moudio et Nguiamba, quatre jeunes étudiants, se retrouvent au coeur du parc national de Waza pour enquêter sur de mystérieuses disparitions. C'est alors qu'ils se retrouvent face au plus grand mystère archéologique de l'histoire du Cameroun.

Abdul, Bilama, Moudio and Nguiamba, four young students, find themselves in the heart of Waza National Park to investigate mysterious disappearances. They soon find themselves faced with the greatest archaeological mystery in the history of Cameroon.

26 OCT - 15H30 - 3:30PM | «THE PROPHECY» BY REHANNA NGOM | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:20:31



Une femme insomniaque hantée par le traumatisme d'un viol se lance dans un voyage au Sénégal à la recherche d'une cure pour ses cauchemars récurrents. Suivant les conseils de sa grand-mère, Tabara cherche de l'aide auprès d'un Marabout africain, un homme saint doté de pouvoirs surnaturels.

A sleepless woman haunted by the trauma of rape embarks on a journey to Senegal in search of treatment for her recurring nightmares. Is tormented by nightly visions of a monstrous creature, a manifestation of her trauma. Despite therapy and medications, she finds no relief. With her grandmother's advice, Tabara seeks help from an African Marabout, a holy man with supernatural powers

26 OCT - 13H00 - 1:00PM | «THE TRAUMATIST» BY MICHELLE BECK | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:14:56



Une femme désespérée, hantée par son passé traumatique, demande l'aide d'un thérapeute controversé qui aide ses patients à vivre leurs fantasmes les plus violents contre ceux qui leur ont fait du tort. Avec Amelia Workman (Anita Tucker, A Thousand and One) dans le rôle d'Avery Vaughn et le talentueux Robert Picardo (The Doctor, Star Trek Voyager) dans le rôle du Dr Theodore Hubbell.

A desperate woman haunted by her traumatic past seeks the help of a controversial therapist who helps patients live out their most violent fantasies against those who have wronged them. Starring Amelia Workman (Anita Tucker, A Thousand and One) as Avery Vaughn and the talented Robert Picardo (The Doctor, Star Trek Voyager) as Dr. Theodore Hubbell.



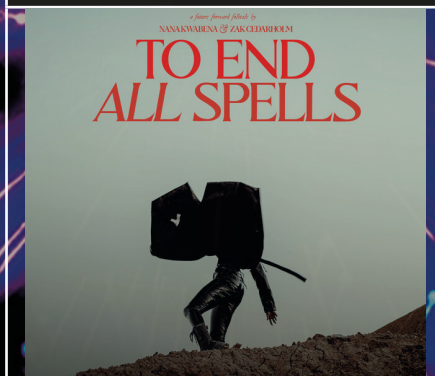
26 OCT - 20H30 - 8:30PM | «THE VEIL» BY KONGS SHAMAKI | GENRE : CM FICTION - DURÉE : 00:19:36



Dans une communauté chrétienne très soudée, Chike et Sharon sont anéantis lorsqu'une accusation de viol éclate. L'histoire explore l'amour, la trahison et le pouvoir destructeur des mensonges, alors que les personnages naviguent dans un réseau de manipulation, laissant la communauté profondément transformée.

In a tight-knit Church community, Chike and Sharon are shattered when a rape accusation unfolds. The tale explores love, betrayal, and the destructive power of lies, as characters navigate a web of manipulation, leaving the community forever changed.

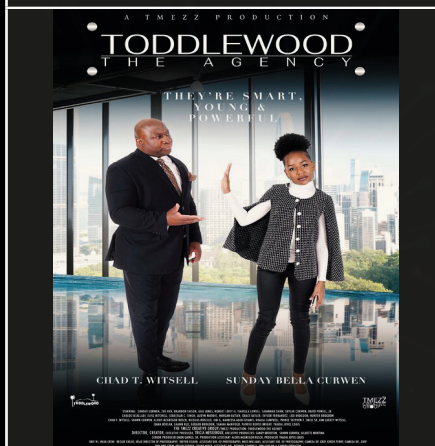
26 OCT - 18H00 - 6:00PM | «TO END ALL SPELLS» BY NANA KWABENA, ZAK CEDARHOLM | GENRE: FICTION - DURÉE: 00:16:05



Au sein de son village en péril d'extinction, une guerrière impitoyable se bat pour protéger l'héritage de Palve, un fruit sacré et psychédélique qui connecte les indigènes au royaume spirituel. Le seul moyen de ressentir les effets de cet hallucinogène rare et interdit est à travers la plus grande forme de protection des derniers villageois : leurs cheveux.

Amidst her village nearing the brink of extinction, an unforgiving desert warrior fights to protect the legacy of Palve, a sacred psychedelic fruit that connects its indigenous to the spiritual realm. The only way to experience the effects of this scarce and forbidden hallucinogenic is through the remaining villagers greatest form of protection; their hair.

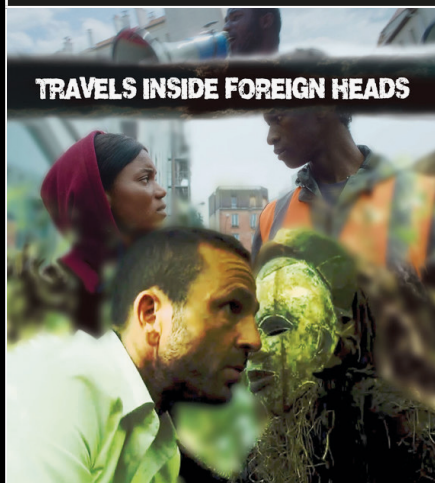
27 OCT-10H00-10:00AM | «TODDLEWOOD : L'AGENCE» BY TRICIA MESSEROUX-CURWEN | GENRE: CM FICTION - DURÉE : 00:39:49



Dans le monde du divertissement, Toddlewood : L'Agence se distingue comme une agence de talents prestigieuse et très recherchée, basée à New York. Avec une réputation de transformer les talents émergents en superstars, Toddlewood est le rêve ultime pour quiconque aspire à la célébrité. Pourtant, derrière le succès de l'agence se cache un secret

In the world of entertainment, Toddlewood: The Agency stands as a prestigious and highly sought-after talent agency based in New York City. With a reputation for transforming aspiring talents into mega-stars, Toddlewood is the ultimate dream for anyone aiming to achieve stardom. Yet, behind the agency's success lies a secret

25 OCT - 17H10 - 5:10PM | «TRAVELS INSIDE FOREIGN HEADS» BY ANTONIO AMARAL | GENRE : LM FICTION - DURÉE : 01:54:34



Mon nom est YEDEL. Je suis sur Terre depuis un mois. Ma greffe s'appelle GIL CARVALHO. Avec lui, je suis comme dans un bocal rempli d'eau sale. Je n'arrive à rien. J'ai retrouvé GULH et KADATH. GULH a une bonne nouvelle pour nous : il dit que l'heure est venue de repartir. Nous avons sept jours pour quitter la Terre, pas un de plus. Mais KADATH est greffé à un exilé, un certain ADAMO. Il retarde sans cesse le moment du départ. Que veut-il au juste ? Celui lui là va nous donner du fil à retordre...

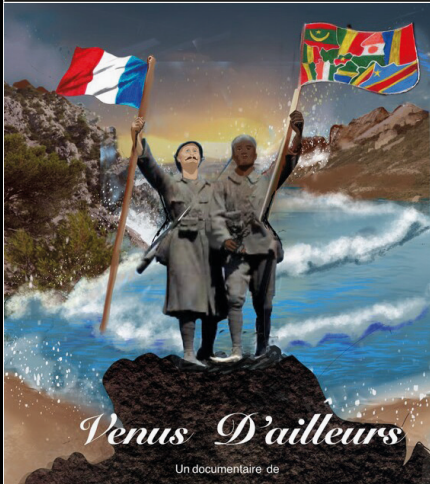
My name is YEDEL. I have been on Earth for one month. My graft is called GIL CARVALHO. With him, I'm like a jar full of dirty water. I can't get anywhere. I have found GULH and KADATH. GULH has good news for us: he says that the time has come to leave. We have seven days to leave Earth, not one more. But KADATH is grafted to an exiled, a certain ADAMO. He keeps delaying the moment of departure. What does he want exactly? This one will give us a hard time...



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

24 OCT - 16H00 - 4:00PM | «VENUS D'AILLEURS» BY PATRICK JEAN EXENAT, YOUSELINE SAINT THOMAS, KYLIAN EXENAT
| GENRE : CM DOC - DURÉE : 00:43:19



Saviez-vous que le débarquement de Provence fut décisif pour la libération de la France lors de la seconde Guerre mondiale ? À travers les témoignages de plusieurs protagonistes, découvrons l'histoire de ces soldats venus d'ailleurs sans qui la France n'aurait pas remportée la victoire en 1944...

Did you know that the landing in Provence was decisive for the liberation of France during the Second World War? Through the testimonies of several protagonists, let's discover the story of these soldiers from elsewhere without whom France would not have won the victory in 1944...

25 OCT - 19H30 - 7:30PM | «YAFA LE PARDON» BY CHRISTIAN LARA | GENRE : LM FICTION - DURÉE : 01:25:00



Demba est un africain qui a fui son pays, au moment où le régime s'est verrouillé. Après avoir traversé la Méditerranée, il est arrivé à Paris où il attend une réponse à sa demande de séjour. Un soir, il est contrôlé par Lucien Charles-Henry, un policier antillais. Tout de suite le policier s'adresse au migrant sur un ton où perce une notion de rapport « dominant-dominé ». Seulement - dans son pays - Demba est professeur d'Histoire et de Géographie tandis que Lucien a dû quitter l'école très tôt pour aider sa mère, femme de ménage. Dès lors les rapports entre les deux hommes s'inversent. Le dominant devient le dominé surtout quand Demba aborde la question de l'esclavage. Cela met Lucien hors de lui. Leur affrontement semble insoluble. Mais c'est sans compter la présence de Bienvenue, une komian baoulé qui n'hésite pas à officier sur le Quai de l'Oise, en plein Paris. Alors Lucien et Demba parviendront-ils à se comprendre au bout de la nuit ?

Demba is an African who fled his country when the regime locked up. After crossing the Mediterranean, he arrived in Paris where he is waiting for an answer to his request for a stay. One night, he is controlled by Lucien Charles-Henry, a West Indian policeman. Immediately the policeman speaks to the migrant in a tone where a notion of «dominant-dominated» relationship arises. But - in his country - Demba is a professor of History and Geography while Lucien had to leave school very early to help his mother, cleaning lady. From then on the relations between the two men are reversed. The dominant becomes dominated especially when Demba addresses the issue of slavery. That puts Lucien out of it. Their confrontation seems insoluble. But it is without counting the presence of Bienvenue, a Baule komian who does not hesitate to officiate on the Quai of the Oise, in full Paris. So will Lucien and Demba understand each other at the end of the night?



Hommage Christian LARA, ce célèbre réalisateur caribéen via son film « YAFA, Le Pardon ».



SALON PANAFRICAIN

| Culture - Livres - Art Africain - Rencontres |
Exposition photo de Patrick Ertel

Accès libre et gratuit au Salon pendant toute la durée du Festival
Nos exposants sont impatients de vous accueillir à l'Espace Miramar !



| Master Class au Miramar |



Maroc
Gratuit pour les cannois
MOHAMMED AHED BENSOUDA
RÉALISATEUR
MASTER CLASS :
LE 24 OCT À 12H30

| Master Class à l'Hôtel Martinez |



France
Tarif spécial
CAROLINE POCHON
Auteure et réalisatrice.
MASTER CLASS :
LE 26 OCT À 9H00

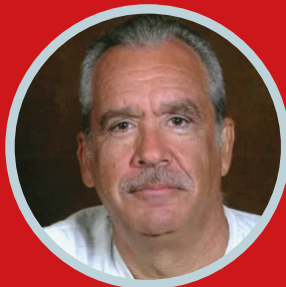


France
Gratuit pour les cannois
"LES FEMMES DANS LE CINEMA"
en partenariat avec
les Mariannes de la Diversité
MASTER CLASS :
LE 26 OCT À 12H00



Cameroun
Gratuit pour les cannois
SAMUEL NJA KWA
JEAN-CELESTIN ÉDJANGUÉ

RENCONTRE LITTÉRAIRE :
RENCONTRE LITTÉRAIRE : LE 26 OCT
À 11H00 + SÉANCE DE DÉDICACE À
PARTIR DE 12H30: SUR LE STAND DU
SALON



France
Gratuit pour les cannois
PATRICK BAUCELIN
Auteur, producteur et réalisateur de
films documentaires sur l'histoire, le
patrimoine et la culture de la Caraïbe.
MASTER CLASS :



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

10^{ème} ÉDITION

FASHION SHOW

DONATELA précurseur de l'écologie dans la Haute Couture allie nature et beauté. Créée à partir des fibres naturelles les robes de rêve. Celles que toute femme rêve de porter et tout homme voit sur le corps d'une femme.



La Broche de Léonard



Lenouvel'Afrique

LE CLUB SAWA INTERNATIONAL



Hotel Le Florian Cannes

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ÈME} ROYAL
FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23 > 27 OCT 2024

DÎNER DE GALA
Pierre-Michel MÉNARD

CONCERT - 19H
SAM 26 OCT 2024
HOTEL MARTINEZ

+33 610 046 944 - TICKET & PROGRAMMES WWW.FIFP.FR

SPECIAL GUEST
OPEN & CLOSING
CEREMONY
23 & 27 OCT
ESPACE MIRAMAR



La broche
de Léonard



Renouvel'Afrique
Un regard positif sur l'Afrique

LE CLUB SAWA
INTERNATIONAL

GWLADYS
PRINCE STUDIO



COULEUR CAFÉ



Hotel
Le Florian
Cannes

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES
23-27 OCT 2024

DIKALOS AWARDS
ESPACE MIRAMAR
TICKETS & INFO
www.fifp.fr
+33 610 04 69 44

FESTIVAL CLOSING CEREMONY

SUNDAY, OCTOBER 27, 2024

8:00PM

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

LE DIMANCHE 27 OCTOBRE, 2024

20H00



La broche
de Léonard



Renouveau
Afrique
Un regard positif sur l'Afrique

LE CLUB SAWA
INTERNATIONAL

GWLADYS
PRINCE STUDIO
L'AFRIQUE EN SCÈNE



COULEUR
CAFÉ



Hotel
Le Florian
Cannes

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21^{ème} ÉDITION

 **FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES**
23-27 OCT 2024

**SUIVEZ LES ACTUALITÉS
FOLLOW OUR SOCIALS**



FIFPANAFRICAIN



FIFPANAFRICAIN



FIFPANAFRICAIN

www.fifp.fr

[#fifp2024](https://twitter.com/fifp2024)

[#panafricannes2024](https://twitter.com/panafricannes2024)

 **FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES**
23-27 OCT 2024



**La broche
de Léonard**



**Renouveau
d'Afrique**
Un regard positif sur l'Afrique

**LE CLUB SAWA
INTERNATIONAL**

**GWLADYS
PRINCE STIPHO**
L'art de l'audiovisuel



**COULEUR
CAFÉ**



**Hotel
Le Florian
Cannes**