



FIFPANAFRICAIN

BILLETTERIE : WWW.FIFP.FR

22^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

22 - 26 OCT 2025



ESPACE MIRAMAR
HOTEL MARTINEZ

GRATUIT POUR LES CANNOIS

EBNE
SHOW

NORD SUD
DÉVELOPPEMENT
DEPUIS 1997

NSD RADIO

LE CLUB SAWA
INTERNATIONAL

DEWONGUI
SAWA-TIKI

CPTV
CANNES RADIO TELEVISION

LATINA
LE SER LATINO



TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

Édito	(3)
Association Nord-Sud Développement	(5)
Billetterie / Tickets	(7)
Edito Ceo	(9)
Tarifs et passes/Fees and passes	(10)
Boutique officielle / Official Boutique	(11)
Adresses / Addresses	(13)
Jury / Judges	(15)
Programmation des films / Film schedule	(17)
+Grilles du programme / Program grid	(19)
+Cérémonie d'ouverture / Opening ceremony	(21)
+Sélection officielle / Official selection	(49)
+Cérémonie de clôture/ Closing ceremony	(51)
Conférences / Conferences	(53)
Salon Panafricain	(55)
Dîner de gala / Gala night	(57)
Partenaires / Partners	(59)

Le plus beau des scénaris à construire : celui de la Paix.

Le Monde, dans sa version globalisée, s'agite en eaux troubles. Pendant ce temps, Hollywood est en mode intelligence artificielle (notre conférence du 25 octobre à l'Hôtel Martinez).

Les questions fusent dans tous les sens : libertés publiques, économies et « démocraties » sont sous perfusion, voire piétinées. La mise à l'épreuve de notre liberté demeure une réalité cinématographique. La qualité du film proposée par le gouvernement malgache est macabre : la répression est à balles réelles, femmes, enfants et hommes succombent ou sont emprisonnés. La quête de solutions reste donc d'actualité. La France est toujours sans budget depuis quelques mois. Les experts changent de veste et de rôle. Ils ne se détendent plus en treillis devant les décombres de Gaza. Heureusement, les plateaux de télévision ne sont plus occupés par des généraux à la retraite ou en quête de notoriété.

Comme hier, nous vivons le pire des scénaris dignes des apôtres de l'Art de la Guerre. L'adage « Pour vivre en Paix il faut préparer la guerre » montre les limites d'un modèle construit pour dominer et détruire. Les scénaristes d'extrême droite ramènent les bruits de bottes à nos fenêtres. Ils sont aux manettes des pouvoirs dans le monde, pour notre malheur. Des USA au Rwanda, en passant par Israël, les synergies macabres sont à l'écran. Elles font de nous des producteurs de minerais de sang (13 millions de morts au Congo).

Dans tous ces drames, le cinéma joue un rôle majeur. Sans le cinéma, le drame du Congo serait encore aux oubliettes. C'est grâce au cinéma que le travail de dénonciation et de conscientisation sur le viol des femmes au Congo, comme arme de guerre, a pris tout son sens (excellent travail de la réalisatrice Angèle Diabang en 2014). Pendant ce temps, les parodies d'élections pullulent en Afrique comme des champignons. Là encore, la présence du cinéma fait face à toutes ces injustices. Il participe activement à la reconstruction de l'Histoire de l'Afrique.

Incroyable ! Le film réalisé par Alain Resnais sous l'impulsion de Michel Henri « Nuit et brouillard » (1956) trouve toujours sa place sans difficulté dans un cinéma du réel où la fiction ne se pose plus en maître absolu. En effet, elle semble totalement dépassée par la réalité de notre quotidien. Dans ce contexte, quelle solution pour un Monde de Paix préconisé par le Festival International du Film PanAfricain de Cannes pour son édition 2025 ? Le FIFP offre une cinquantaine de films plein d'espoir et un Hommage à l'un des plus grand comédien et acteur de ces 50 dernières années : L'Honorable SIDIKI BAKABA. Venir au FIFP en cette belle année de production d'excellents films panafricains s'avère une nécessité. La sélection des films 2025 du FIFP est magnifique...

Au-delà du voyage à travers les pays du monde... L'Afrique, l'Europe, les Amériques et les Caraïbes... La réflexion et une nouvelle lecture du monde se confirment au fil des images... Nous vous invitons vivement à venir vivre cette nouvelle expérience. La littérature, la musique, la mode (by Donatella), les accessoires, les Masterclass et conférences seront également à l'honneur par la présence de nombreuses écrivaines et écrivains des équipes de films. Quant à la Musique, elle nous vient d'Afrique du Sud avec NOKHUTULA FUNDAMA (7 musiciens sur scène) et de Montréal avec la confirmation de Pierre-Michel MENARD (accompagné de 5 musiciens (locaux sous la direction du bassiste Michel ETHE). C'est deux artistes dévoilent par leur exemplarité leur engagement, ils sont producteurs de leurs participants aux FIFP 2025.

Ils offrent au Festival un cadeau inestimable. Leur créativité ! Leur prestation est exclusivement pour le Gala prestige du 25 octobre 2025 à l'Hôtel Martinez.

Faisons tomber les murs et optons pour la tolérance, l'acceptation de l'autre dans sa différence. De la Côte d'Ivoire au Mozambique en passant par d'autres pays africains, les cris de la jeunesse sont tous les mêmes. Ils reflètent cette révolution permanente par l'image nécessaire au changement et au respect des fondamentaux.

Excellent festival à Tous.

Eitel Basile NGANGUE EBELLE

Président du Festival International du Film PanAfricain

Des Associations Groupe Nord-Sud Développement & Village du Suquet

Professeur d'Economie-Gestion

Journaliste

EDITO

M. Eitel Basile NGANGUE EBELLE

Président du Festival international du film PanAfricain de Cannes

NORD SUD DÉVELOPPEMENT DEPUIS 1997

Le festival a été créé et fondé par Mr. NGANGUE EBELLE Eitel Basile et par l'association NORD SUD DÉVELOPPEMENT, association agréée jeunesse et Education Populaire Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports

Depuis 1997, Nord Sud développement est au Coeur du Développement du lien Social par le biais de la Culture et l'éducation. Vous pouvez contribuer vous aussi au fonctionnement de l'association qui gère le Festival du Film PanAfricain et NSD. Vous aimez notre plateforme participative et citoyenne ? En faisant un don, votre investissement permet d'aider à :

- Développer l'accès au monde cinématographique professionnel à des milliers de réalisateurs indépendants
- Créer des opportunités pour la jeunesse et donner de l'espoir à de nouveaux talents
- La location des salles
- Faire parler du Festival. Comme vous vous en doutez la communication coûte très chère de nos jours.
- Payer la nourriture des bénévoles
- Louer du matériel
- Payer les défraiements des professionnels et des artistes

FAIRE UN DON

fifp.fr/dons/

CONFERENCES | WORKSHOP | NETWORKING

nsdgroup.org

NORD SUD DÉVELOPPEMENT DEPUIS 1997

The festival was founded and created by Mr. NGANGUE EBELLE Eitel Basile and the NORD SUD DÉVELOPPEMENT association, an accredited youth and popular education association in Ministry of Health, Youth and Sports.

Since 1997, Nord Sud Développement has been at the heart of developing social links through Culture and education. You can also contribute to the functioning of the associate that manages the Festival du Film PanAfricain and NSD. If you like our participatory and civic platform, you can make a donation. Your investment will help us to:

- Develop access to the professional cinematographic world of thousands of independent directors
- Create opportunities for youth and give hope to new talents
- Room rental
- Spread the word about the Festival by taking advantage of the very extensive communication available these days
- Pay for food and volunteers
- Rent equipment
- Pay expensed for professionals and artists

MAKE A DONATION

fifp.fr/dons/

CONFERENCES | WORKSHOP | NETWORKING

nsdgroup.org



BILLETTERIE / TICKETS

PASS ET BILLETS DISPONIBLES
SUR NOTRE SITE WEB ET EN
POINTS DE VENTE HABITUELS

www.fifp.fr/billetterie-tickets/

PASSES AND TICKETS AVAILABLE
ON OUR WEBSITE AND
WHEREVER TICKETS ARE SOLD
LOCALLY

www.fifp.fr/billetterie-tickets/

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES



NGANGUE EBELLE Yohan
Directeur du Festival

Le Festival vous accueille, comme chaque année, à l'Espace Miramar, situé au 65 Boulevard de la Croisette. Notre équipe de bénévoles sera présente pour vous guider et se tiendra à votre disposition pour tout renseignement. Quant à moi, je tiens à remercier nos partenaires et vous souhaite de passer un merveilleux 22^{ème} Festival en notre compagnie.



FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAIN
DE CANNES

RETRAIT DES PASS

MERCREDI 22 OCTOBRE
À PARTIR DE 14H00
À L'ESPACE MIRAMAR
ACCUEIL INFORMATIONS
BILLETTERIE / Pass & Tickets
www.fifp.fr/billetterie-tickets/

TARIFS

SEANCE FILMS 5€ (GRATUIT POUR LES
AZURÉENS)
PASS 30€
GALA À L'HÔTEL MARTINEZ 190€
(GALA AT THE MARTINEZ HOTEL €190)

PICK UP YOUR ACCREDITATIONS AT THE ENTRANCE
FROM WEDNESDAY OCTOBER 22 AT 2:00PM AT
THE «ESPACE MIRAMAR»
TICKET OFFICE OPENS / PASS & TICKETS
INFORMATION
WWW.FIFP.FR/BILLETTERIE-TICKETS/

BOUTIQUE OFFICIELLE



SOUTENEZ LE FESTIVAL

Le Festival International du Film Panafricain propose une boutique en ligne de produits FIFP. Des casquettes, des sacs à dos et T-shirts sont disponibles sur le site Web de notre boutique à l'adresse:

boutiquefifp.bigcartel.com

SUPPORT THE FESTIVAL

The International PanAfrican Film Festival is offering merchandise for purchase in support of the Festival on our online-only boutique. Shirts, hats and backpacks are available online at:

boutiquefifp.bigcartel.com

ADRESSES | ADDRESSES



Le traditionnel dîner de Gala aura lieu à **L'HÔTEL MARTINEZ** le samedi 25 octobre à 19h00.

Adresse: 73 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.

The Festival's traditional Gala Night will be held at the **HOTEL MARTINEZ** on Saturday, October 25th at 7PM.

Address: 73, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.

ADRESSES | ADDRESSES



Le Festival est présenté par l'association Nord Sud Développement et aura lieu du mardi 22 au dimanche 26 octobre 2025.

Les projections de films, les cérémonies d'ouverture et de clôture se dérouleront à l'**ESPACE MIRAMAR** à Cannes.

Les conférences, ateliers, et forums se dérouleront dans ce lieu.

Adresse: 65 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.

The Festival is presented by the "Nord Sud Développement" association and will take place from Wednesday, October 22nd to Sunday, October 26th, 2025.

The film screenings, the opening and the closing ceremonies will all be taking place at the **ESPACE MIRAMAR** in Cannes.

The conferences, workshops and forums will all be taking place at this location.

Address: 65 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.

LES MEMBRES DU JURY FICTION / JUDGES PANEL



MOHAMED AHED BEN SOUDA
REALISATEUR



ASTRID SIWSANKER
ACTRICE &
PRODUCTRICE



BLAISE MENDJIWA
RÉALISATEUR
& JOURNALISTE



LES MEMBRES DU JURY DOCUMENTAIRE / JUDGES PANEL



RICHARD CASSIN
CHANTEUR



PATRICK EPAPE
REALISATEUR



MARIE ANNE SORBA
PRODUCTRICE, ÉCRIVAINNE
& JOURNALISTE



UN MONDE À L'ÉCRAN

+50 films projetés des 5 continents
(Espace Miramar - 65 Bd de la Croisette)
(entrée libre pour les cannois)

Conférences / Ateliers / Networking / Concerts

Chaque séance débute par un court métrage
suivi d'un long métrage. À la fin de la projection, un débat aura
lieu si l'équipe de film est présente.

Pour plus d'informations (synopsis et fiches techniques) et le visionnage
des bandes-annonces, nous vous invitons à visiter notre site :
www.fifp.fr

THE WORLD ON A SCREEN

50+ films screened from 5 continents
(Espace Miramar - 65 Blvd de la Croisette)
(Free entry for residents of Cannes)

Conferences / Workshops / Networking / Concerts

Each screening will begin with a short film followed by a feature
film. At the end, there will be a discussion if the film crew is present.

For more information (synopsis and tech sheets) and trailers, please
visit our website:
www.fifp.fr

FILMS

Titres français et originaux
French and original titles

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

SELECTION OFFICIELLE
OFFICIAL SELECTION



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
OPENING CEREMONY



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES | 22 - 26 OCT, 2025

PROGRAMMATION DES FILMS / FILM SCHEDULE

HEURE/ TIME	OCTOBER 22 OCTOBRE MERCREDI/WEDNESDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 23 OCTOBRE JEUDI/THURSDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 24 OCTOBRE VENDREDI/FRIDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 25 OCTOBRE SAMEDI/SATURDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 25 OCTOBRE SAMEDI/ SATURDAY HOTEL MARTINEZ	OCTOBER 26 OCTOBRE DIMANCHE/SUNDAY ESPACE MIRAMAR
9h30 9:30am		LA MAGIE DES FEUILLES (THE ENCHANTMENT OF LEAVES) — Pedro Asphan, César Guimarães — Brazil — Long métrage — Documentaire — 78 min	FATOW - LES FOUS (THE CRAZIES) — Fousseyni MAIGA — Mali — Long métrage — Documentaire — 90 min	PAS MORT (MORTO NAO) — Alex Reis — Brazil — Court métrage — Fiction — 14 min MINDSET — Jimmy Frank Libam — France — Court métrage — Fiction — 32 min MADOLA MA DIMALE. ROI DES BATANGA. UN RÉSISTANT MÉCONNU. (MADOLA MA DIMALE. KING OF THE BATANGA. A LITTLE-KNOWN RESISTANCE FIGHTER) — Serge POUTH POUTH — Cameroon — Long métrage — Documentaire — 50 min	CONFERENCES 9h30: Hommage à SIDIKI BAKABA - une vie d'acteur/ comédien 10h30: Père absent : quête d'identité de la femme noire	JE NE SUIS PAS ELLE, JE SUIS L'AUTRE. (I'M NOT HER, I'M THE OTHER.) — Céline BERNABÉ, Kévin MACEDOT — Guadeloupe — Court métrage — Fiction — 28 min TANOWE DES LAGUNES (TANAWÉ OF LAGOONS) — BAKABA SADIKI — Côte d'Ivoire — Long métrage — Fiction — 85 min - sélection officielle
11h30 11:30am		DERNIER APPEL 2025 (LAST CALL 2025) — Ivandro Cabral — Hungary — Court métrage — Fiction — 18 min — sélection officielle PAR-DELÀ LES MONTAGNES (BEYOND THE MOUNTAINS) — Hefse Guilo — France — Court métrage — Fiction — 25 min — sélection officielle L'ÂME DE GUEDIAWAYE (GUEDIAWAYE SOUL) — <u>Caroline Pochon</u> — France, Senegal — Long métrage — Documentaire — 50 min	LES EKSPATS - Nous partons en Afrique (The EKSPATS - We're Going to Africa) — Ron Myrick — United States — Court métrage — Fiction — 20 min — sélection officielle DE LA BOÎTE AU CAJÓN : L'HÉRITAGE DE PETA. (FROM BOX TO CAJÓN: PETA'S HERITAGE) — Eve A. Ma — United States, United States — Court métrage — Documentaire — 28 min — sélection officielle ENSEMBLE (TOGETHER) — Eric Rice — United States — Long métrage — Fiction — 87 min — sélection officielle	MANCHOTS A PARIS...UN HISTOIRE D'AMOUR? (PENGUINS IN PARIS...A LOVE STORY?) — <u>Kenny Hargrove</u> — United States — Court métrage — Fiction — 13 min — sélection officielle UNE LUEUR DE JEUNESSE — Arthur Musah — Ghana — Long métrage — Documentaire — 93 min — sélection officielle	CONFERENCES 11h30: l'IA comme collaboratrice créative : une perspective panafricaine. Par Prof. Karl Bardosh 12h30 : Le cinéma au service de la tradition & de l'histoire : Le cas des Batanga 13h30: Distribution : Quelles solutions pour les films PanAfricains ?	FORCE BLEUE (FORCE OF BLUE) — Jeffrey Williams — United States, United States — Long métrage — Documentaire — 85 min
14H30 2:30PM		LES BOUTS CASSÉS (THE BRITTLE LITTLE ONES) — Jade ANDRIVON, Laura CUVILLIER, Clémentine DAMICO, Régis Raphaël MARTON, Samuel ROUSSAS — France — Court métrage — Fiction — 18 min — sélection officielle ATTENTION ! (I JANTÔ !) — <u>Soussaba Cissé</u> — Mali — Long métrage — Documentaire — 90 min	ROUTE DU TEMPLE (TEMPLE ROAD) — Anil Padia, Michael Mwangi Maina — France, Kenya — Court métrage — Fiction — 13 min — sélection officielle DANS LE QUARTIER (IN THE HOOD) — <u>Anichka Banichka</u> — Bulgaria, Mozambique — Court métrage — Fiction — 26 min DIDY — Gaël Kamilindi, François-Xavier Destors — Rwanda — Long métrage — Documentaire — 90 min — sélection officielle	QUE VA-T-IL SE PASSER MAINTENANT ? (WHAT HAPPENS NOW?) — Imole J.O Ladipo — United States — Court métrage — Fiction — 18 min — sélection officielle STIGMA — Dali Mansour — Tunisia — Court métrage — Fiction — 30 min — sélection officielle LE SOUHAIT DU MORT. (DEAD MAN'S WISH) — <u>Tebo Njei</u> — Cameroon — Long métrage — Fiction — 79 min — sélection officielle		EVASION 1944 — <u>Saaid Hasbi</u> — France — Court métrage — Fiction — 19 min AU REVOIR, MON AMI (GOODBYE FRIEND) — Sondra Hicks — United States, United States — Court métrage — Documentaire — 31 min BABALAWO — <u>Cyrill Noyalet</u> — France — Long métrage — Documentaire — 56 min
17H00 5:00PM		KIMIA — Patrick Augustin Niangouna — France — Court métrage — Fiction — 3 min — sélection officielle LE MEILLEUR DU MONDE (THE BEST IN THE WORLD) — <u>Marion Standerfer</u> — United States, United States — Long métrage — Fiction — 107 min	213 NOMS (213 NAMES) — <u>Isabelle Brun-Celcal, Alain Munier</u> — France — Court métrage — Documentaire — 16 min — sélection officielle TOXIC — Olivier Kancel — France — Long métrage — Documentaire — 87 min — sélection officielle	LES FILLES ET LES GARÇONS DE MON ÂGE — giovanni princigalli — Canada, Colombia, Cuba, Italy — Court métrage — Fiction — 19 min — sélection officielle ARP - LE POUVOIR DES RYTHMES AFRICAINS (ARP - AFRICAN RHYTHMS POWER) — Nelson Shongo Leoni — Belgium — Court métrage — Documentaire — 30 min — sélection officielle REDÉCOUVRIR FANON (REDISCOVERING FANON) — Rico Speight — Algeria, Martinique, United States, United States — Long métrage — Documentaire — 84 min — sélection officielle		ÊTRE D'ICI ET D'AILLEURS (FROM HERE AND BEYOND) — Kadia Ouabi — France — Long métrage — Documentaire — 64 min
19H30 7:30PM	CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / OPENING CEREMONY 19H30 / 7:30PM PORTES OUVERTES / DOORS OPEN	ÉTOILES BRISÉES — MALCOME LINGOUALA — France — Court métrage — Fiction — 9:19 min — sélection officielle MON MARIAGE À TOUT PRIX (MY WEDDING AT ANY COST) — <u>Alain GUIKOU</u> — Côte d'Ivoire — Long métrage — Fiction — 106 min	AVANT 1619 : ELLE A RENDU JUSTICE. (BEFORE 1619: SHE TOOK JUSTICE) — <u>Bobby John Field</u> — United States — Court métrage — Documentaire — 30 min LA FÊTE DES PÈRES (FATHER'S DAY) — Ayana O'Shun — Canada — Long métrage — Documentaire — 74 min — sélection officielle	CHŒURS ATLANTIQUES (CHŒURS ATLANTIQUES TALES FROM THE ATLANTIC BEYOND — Safoi Babana-Hampton — France, Guadeloupe, Martinique, Senegal, United States — Long métrage — Documentaire — 119 min — sélection officielle	19H00 9PM	
21H30 10:10PM	LES ENFANTS DE LA DIASPORA (CHILDREN OF DIASPORA) — <u>Sabrina Onana</u> — France — Court métrage — Documentaire — 9 min — sélection officielle YIKIAN ! (STAND UP) — Alidou BADINI — Burkina Faso — Long métrage — Fiction — 108 min — sélection officielle	LOVE & JOLLOF — Ramesh Jai Gulabrai — Ghana — Court métrage — Fiction — 9 min — sélection officielle L'HOMME EST MORT. (THE MAN DIED) — Awam Amkpa — Nigeria — Long métrage — Fiction — 105 min — sélection officielle	RHIZOME — Célia Dejoux, Laura Edouard, Aubane Nesty, Fabrice Celony, Mathieu Castard, Dylan Ceprika — Guadeloupe — Court métrage — Fiction — 19 min — sélection officielle VIEUX-PÈRE (OLD FATHER) — MARINE DE ROYER — France — Long métrage — Documentaire — 72 min — sélection officielle	LÀ OÙ IL Y A DE L'AMOUR, IL N'Y A PAS DE TÉNÉBRES. (WHERE THERE IS LOVE, THERE IS NO DARKNESS) — Stevan Lee Mraovitch — France, France — Long-métrage — fiction — 80 min	DINER GALA / GALA NIGHT HÔTEL MARTINEZ 5 ÉTOILES	20H00 8PM CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL / CLOSING CEREMONY DIKALO AWARDS ESPACE MIRAMAR

Les réalisateurs présents sont soulignés en double. Chaque film est sous-titré en français, en anglais, ou les deux en simultanés - Each film is subtitled in French, in English, or both.

22
OCT
2025

19H30
7:30
PM

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE OPENING CEREMONY

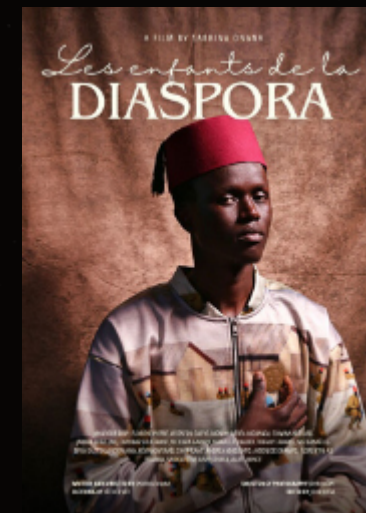
19H30
7:30PM OUVERTURE DES PORTES
DOORS OPEN

19H45
7:45PM COCKTAIL DINATOIRE
DINER COCKTAIL

21H00
9:00PM PRÉSENTATION DU FESTIVAL
& PROJECTIONS
PRESENTATION OF THE FESTIVAL
& SCREENINGS

ESPACE MIRAMAR
TICKETS & INFO
www.fifp.fr
+33 610 04 69 44

PROJECTION COURT MÉTRAGE



LA RÉALISATRICE
SABRINA ONANA
A INDIQUÉ SA
PRÉSENCE

LES ENFANTS DE LA DIASPORA (CHILDREN OF DIASPORA)
[Sélection officielle/Official selection]
Réalisateur(trice)/Director: Sabrina Onana
Durée/Length: 00:08:40
Genre: Court-métrage, documentaire/Short, documentary
Origine: France/France

À travers le monologue intérieur d'un enfant d'immigrés africains, le film nous plonge de manière originale et poétique au cœur du parcours identitaire des enfants de la diaspora. La guérison communautaire et la réconciliation des mémoires historiques émergent alors parallèlement à la demande d'une reconnaissance politiquement et symboliquement éclairée du passé ainsi qu'à une réforme des relations euro-africaines dans l'ère postcoloniale. Le passé, le présent et l'avenir apparaissent alors comme des espaces-temps dans lesquels les jeunes d'ascendance africaine sont appelés à s'enraciner tout en refusant de rester enfermés. Enfin, plutôt que de porter le poids et les blessures de l'histoire, vivre en marge, en déplacement, voire déraciné, est présenté comme une occasion de poser des questions qui, au-delà du masque de l'identité ou de la couleur, touchent au centre névralgique le plus profond de l'existence humaine.

Through the inner monologue of a child of African immigrants, the film plunges us in an original and poetic way into the heart of the identity journey of children of the diaspora. Community healing and reconciliation of historical memories emerge alongside the demand for politically and symbolically enlightened recognition of the past and a reform of Euro-African relations in the postcolonial era. The past, present, and future appear as spaces and times in which young people of African descent are called upon to put down roots while refusing to remain confined. Finally, rather than bearing the weight and wounds of history, living on the margins, in displacement, or even uprooted, is presented as an opportunity to ask questions that, beyond the mask of identity or color, touch on the deepest nerve center of human existence.

PROJECTION LONG MÉTRAGE



YIKIAN ! (STAND UP)
[Sélection officielle/Official selection]
Réalisateur(trice)/Director: Alidou BADINI
Durée/Length: 01:48:10
Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction
Origine: Burkina Faso/Burkina Faso

MAMOUD, un jeune paysan, vit dans la campagne avec sa petite famille et son père malade. Un jour, des hommes armés arrivent dans le village, tuent le chef et sa famille, et ordonnent la population de quitter les lieux. MAMOUD refuse de partir et tente de convaincre ses camarades de rester pour organiser une unité d'auto-défense. Les terroristes s'en prennent à lui et à sa famille.

MAMOUD, a young farmer, lives in the countryside with his small family and his sick father. One day, armed men arrive in the village, kill the chief and his family, and order the population to leave. MAMOUD refuses to leave and tries to convince his friends to stay and organize a self-defense unit. The terrorists attack him and his family.

JEUDI 23 OCTOBRE | 09h30 - 9:30 AM

LA MAGIE DES FEUILLES. (THE ENCHANTMENT OF LEAVES)
Réalisateur(trice)/Director: Pedro Aspahan, César Guimarães
Durée/Length: 01:18:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origine: Brazil/Brazil

Synopsis (FR) : Le film suit les rituels et les chants d'évocation des plantes, des arbres, des feuilles et des entités qui leur sont associées: il montre les relations profondes entre spiritualité et nature dans différentes cultures brésiliennes, telles que le candomblé jeje, Ketu et Angola/Bantu, la religion afro-brésilienne Umbanda et la vision du monde des maîtres indigènes de la vallée de Jequitinhonha (peuple Pankararu) et de l'Amazonie (peuple Tikuna). Il nous enseigne la défense de la nature et de ses esprits par les peuples traditionnels, les droits des non-humains et des végétaux tout en soulignant que chaque plante a son propre esprit.

Synopsis (EN): The film follows the rituals and songs evoking plants, trees, leaves, and the entities associated with them: it shows the deep connections between spirituality and nature in different Brazilian cultures, such as Candomblé Jeje, Ketu, and Angola/Bantu, the Afro-Brazilian religion Umbanda, and the worldview of the indigenous masters of the Jequitinhonha Valley (Pankararu people) and the Amazon (Tikuna people). It teaches us about the defense of nature and its spirits by traditional peoples, the rights of non-humans and plants, while emphasizing that each plant has its own spirit.



JEUDI 23 OCTOBRE | 11h30 - 11:30 AM

DERNIER APPEL 2025 (LAST CALL 2025)
[Sélection officielle/Official selection]
Réalisateur(trice)/Director: Ivandro Cabral
Durée/Length: 00:18:00
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origine: Hungary/Hongrie

Synopsis (FR) : Meriem, dans la trentaine est une femme centrée sur elle-même. Elle décide de se faire plaisir en prenant des vacances. Elle découvre le corps d'un homme subsaharien noyé devant son balcon. Personne ne s'est soucié de lui venir en aide. En apprenant l'identité de la victime, Meriem se retrouve face à un dilemme.

Synopsis (EN): Meriem, in her thirties, an ethnocentric woman, decides to treat herself to a vacation. She finds the body of a Sub-Saharan African man drowned in front of her balcony. No one bothered to offer him any help. Upon discovering the victim's identity, Meriem has to make a decision.



LE
RÉALISATEUR
IVANDRO
CABRAL A
INDIQUÉ SA
PRESENCE

23

PAR-DELÀ LES MONTAGNES (BEYOND THE MOUNTAINS)
[Sélection officielle/Official selection]
Réalisateur(trice)/Director: Hefse Guiro
Durée/Length: 00:24:47
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: France/France

Synopsis (FR) : Paris, 2021. Alors que Mbaye doit enfin retourner à Dakar voir la femme qu'il aime, la France annonce fermer ses frontières en urgence à cause de l'épidémie de Covid. Le jeune sénégalais décide de prendre la route pour tenter de rejoindre Casablanca, où le vol qu'il devait prendre fera malgré tout escale. Un voyage à contre-courant démarre.

Synopsis (EN): Paris, 2021. Just as Mbaye is finally about to return to Dakar to see the woman he loves, France announces that it is closing its borders as an emergency measure due to the Covid epidemic. The young Senegalese man decides to set off on the road to try to reach Casablanca, where the flight he was supposed to take will still be stopping. A journey against the tide begins.



L'ÂME DE GUEDIAWAYE (GUEDIAWAYE SOUL)
Réalisateur(trice)/Director: Caroline Pochon
Durée/Length: 00:50:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: France, Senegal/France, Senegal

Synopsis (FR) : 1997 – Caroline Pochon rencontre le cinéaste sénégalais Masseye Niang (1952-2020). Il l'emmène vivre à Guediawaye, dans la banlieue de Dakar. Il était déjà marié : elle devient sa deuxième épouse. 25 ans plus tard, elle revient au Sénégal pour lui rendre hommage, en retraçant son œuvre cinématographique.

Synopsis (EN): 1997 – Caroline Pochon meets Senegalese filmmaker Masseye Niang (1952-2020). He takes her to live in Guediawaye, in the suburbs of Dakar. He was already married: she becomes his second wife. Twenty-five years later, she returns to Senegal to pay tribute to him by retracing his cinematic work.



LA
REALISATRICE
CAROLINE
POCHON A
INDIQUÉ SA
PRESENCE

24

JEUDI 23 OCTOBRE | 14h30 - 2:30 PM

LES BOUTS CASSÉS (THE BRITTLE LITTLE ONES)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Jade ANDRIVON, Laura CUVILLIER, Clémentine DAMICO, Régis Raphaël MARTON, Samuel ROUSSAS

Durée/Length: 00:18:01

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: France/France

Synopsis (FR) : Élisabeth est une collégienne un peu excentrique, victime de harcèlement scolaire. Elle découvre que sa seule amie, Jessie, a l'intention de fuguer avec un adulte. Elle se lance alors dans une mission désespérée pour la protéger. Cette mission lui fait prendre conscience d'un monde inconnu et la met face à un dilemme qui la changera à jamais.

Synopsis (EN): Elisa is a slightly eccentric middle school student who is being bullied at school. She discovers that her only friend, Jessie, is planning to run away with an adult. She then embarks on a desperate mission to protect her. This mission makes her aware of an unknown world and confronts her with a dilemma that will change her forever.



I JANTÔ ! ATTENTION ! (BEWARE !)

Réalisateur(trice)/Director: Soussaba Cissé

Durée/Length: 01:30:00

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: Mali/Mali

Synopsis (FR) : I Jantô ! raconte l'histoire de la crise malienne à travers les événements qui se sont déroulés depuis 2012. Le film examine les causes profondes des violents conflits intercommunautaires qui ont secoué le pays, souvent décrits comme des conflits ethniques. Cependant, I Jantô ! se veut plus nuancé : il dépeint les multiples facettes de cette violence et révèle des aspects des conflits souvent négligés, allant au-delà des simples rivalités ethniques pour explorer les enjeux politiques, économiques et sociaux. À travers les témoignages poignants de citoyens maliens, de victimes de massacres, de personnes déplacées et d'acteurs de la société civile, le film révèle les souffrances et les défis auxquels ces populations sont confrontées. Il explore également les tentatives de réconciliation, les efforts pour rétablir la paix et reconstruire une société fracturée. Le film montre les efforts d'un peuple résilient, mais aussi les nombreuses questions qui restent sans réponse : Comment briser ce cycle de violence ? Comment rétablir la confiance entre les communautés ? Et surtout, comment préserver la paix dans un contexte international instable ?

Synopsis (EN): I Jantô! tells the story of the Malian crisis through the events that have unfolded since 2012. The film examines the root causes of the violent inter-community conflicts that have shaken the country, often described as ethnic conflicts. However, I Jantô! takes a more nuanced approach: it depicts the many facets of this violence and reveals aspects of the conflicts that are often overlooked, going beyond simple ethnic rivalries to explore political, economic, and social issues. Through the poignant testimonies of Malian citizens, victims of massacres, displaced persons, and civil society actors, the film reveals the suffering and challenges these populations face. It also explores attempts at reconciliation, efforts to restore peace, and rebuild a fractured society. The film shows the efforts of a resilient people, but also the many questions that remain unanswered: How can this cycle of violence be broken? How can trust between communities be restored? And above all, how can peace be preserved in an unstable international context?



LA
RÉALISATRICE
SOUSSABA
CISSE A
INDIQUÉ SA
PRÉSENCE

JEUDI 23 OCTOBRE | 17h00 - 5:00 PM

KIMIA

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Patrick Augustin Niangouna

Durée/Length: 00:02:36

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: France/France

Synopsis (FR) : Quelque part au Congo, un vieil homme meurt, entouré de ses proches. Kimia, son petit-fils, assiste à la scène, impuissant. Il s'empare d'un ballon de football appartenant au vieil homme et s'enfuit.

Synopsis (EN): Somewhere in the Congo, an old man dies, surrounded by his loved ones. Kimia, his grandson, watches helplessly. He grabs a soccer ball belonging to the old man and runs away.



LE MEILLEUR DU MONDE (THE BEST IN THE WORLD)

Réalisateur(trice)/Director: Marion Standefer

Durée/Length: 01:47:02

Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction

Origin: United States, United States/United States, United States

Synopsis (FR) : Le Meilleur du monde suit Mouctar, un migrant guinéen cherchant à se reconstruire à Paris. En s'inscrivant dans une école associative, il rencontre Marion, une éducatrice américaine qui dirige un atelier théâtre auquel il participe. Mouctar raconte alors son histoire tragique et les raisons qui l'ont poussé à quitter son pays. Mais les difficultés qu'il rencontre à Paris déclenchent des cauchemars qui laissent entrevoir une vérité bien plus sombre. Lors d'un atelier, tout bascule, forçant Mouctar à affronter son passé. En livrant enfin sa vérité, Mouctar crée un lien avec Marion qui l'aide à se libérer de son enfance cauchemardesque et à pardonner à ceux qui l'ont blessé.

Synopsis (EN): Le Meilleur du monde follows Mouctar, a Guinean migrant seeking to rebuild his life in Paris. After enrolling in a community school, he meets Marion, an American educator who runs a theater workshop he participates in. Mouctar recounts his tragic story and the reasons that drove him to leave his country. But the difficulties he encounters in Paris trigger nightmares that hint at a much darker truth. During a workshop, everything changes, forcing Mouctar to confront his past. By finally revealing his truth, Mouctar forms a bond with Marion, who helps him free himself from his nightmarish childhood and forgive those who hurt him.



LA
REALISATRICE
MARION
STANDEFER A
INDIQUÉ SA
PRÉSENCE

JEUDI 23 OCTOBRE | 19h30 - 7:30 PM

ÉTOILES BRISÉES

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Malcome Lingouala

Durée/Length: 00:09:19

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: France/France

Synopsis (FR) : Dans les rues glaciales de Paris, Moussa et Kouadio, deux migrants sans papiers, errent sans but, pris entre l'espoir et le désespoir. Ils ont tout quitté dans l'espoir d'un avenir meilleur, mais se heurtent à une réalité brutale : la solitude, la faim et l'indifférence. Alors qu'ils luttent pour survivre, leur amitié devient leur seule force. Étoiles Brisées est un drame poignant qui met en lumière les vies invisibles de ceux qui se battent chaque jour pour leur dignité et une place où exister.

Synopsis (EN): In the freezing streets of Paris, Moussa and Kouadio, two undocumented migrants, wander aimlessly, caught between hope and despair. They left everything behind in search of a better future, but are confronted with a brutal reality: loneliness, hunger, and indifference. As they struggle to survive, their friendship becomes their only strength. Étoiles Brisées is a poignant drama that shines a light on the invisible lives of those who fight every day for their dignity and a place to belong.



MON MARIAGE À TOUT PRIX (MY WEDDING AT ANY COST)

Réalisateur(trice)/Director: Alain GUIKOU

Durée/Length: 01:46:00

Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction

Origin: Côte d'Ivoire/Ivory Coast

Synopsis (FR) : Quelques jours avant son mariage avec GBALE, BANDAMA DEBACK décide d'enterrer sa vie de garçon avec quelques copains, lesquels organisent une virée à ASSINIE. GBALE est obsédée par un mariage qu'elle attend depuis toujours. La fête tourne au cauchemar quand KALIS, le petit frère de SALIF, tue accidentellement une danseuse de striptease engagée pour animer la soirée. Le groupe d'amis décide de ne pas avertir la police et d'enterrer le cadavre. C'est alors le début d'une spirale infernale.

Synopsis (EN): A few days before her wedding to GBALE, BANDAMA DEBACK decides to celebrate his bachelor party with a few friends, who organize a trip to ASSINIE. GBALE is obsessed with the wedding she has been waiting for her whole life. The party turns into a nightmare when KALIS, SALIF's younger brother, accidentally kills a stripper hired to entertain the guests. The group of friends decides not to call the police and to bury the body. This marks the beginning of a downward spiral.



ALAIN GUIKOU A
INDIQUÉ SA
PRESENCE

JEUDI 23 OCTOBRE | 21h30 - 9:30 PM

LOVE & JOLLOF

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Ramesh Jai Gulabrai

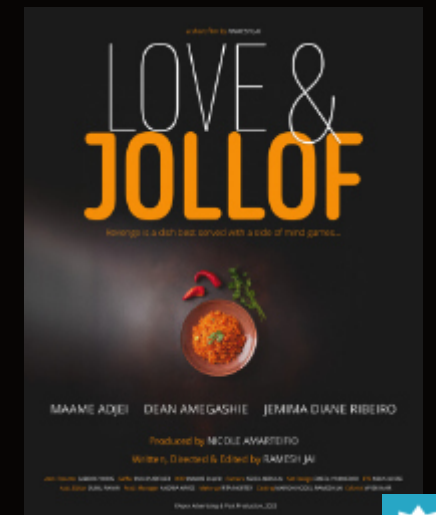
Durée/Length: 00:08:48

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: Ghana/Ghana

Synopsis (FR) : Quand un mari avoue son infidélité, il s'attend à un drame. Mais ce qu'il obtient à la place, c'est un dîner. Se déroulant à Accra, Love & Jollof bouillonne de dialogues incisifs, de rebondissements inattendus et d'une bataille d'esprit entre deux amants qui ont peut-être tous deux quelque chose à cacher. Dans ce court métrage drôle et malicieux, la trahison n'est qu'une mise en bouche : ce qui suit est un jeu d'échecs émotionnel délicieusement imprévisible.

Synopsis (EN): When a husband confesses his infidelity, he expects drama. But what he gets instead is dinner. Set in Accra, Love & Jollof bubbles with sharp dialogue, unexpected twists, and a battle of wits between two lovers who may both have something to hide. In this funny and mischievous short film, betrayal is just the appetizer: what follows is a deliciously unpredictable emotional chess game.



L'HOMME EST MORT. (THE MAN DIED)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Awam Amkpa

Durée/Length: 01:45:20

Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction

Origin: Nigeria/Nigeria

Synopsis (FR) : « The Man Died » est un récit puissant basé sur les mémoires poignantes du prix Nobel Wole Soyinka. Sur fond de guerre civile au Nigeria, le film retrace son emprisonnement sans procès par un régime militaire brutal déterminé à le réduire au silence par l'isolement cellulaire, la torture et les privations. Ce film n'est pas seulement une histoire personnelle mais un témoignage universel de la puissance durable de la vérité et de la nécessité de se dresser contre la tyrannie. Il nous rappelle de manière poignante que face à l'oppression, le silence n'est pas une option et que l'esprit humain ne peut jamais être véritablement éteint.

Synopsis (EN): "The Man Died" is a powerful story based on the poignant memoirs of Nobel Prize winner Wole Soyinka. Set against the backdrop of civil war in Nigeria, the film recounts his imprisonment without trial by a brutal military regime determined to silence him through solitary confinement, torture, and deprivation. This film is not only a personal story but a universal testimony to the enduring power of truth and the need to stand up against tyranny. It is a poignant reminder that in the face of oppression, silence is not an option and that the human spirit can never truly be extinguished.



VENDREDI 24 OCTOBRE | 09h30 - 9:30 AM

FATOW - LES FOUS (THE CRAZIES)

Réalisateur(trice)/Director: Fousseyni MAIGA

Durée/Length: 01:30:18

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: Mali/Mali

Synopsis (FR) : Ce documentaire a pour objectif de mettre le cinéma au service de la préservation du patrimoine culturel malien et au cœur de la résilience des communautés.

En faisant le lien entre le passé et le présent, il montre ce que la culture représente dans l'imaginaire collectif des populations du Mali. Ensuite, il retrace l'histoire des pionniers du secteur culturel dans une démarche de promotion du savoir-faire tutélaire et de transmission d'une science qui résiste à l'épreuve du temps.

L'histoire est racontée en quatre actes dissociables par quatre « fous » qui, au fil de leurs promenades quotidiennes, nous font découvrir les différents secteurs de la culture qui est négligée dans de nombreux pays africains. Au Mali, il suffit d'analyser les crédits qui lui sont alloués dans le budget national pour constater que le discours proclamé avec conviction par les responsables politiques est en décalage avec la réalité. Ainsi, notre approche consiste à choquer les consciences, celles des décideurs et des professionnels de la culture, dans une démarche éducative et sociologique.

Synopsis (EN): This documentary aims to use cinema to preserve Mali's cultural heritage and promote community resilience.

By linking the past and the present, it shows what culture represents in the collective imagination of Mali's people. It then traces the history of pioneers in the cultural sector in an effort to promote traditional know-how and pass on knowledge that stands the test of time. The story is told in four separate acts by four "fools" who, during their daily walks, introduce us to the different sectors of culture that are neglected in many African countries. In Mali, one need only analyze the funds allocated to culture in the national budget to see that the rhetoric proclaimed with conviction by politicians is out of step with reality. Our approach, therefore, is to shock the conscience of decision-makers and cultural professionals through an educational and sociological approach.



VENDREDI 24 OCTOBRE | 11h30 - 11:30 AM

LES EKSPATS - NOUS PARTONS EN AFRIQUE (THE EKSPATS - WE'RE GOING TO AFRICA)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Ron Myrick

Durée/Length: 00:20:00

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: United States/United States

Synopsis (FR) : EKSPATS est une série télévisée animée qui met en scène les chocs culturels d'une famille américaine qui déménage au Nigeria.

Bill Diamond, un consultant en affaires sérieux, méconnu et déprimé, se voit offrir une opportunité qui pourrait sauver sa carrière, mais qui l'oblige, lui et sa famille américaine protégée, à déménager au Nigeria. Nous les accompagnons dans leur voyage, au cours duquel ils s'ouvrent à la population, à la culture et à la famille privilégiée du magnat Solomon Babatunde, qui a engagé la société de Bill. Plus tard, celui-ci confie à Bill la mission de recommander un successeur pour l'empire commercial de la famille Babatunde.

Synopsis (EN): EKSPATS is an animated television series that depicts the culture shock experienced by an American family who moves to Nigeria. Bill Diamond, a serious, misunderstood, and depressed business consultant, is offered an opportunity that could save his career, but requires him and his sheltered American family to move to Nigeria. We accompany them on their journey, during which they open up to the people, culture, and privileged family of magnate Solomon Babatunde, who has hired Bill's company. Later, Babatunde entrusts Bill with the mission of recommending a successor for the Babatunde family's business empire.



DE LA BOÎTE AU CAJÓN : L'HÉRITAGE DE PETA. (FROM BOX TO CAJÓN: PETA'S HERITAGE)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Eve A. Ma

Durée/Length: 00:28:20

Genre: Court-métrage, documentaire/Short, documentary

Origin: United States, United States/United States, United States

Synopsis (FR) : La percussionniste afro-péruvienne Peta Robles et d'autres artistes (John Santos, Lalo Izquierdo, Huevito) discutent et font une démonstration du cajón, un instrument désormais intégré à la musique du monde, ainsi que d'autres instruments de musique afro-péruviens. Ils fournissent de nombreuses informations historiques sur la communauté, l'évolution des instruments et leur utilisation. Peta Robles aborde également les problèmes spécifiques rencontrés par les femmes percussionnistes.

Synopsis (EN): Afro-Peruvian percussionist Peta Robles and other artists (John Santos, Lalo Izquierdo, Huevito) discuss and demonstrate the cajón, an instrument now integrated into world music, as well as other Afro-Peruvian musical instruments. They provide a wealth of historical information about the community, the evolution of the instruments, and their use. Peta Robles also addresses the specific issues faced by female percussionists.



VENDREDI 24 OCTOBRE | 14h30 - 2:30 PM

ENSEMBLE (TOGETHER)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Eric Rice

Durée/Length: 01:27:23

Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction

Origin: United States/United States

Synopsis (FR) : Depuis des années, un quartier connaît une paix et une prospérité sans précédent. Les habitants se sentent en sécurité lorsqu'ils se promènent dans les rues la nuit. Cette chance est due aux efforts dévoués d'une petite équipe de quartier dirigée par Mason, un père de famille et développeur de logiciels. Mason et ses partenaires, Maya et Tony, travaillent également d'arrache-pied pour désamorcer toute violence potentielle dans le quartier. Soudain, une série de vols à main armée se produit et suscite une grande inquiétude. Mason, Maya et Tony sont poussés à découvrir qui commet ces crimes. Un vol touche de près Mason, qui le prend personnellement. Il découvre qu'il a un adversaire inattendu qui veut détruire tout ce qu'il a construit. Mason ne peut pas laisser cela se produire.

Synopsis (EN): For years, a neighborhood has enjoyed unprecedented peace and prosperity. Residents feel safe walking the streets at night. This good fortune is due to the dedicated efforts of a small neighborhood team led by Mason, a father and software developer. Mason and his partners, Maya and Tony, also work tirelessly to defuse any potential violence in the neighborhood. Suddenly, a series of armed robberies occurs, causing widespread concern. Mason, Maya, and Tony are compelled to find out who is committing these crimes. One robbery hits close to home for Mason, who takes it personally. He discovers that he has an unexpected adversary who wants to destroy everything he has built. Mason cannot let that happen.



ROUTE DU TEMPLE (TEMPLE ROAD)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Anil Padia, Michael Mwangi Maina

Durée/Length: 00:12:50

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: France, Kenya/France, Kenya

« Temple Road » est un voyage au cœur de la féminité, qui tire son nom de la route menant au temple de la ville natale du cinéaste, Nyeri, au Kenya. Inspiré par les expériences de son enfance, marquées par des cérémonies réservées aux femmes et des photos de famille prises entre les années 1950 et 1970, le film recrée la préparation spirituelle et rituelle d'une femme. Tissant un récit onirique, il mêle les rituels et cérémonies issus de l'héritage indien kenyan à diverses cultures kenyanes. Le film célèbre le caractère sacré de la communauté, créant un espace où les femmes s'expriment librement à travers des rituels, des chants et des danses. « Temple Road » est à la fois un hommage au passé et un appel au respect des femmes au Kenya dans un contexte de violence croissante à leur égard: porteuses de culture, de tradition et de vie, elles sont les piliers de la société.

Synopsis (EN): "Temple Road" is a journey into the heart of femininity, named after the road leading to the temple in the filmmaker's hometown of Nyeri, Kenya. Inspired by his childhood experiences, marked by women-only ceremonies and family photos taken between the 1950s and 1970s, the film recreates a woman's spiritual and ritual preparation. Weaving a dreamlike narrative, it blends rituals and ceremonies from Kenya's Indian heritage with various Kenyan cultures. The film celebrates the sacred nature of community, creating a space where women express themselves freely through rituals, songs, and dances. Temple Road is both a tribute to the past and a call for respect for women in Kenya in a context of increasing violence against them: as bearers of culture, tradition, and life, they are the pillars of society.



DANS LE QUARTIER (IN THE HOOD)

Réalisateur(trice)/Director: Anichka Banichka

Durée/Length: 00:25:54

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: Bulgaria, Mozambique/Bulgaria, Mozambique

Synopsis (FR) : Deux clans de commères originaires du Mozambique et de Bulgarie s'allient et se lancent dans une course effrénée pour décrocher le contrat qui leur permettra de devenir les reines incontestées du quartier.

Synopsis (EN): Two clans of gossipmongers from Mozambique and Bulgaria join forces and embark on a frantic race to win the contract that will make them the undisputed queens of the neighborhood.



DIDY

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Gaël Kamilindi, François-Xavier Destors

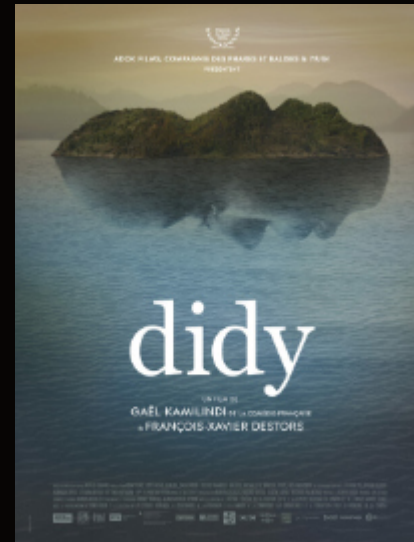
Durée/Length: 01:30:00

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: Rwanda/Rwanda

Synopsis (FR) : Gaël n'avait que cinq ans lorsque sa mère, Didy, est morte. Les souvenirs de sa présence se sont depuis perdus dans la fureur des guerres civiles, du génocide et du sida qui ont ravagé le Burundi puis le Rwanda et qui ont précipité son exil vers la Suisse. En revenant au Rwanda 30 ans plus tard, il se risque à rouvrir les pages de son histoire familiale en partant à la rencontre de celles et ceux qui ont connu sa mère. A travers sa mémoire, c'est le portrait de toute une génération de femmes rwandaises qui se dévoile.

Synopsis (EN): Gaël was only five years old when his mother, Didy, died. Memories of her presence have since been lost in the fury of civil wars, genocide, and AIDS that ravaged Burundi and then Rwanda, precipitating his exile to Switzerland. Returning to Rwanda 30 years later, he ventures to reopen the pages of his family history by seeking out those who knew his mother. Through his memories, the portrait of an entire generation of Rwandan women is revealed.



TOXIC

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: olivier Kancel

Durée/Length: 01:27:00

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: France/France

Synopsis (FR) : Depuis plusieurs années, la Guadeloupe est confrontée à la pollution causée par le chlordécone, un pesticide nocif. Ce film retrace l'histoire de cette substance tout en donnant la parole à ceux qui travaillent dans l'ombre pour nettoyer, identifier les responsables et soutenir les premières victimes de cette contamination : les travailleurs agricoles. Il aborde également la manière de vivre avec ce produit chimique et les précautions à prendre, car le chlordécone n'est qu'une des nombreuses substances qui polluent notre quotidien.

Synopsis (EN): For several years, Guadeloupe has been facing pollution caused by chlordécone, a harmful pesticide. This film traces the history of this substance while giving a voice to those who work behind the scenes to clean up, identify those responsible, and support the first victims of this contamination: agricultural workers. It also addresses how to live with this chemical and the precautions that need to be taken, as chlordécone is just one of many substances that pollute our daily lives.



VENDREDI 24 OCTOBRE | 17H - 5:00 PM

213 noms (213 names)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Isabelle Brun-Celcal, Alain Munier

Durée/Length: 00:15:57

Genre: Court-métrage, documentaire/Short, documentary

Origin: France/France

Synopsis (FR) : En 2024, à Saint-Denis (France), la disparition temporaire d'une stèle à la mémoire des victimes de l'esclavage colonial rouvre des blessures, mais réaffirme également la force des liens affectifs des descendants des esclaves avec leurs ancêtres.

Synopsis (EN): In 2024, in Saint-Denis (France), the temporary disappearance of a memorial to the victims of colonial slavery reopens old wounds, but also reaffirms the strength of the emotional ties between the descendants of slaves and their ancestors.



ISABELLE BRUN-
CELICAL & ALAIN
MUNIER ONT
INDIQUÉ LEUR
PRÉSENCE

VENDREDI 24 OCTOBRE | 19H30 - 7:30 PM

AVANT 1619 : ELLE A RENDU JUSTICE. (BEFORE 1619: SHE TOOK JUSTICE)

Réalisateur(trice)/Director: Bobby John Field

Durée/Length: 00:29:58

Genre: Court-métrage, documentaire/Short, documentary

Origin: United States/United State

Synopsis (FR) : Voyagez en Angola et découvrez les exploits d'une extraordinaire reine guerrière africaine qui a combattu les envahisseurs européens dans les années 1660 ainsi que son lien puissant avec le présent.

Synopsis (EN): Travel to Angola and discover the exploits of an extraordinary African warrior queen who fought European invaders in the 1660s, as well as her powerful connection to the present day.



BOBBY JOHN FIELD
A INDIQUÉ SA
PRÉSENCE

LA FÊTE DES PÈRES (FATHER'S DAY)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Ayana O'Shun

Durée/Length: 01:14:00

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: Canada/Canada

Synopsis (FR) : Father's Day est un documentaire qui explore le phénomène des pères absents dans les communautés noires, en dévoilant les histoires personnelles de la réalisatrice et de femmes fascinantes du Canada et de la Guadeloupe. Le film examine les raisons pour lesquelles la moitié des familles noires en Amérique du Nord sont sans père (contre un cinquième de la famille moyenne). Quelles en sont les raisons ? Quelles en sont les conséquences sur leurs descendants ?

Le film révèle le poids de l'héritage social et historique, les conséquences des choix de vie et la complexité de l'amour et de la guérison.

Synopsis (EN): Father's Day is a documentary that explores the phenomenon of absent fathers in Black communities, revealing the personal stories of the director and fascinating women from Canada and Guadeloupe. The film examines why half of Black families in North America are fatherless (compared to one-fifth of the average family). What are the reasons for this? What are the consequences for their descendants? The film reveals the weight of social and historical legacy, the consequences of life choices, and the complexity of love and healing.



VENDREDI 24 OCTOBRE | 21H30 - 9:30 PM

RHIZOME

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Célia Dejoux, Laura Edouard, Aubane

Nesty, Fabrice Celony, Mathieu Castard, Dylan Ceprika

Durée/Length: 00:19:29

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: Guadeloupe/Guadeloupe

Synopsis (FR) : Astride, artiste-dessinatrice de quarante ans, fuit son quotidien parisien après la découverte de son infertilité. Dans le but de se reconstruire, elle se rend sur l'archipel, chez un couple d'amis qui a repris un jardin agricole, où elle se réfugie dans le travail de la terre. Là-bas, elle fait la rencontre d'Inaya, une petite fille qui va l'obliger à se confronter à elle-même.

Synopsis (EN): Astride, a forty-year-old artist and illustrator, flees her daily life in Paris after discovering she is infertile. In an effort to rebuild her life, she travels to the archipelago to stay with a couple of friends who have taken over a farm, where she finds refuge in working the land. There, she meets Inaya, a little girl who will force her to confront herself.



VIEUX-PÈRE (OLD FATHER)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Marine De Royer

Durée/Length: 01:11:45

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: France/France

Synopsis (FR) : Amado Komi, surnommé « Vieux-Père », semble condamné à une jeunesse éternelle : à trente-cinq ans, il mesure un mètre trente-sept et a le corps d'un enfant de dix ans. Il est une star au Burkina Faso, son pays natal, grâce à ses rôles d'enfant acteur au théâtre et à la télévision. Lors d'une tournée en France, il découvre la maladie rare dont il souffre. Il entame alors un traitement hormonal qui lui permettra de grandir et de passer par la puberté. À presque 40 ans, Amado va vivre une métamorphose totale qui l'amènera à redéfinir son identité.

Synopsis (EN): Amado Komi, nicknamed "Old Father," seems condemned to eternal youth: at thirty-five, he is five feet tall and has the body of a ten-year-old child. He is a star in Burkina Faso, his native country, thanks to his roles as a child actor in theater and television. During a tour of France, he discovers the rare disease he suffers from. He then begins hormone treatment that will allow him to grow and go through puberty. At almost 40 years old, Amado will undergo a total metamorphosis that will lead him to redefine his identity.



SAMEDI 25 OCTOBRE | 9H30 - 9:30 AM

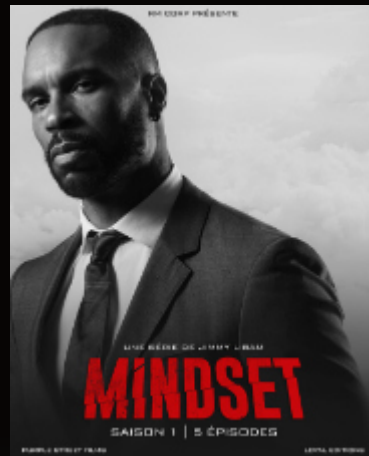
PAS MORT (Morto Não)
Réalisateur(trice)/Director: Alex Reis
Durée/Length: 00:14:00
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Brazil/Brazil



Synopsis (FR) : La naissance du premier enfant d'un jeune couple noir apporte son lot de bonheur mais aussi de souffrance. Le père du nouveau-né vit et exprime ses dilemmes concernant l'arrivée, la coexistence et la mort de son premier-né bien-aimé. Récit animé brésilien, adapté d'un livre datant de 1903, mais l'angoisse et les rêves qu'il décrit sont toujours d'actualité.

Synopsis (EN): The birth of a young black couple's first child brings happiness but also suffering. The newborn's father experiences and expresses his dilemmas concerning the arrival, coexistence, and death of his beloved firstborn. Not Dead is a Brazilian animated story, adapted from a book dating back to 1903, but the anguish and dreams it describes are still relevant today.

MINDSET
Réalisateur(trice)/Director: Jimmy Frank Libam
Durée/Length: 00:32:00
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: France/France



Synopsis (FR) : Yann Vinga est un jeune cadre dynamique exerçant dans le milieu de la communication. Entre amour, famille, travail et amitié, son univers n'est pas de tout repos. Mindset, un cocktail d'émotions en perspective.

Synopsis (EN): Yann Vinga is a young dynamic executive working in the field of communication. Between love, family, work and friendship, his universe is not quite restful. Mindset, a cocktail of emotions in perspective

BATANGA. UN RÉSISTANT MÉCONNU. (MADOLA MA DIMALE. KING OF THE BATANGA. A LITTLE-KNOWN RESISTANCE FIGHTER)
Réalisateur(trice)/Director: Serge POUTH POUTH
Durée/Length: 00:50:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: Cameroon/Cameroon



Synopsis (FR) : Kribi, une ville côtière camerounaise, porte encore les traces des ravages de la colonisation allemande et des épisodes sanglants de la Première Guerre mondiale. La présence et le témoignage de l'arrière-petit-fils du roi Batanga, abattu le 8 août 1914, est à l'origine de ce récit: retracer la vie de ce souverain résistant dont les exploits militaires sont passés sous silence au Cameroun. Le contexte colonial allemand, la condamnation du roi à l'échafaud et la grande déportation de la population locale vers le sud-ouest entre 1915 et 1916 seront passés en revue ainsi qu'un rappel tout aussi nécessaire du rôle joué par ce roi dans la pénétration de la mission presbytérienne américaine au Cameroun.

Synopsis (EN): Kribi, a coastal town in Cameroon, still bears the scars of German colonization and the bloody episodes of World War I. The presence and testimony of the great-grandson of King Batanga, who was shot on August 8, 1914, is the inspiration for this story: to retrace the life of this resistant sovereign whose military exploits have been overlooked in Cameroon. The German colonial context, the king's condemnation of the scaffold, and the large-scale deportation of the local population to the southwest between 1915 and 1916 will be reviewed, as well as a much-needed reminder of the role played by this king in the penetration of the American Presbyterian mission in Cameroon.

SAMEDI 25 OCTOBRE | 11H30 - 11:30 AM

MANCHOTS À PARIS...UNE HISTOIRE D'AMOUR? (PENGUINS IN PARIS...A LOVE STORY?)
[Sélection officielle/Official selection]
Réalisateur(trice)/Director: Kenny Hargrove
Durée/Length: 00:12:30
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: United States/United States

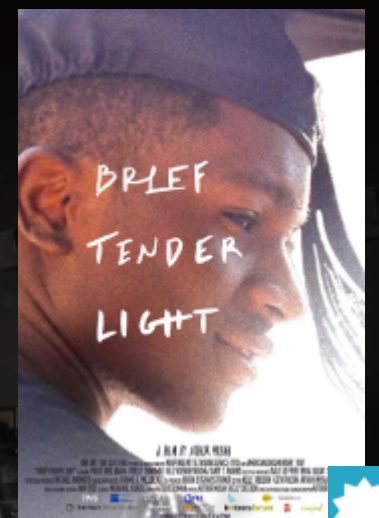


Synopsis (FR) : Drame romantique traitant l'histoire de deux amants qui doivent décider s'ils vont rester ensemble et faire un enfant ou se quitter. Cette séparation permettra à l'homme de poursuivre ses projets d'expédition en Antarctique afin d'étudier les manchots menacés par le réchauffement climatique.

Synopsis (EN): A romantic drama about two lovers who must decide whether to stay together and have a child or break up. The breakup would allow the man to pursue his plans for an expedition to Antarctica to study penguins threatened by global warming.

KENNY
HARGROVE A
INDIQUÉ SA
PRÉSENCE

UNE LUEUR DE JEUNESSE (BRIEF TENDER LIGHT)
[Sélection officielle/Official selection]
Réalisateur(trice)/Director: Arthur Musah
Durée/Length: 01:33:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: Ghana/Ghana



Synopsis (FR) : Au cours d'une décennie au MIT, un ancien élève ghanéen suit quatre étudiants africains qui veulent être des acteurs de changement dans leurs pays. Que garder de l'Afrique ? Que devraient-ils absorber de l'Amérique ? Tous tentent de concilier leurs idéaux de jeunesse avec les vérités qu'ils découvrent sur le monde et sur eux-mêmes.

Synopsis (EN): During a decade at MIT, a former Ghanaian student follows four African students who want to be agents of change in their countries. What should they keep from Africa? What should they absorb from America? They all try to reconcile their youthful ideals with the truths they discover about the world and themselves.

SAMEDI 25 OCTOBRE | 14H30 - 2:30 PM

QUE VA-T-IL SE PASSER MAINTENANT ? (WHAT HAPPENS NOW?)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Imole J.O Ladipo

Durée/Length: 00:18:00

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: United States/United States

Synopsis (FR) : Au cours d'un voyage marqué par le réconfort puis la culpabilité et la perte, Francis et Edna doivent affronter leur passé et trouver l'espoir face au chagrin.

Synopsis (EN): During a journey marked by comfort, then guilt and loss, Francis and Edna must confront their past and find hope in the face of grief.



STIGMA

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Dali Mansour

Durée/Length: 00:29:55

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: Tunisia/Tunisia

Synopsis (FR) : Pendant le confinement lié à la Covid-19, « Stigma » explore l'impact émotionnel sur Bochra, une jeune femme vivant seule en France. À travers des échanges par webcam avec ses parents en Tunisie, Bochra se heurte à des souvenirs douloureux et à un sombre passé. Confrontée à la solitude dans son appartement parisien, elle fait face aux fantômes de son passé, révélant peu à peu un traumatisme profondément enfoui. Le film explore les thèmes de la résilience, de l'importance des liens familiaux et de la quête de soi, dans un monde isolé, menant ainsi à une révélation poignante.

Synopsis (EN): During the Covid-19 lockdown, "Stigma" explores the emotional impact on Bochra, a young woman living alone in France. Through webcam conversations with her parents in Tunisia, Bochra is confronted with painful memories and a dark past. Confronted with loneliness in her Parisian apartment, she faces the ghosts of her past, gradually revealing a deeply buried trauma. The film explores themes of resilience, the importance of family ties, and the quest for self-discovery in an isolated world, leading to a poignant revelation.



LE
RÉALISATEUR
DALI MANSOUR
A INDIQUÉ SA
PRÉSENCE

LE SOUHAIT DU MORT. (DEAD MAN'S WISH)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Tebo Njei

Durée/Length: 01:18:40

Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction

Origin: Cameroon/Cameroon

Synopsis (FR) : LISOSO MATHIAS a appris que sa maladie était en phase terminale et qu'il devait mettre ses affaires en ordre.

NJOH alias KABONGO, son frère aîné, attend avec impatience ce jour, car il est sur le point d'hériter de tous les biens de LISOSO, y compris sa femme VERONICA et ses enfants, SONIA et LOISE, comme le veut la tradition en l'absence d'un héritier mâle naturel.

Mais, les plans de KABONGO sont contrecarrés lorsque SONIA est déclarée héritière le jour de la lecture du testament par l'AVOCAT désigné par LISOSO comme exécuteur testamentaire. Alors, KABONGO fait appel à NUBERT, son fils oisif, et à ses acolytes NGIADUH et MAKOSSA pour retrouver l'AVOCAT et récupérer le testament.

KABONGO se lance dans une quête pour éliminer tout ce qui pourrait l'empêcher de devenir le plus proche parent. Sans testament ni témoins, la tradition l'emportera-t-elle sur la volonté du défunt ?

Synopsis (EN): LISOSO MATHIAS learned that his illness was terminal and that he needed to put his affairs in order.

NJOH, alias KABONGO, his older brother, eagerly awaited this day, as he was about to inherit all of LISOSO's property, including his wife VERONICA and his children, SONIA and LOISE, as is the tradition in the absence of a natural male heir.

But KABONGO's plans are thwarted when SONIA is declared the heir on the day the will is read by the LAWYER appointed by LISOSO as executor. So KABONGO calls on NUBERT, his idle son, and his henchmen NGIADUH and MAKOSSA to find the LAWYER and retrieve the will.

KABONGO embarks on a quest to eliminate anything that could prevent him from becoming the closest relative. Without a will or witnesses, will tradition prevail over the wishes of the deceased?



TEBO NJEI A
INDIQUÉ SA
PRÉSENCE

SAMEDI 25 OCTOBRE | 17H00 - 5:00 PM

LES FILLES ET LES GARÇONS DE MON ÂGE

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: giovanni princigalli

Durée/Length: 00:19:08

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: Canada, Colombia, Cuba, Italy/Canada, Colombia, Cuba, Italy

Synopsis (FR) : Hector, un Cubano-Canadien de 14 ans, passe son dernier week-end à Montréal avant que sa mère, Iulia, et son mari, Bruno, déménagent en Californie pour ouvrir un glacier sur la plage. Hector est profondément attaché à la coopérative d'habitation où il a grandi et il est anxieux à l'idée de quitter son univers familial. Avant leur départ, il doit trouver le courage de déclarer son amour à Noa, une fille de son âge qui vit également dans la coopérative. Ce voyage important coïncide avec un premier baiser et le passage de l'enfance à l'adolescence. Le film est consacré à la mémoire de Pierre Jutras (1945-2023), cinéaste et scénariste, ancien directeur de la Cinémathèque québécoise.

Synopsis (EN): Hector, a 14-year-old Cuban-Canadian, spends his last weekend in Montreal before his mother, Iulia, and her husband, Bruno, move to California to open an ice cream shop on the beach. Hector is deeply attached to the housing cooperative where he grew up and is anxious about leaving his familiar surroundings. Before they leave, he must find the courage to declare his love to Noa, a girl his age who also lives in the co-op. This important journey coincides with a first kiss and the transition from childhood to adolescence. The film is dedicated to the memory of Pierre Jutras (1945-2023), filmmaker and screenwriter, former director of the Cinémathèque québécoise.

ARP - LE POUVOIR DES RYTHMES AFRICAINS (ARP - AFRICAN RHYTHMS POWER)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Nelson Shongo Leoni

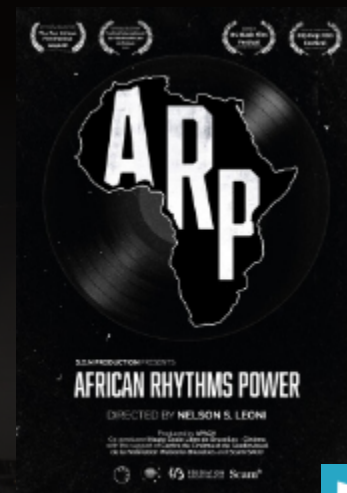
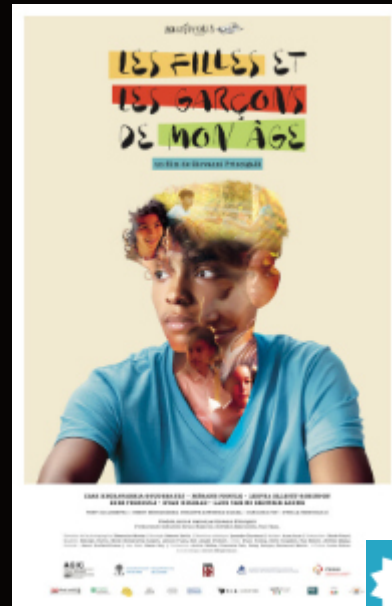
Durée/Length: 00:30:00

Genre: Court-métrage, documentaire/Short, documentary

Origin: Belgium/Belgium

Synopsis (FR) : Lors d'un voyage dans l'est du Congo, un jeune beatmaker d'origine africaine fait une rencontre marquante avec Mababu, gardien des traditions orales du Congo. Les paroles de Mababu résonnent encore dans son esprit : « La musique guérit ! C'est le rythme qui donne la force... ». Ce moment a éveillé en lui une quête de ses origines et une exploration profonde des rythmes africains. À travers des rencontres fascinantes et des expériences musicales, ce documentaire explore la puissance de la musique africaine jusqu'aux origines de la musique afro-américaine et du hip-hop.

Synopsis (EN): During a trip to eastern Congo, a young beatmaker of African descent had a memorable encounter with Mababu, guardian of Congo's oral traditions. Mababu's words still echo in his mind: "Music heals! It is rhythm that gives strength..." This moment awakened in him a quest for his origins and a deep exploration of African rhythms. Through fascinating encounters and musical experiences, this documentary explores the power of African music, tracing its roots to the origins of African-American music and hip-hop.



REDÉCOUVRIR FANON (Rediscovering Fanon)

[Sélection officielle/Official selection]

Réalisateur(trice)/Director: Rico Speight

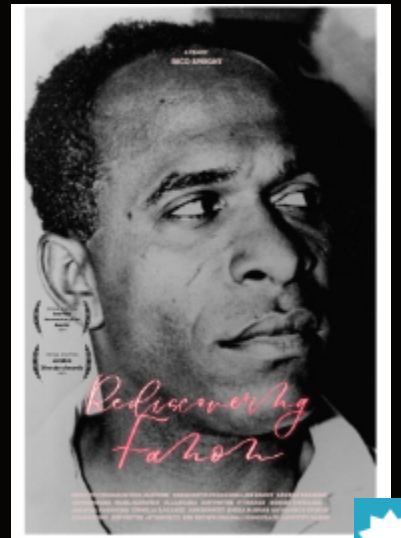
Durée/Length: 01:24:00

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: Algeria, Martinique, United States, United States/Algeria, Martinique, United States, United States

Synopsis (FR) : REDISCOVERING FANON renouvelle l'héritage de Frantz Fanon, psychiatre révolutionnaire et psychanalyste de l'oppression coloniale au XXe siècle, en explorant la pertinence actuelle de ses idées dans le contexte du racisme américain au XXIe siècle. Le film examine les tragiques fusillades de Trayvon Martin, Michael Brown, Walter Scott, Philando Castile et le meurtre de George Floyd, soulignant les réflexions de Fanon sur le danger que courent les Noirs dans un contexte de racisme anti-Noirs. L'analyse de Fanon va au-delà de l'impact immédiat sur la vie des Noirs et des « autres », explorant le traumatisme psychologique que le racisme systémique inflige à la fois aux opprimés et aux privilégiés, aux Noirs et aux Blancs. Le cinéaste Lewis Gordon est le narrateur principal du film, tandis que la psychanalyste Alice Cherki, qui était l'interne de Fanon à l'hôpital de Blida en Algérie dans les années 1950, offre des souvenirs poignants de ces années passées.

Synopsis (EN): REDISCOVERING FANON renews the legacy of Frantz Fanon, revolutionary psychiatrist and psychoanalyst of colonial oppression in the 20th century, by exploring the current relevance of his ideas in the context of American racism in the 21st century. The film examines the tragic shootings of Trayvon Martin, Michael Brown, Walter Scott, Philando Castile, and the murder of George Floyd, highlighting Fanon's reflections on the danger Black people face in the context of anti-Black racism. Fanon's analysis goes beyond the immediate impact on the lives of Black people and "others," exploring the psychological trauma that systemic racism inflicts on both the oppressed and the privileged, Black and white alike. Filmmaker Lewis Gordon is the film's main narrator, while psychoanalyst Alice Cherki, who was Fanon's intern at the Blida Hospital in Algeria in the 1950s, offers poignant memories of those years.

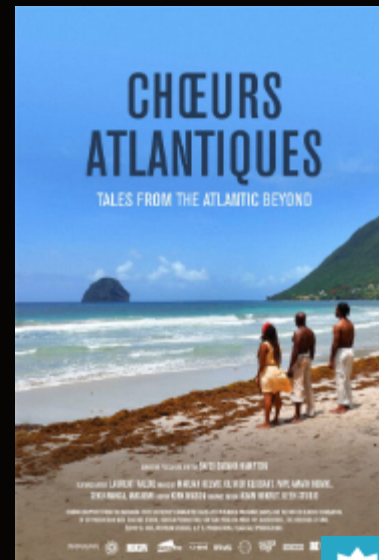


SAMEDI 25 OCTOBRE | 19H30 - 7:30 PM

CHŒURS ATLANTIQUES (TALES FROM THE ATLANTIC BEYOND)
[Sélection officielle/Official selection]
Réalisateur(trice)/Director: Safoi Babana-Hampton
Durée/Length: 01:59:00
Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary
Origin: France, Guadeloupe, Martinique, Senegal, United States/
France, Guadeloupe, Martinique, Senegal, United States

Synopsis (FR) : Ce film est une quête personnelle poignante qui commence dans la Baie du Diamant, en Martinique, et se poursuit sur 3 continents. Il met en lumière ce que signifie d'être noir aujourd'hui et d'être héritier des descendants d'esclaves dans un monde globalement interdépendant. Dans ce voyage spatial, temporel, visuel, sonore de réflexion et de sensations, nous serons guidés par l'artiste martiniquais Laurent Valère dont la sculpture monumentale, Le CAP 110, évoque un dialogue transatlantique fécond avec des acteurs culturels divers de la diaspora noire

Synopsis (EN): This film is a poignant quest for personal memory that begins in Baie du Diamant, Martinique, and continues across three continents. It highlights what it means to be black today and to be a descendant of slaves in a globally interdependent world. In this spatial, temporal, visual, and auditory journey of reflection and sensations, we are guided by Martinican artist Laurent Valère, whose monumental sculpture, Le CAP 110, evokes a fruitful transatlantic dialogue with various cultural actors from the Black diaspora.



SAMEDI 25 OCTOBRE | 21H30 - 9:30 PM

LÀ OÙ IL Y A DE L'AMOUR, IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES. (WHERE THERE IS LOVE, THERE IS NO DARKNESS)
Réalisateur(trice)/Director: Stevan Lee Mraovitch
Durée/Length: 01:20:00
Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction | Origin: France/France

Synopsis (FR) : Un livreur Peul sans papiers à Paris affronte les dangers de la vie nocturne urbaine tout en essayant de subvenir aux besoins de sa famille au Sénégal. Impliqué dans un réseau de trafiquants, il doit faire des choix difficiles pour assurer leur avenir.

Synopsis (EN): An undocumented Fulani delivery driver in Paris faces the dangers of urban nightlife while trying to provide for his family in Senegal. Involved in a trafficking ring, he must make difficult choices to secure their future.



DIMANCHE 26 OCTOBRE | 9H30 - 9:30 AM

JE NE SUIS PAS ELLE, JE SUIS L'AUTRE. (I'M NOT HER, I'M THE OTHER.)
Réalisateur(trice)/Director: Céline BERNABÉ, Kévin MACEDOT
Durée/Length: 00:28:23
Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction
Origin: Guadeloupe/Guadeloupe

Synopsis (FR) : Une femme artiste atteinte d'une maladie psychique, suite à la mort de sa mère, tente de surmonter le regard de la société et les freins causés par la maladie, pour récupérer la garde de sa fille.

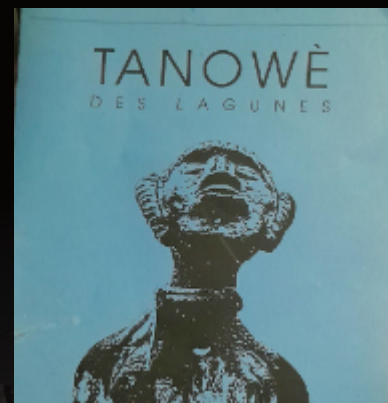
Synopsis (EN): A female artist suffering from mental illness following the death of her mother attempts to overcome society's judgment and the obstacles caused by her illness in order to regain custody of her daughter.



TANOWE DES LAGUNES (TANAWÉ OF LAGOONS)
[Sélection officielle/Official selection]
Réalisateur(trice)/Director: BAKABA SADIKI
Durée/Length: 01:25:21
Genre: Long-métrage, fiction/Feature, fiction
Origin: Côte d'Ivoire/Ivory Coast

Synopsis (FR) : Hommage à Sidiki Bakaba, né le 1er janvier 1949 en Côte d'Ivoire, est un acteur, réalisateur, cinéaste, metteur en scène et ambassadeur culturel franco-ivoirien.

Synopsis (EN): Tribute to Sidiki Bakaba, born on January 1, 1949 in Côte d'Ivoire, is a Franco-Ivorian actor, director, filmmaker, director, and cultural ambassador.



**HOMMAGE 50 ANS
DE CARRIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE
À SIDIKI BAKABA**

DIMANCHE 26 OCTOBRE | 11H30 - 11:30 AM

FORCE BLEUE (FORCE OF BLUE)

Réalisateur(trice)/Director: Jeffrey Williams

Durée/Length: 01:24:45

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: United States, United States/United States, United States

Synopsis (FR) : En 2020, l'équipe de football américain du lycée Minneapolis North High School s'est battue pour remporter un championnat malgré un grand nombre d'obstacles: la fermeture des écoles due à la pandémie de COVID, la mort de George Floyd et les émeutes qui ont suivi, mettant la communauté en ébullition et leur quartier en feu. Les joueurs des Polar forment une équipe composée principalement d'étudiants-athlètes afro-américains issus d'un quartier qui a toujours entretenu des relations antagonistes avec la police. Même si leurs entraîneurs, un groupe de policiers dévoués, étaient considérés comme persona non grata dans la ville de Minneapolis, les joueurs ont su faire abstraction des insignes et ont refusé de laisser les problèmes qui affligent la société les empêcher de remporter le titre.

Synopsis (EN): In 2020, the Minneapolis North High School football team fought to win a championship despite a number of obstacles: school closures due to the COVID pandemic, the death of George Floyd, and the riots that followed, which set the community ablaze and their neighborhood on fire. The Polar players form a team composed mainly of African American student-athletes from a neighborhood that has always had a tense relationship with the police. Even though their coaches, a group of dedicated police officers, were considered persona non grata in the city of Minneapolis, the players were able to look past the badges and refused to let the problems plaguing society prevent them from winning the title.



EVASION 1944

Réalisateur(trice)/Director: Saaid Hasbi

Durée/Length: 00:19:00

Genre: Court-métrage, fiction/Short, fiction

Origin: France/France

Synopsis (FR) : Kabir et Osman, deux fusiliers des régiments marocain et sénégalais servant aux côtés de l'armée française pendant la Seconde Guerre mondiale, sont capturés par les Allemands. Enfermés dans un train à destination inconnue, ils parviennent à s'échapper. Au cours de son périple, Kabir, séparé de son ami, est recueilli par un couple de personnes âgées dans leur maison cachée dans une forêt près de la frontière. Ensemble, ils partagent des moments d'humanité et d'espoir dans un monde où chaque action peut être une question de vie ou de mort. Une histoire poignante de survie, de solidarité et de sacrifice en temps de guerre.

Synopsis (EN): Kabir and Osman, two riflemen from the Moroccan and Senegalese regiments serving alongside the French army during World War II, are captured by the Germans. Locked in a train bound for an unknown destination, they manage to escape. During his journey, Kabir, separated



**SAAID HASBI A
INDIQUÉ SA
PRÉSENCE**

AU REVOIR, MON AMI (GOODBYE FRIEND)

Réalisateur(trice)/Director: Sondra Hicks

Durée/Length: 00:31:20

Genre: Court-métrage, documentaire/Short, documentary

Origin: United States, United States/United States, United States

Synopsis (FR) : Après la mort de Jeremy, 14 ans, à la suite d'une overdose de fentanyl, son fidèle golden retriever, Moses, raconte les événements tragiques et les leçons apprises sur les dangers de la drogue.

Synopsis (EN): After the death of 14-year-old Jeremy from a fentanyl overdose, his loyal golden retriever, Moses, recounts the tragic events and lessons learned about the dangers of drugs.



DIMANCHE 26 OCTOBRE | 17H00 - 5:00 PM

BABALAWO

Réalisateur(trice)/Director: Cyrill Noyalet

Durée/Length: 00:56:21

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: France/France

Synopsis (FR) : Babalawo Awè est un guérisseur qui pratique l'oracle FÂ. Il vit à la frontière entre le Nigeria et le Bénin. Depuis son petit cabinet de consultation, il accueille tous les dimanches une foule de patients venus pour des problèmes aussi variés que des maladies, des questions sur l'avenir ou même des problèmes existentiels.

Synopsis (EN): Babalawo Awè is a healer who practices the FÂ oracle. He lives on the border between Nigeria and Benin. Every Sunday, he welcomes a crowd of patients to his small consulting room, who come to him with problems as varied as illnesses, questions about the future, or even existential issues.



CYRILL
NOYALET A
INDIQUÉ SA
PRÉSENCE

ÊTRE D'ICI ET D'AILLEURS (FROM HERE AND BEYOND)

Réalisateur(trice)/Director: Kadia Ouabi

Durée/Length: 01:04:05

Genre: Long-métrage, documentaire/Feature, documentary

Origin: France/France

Synopsis (FR) : Les associations Lanthai & Philocité travaillent ensemble, auprès de 14 jeunes de Lieussaint, d'Evry-Courcouronnes et de Corbeil-Essonne, autour d'un projet unique et ambitieux: à raison de 3 ateliers par mois et d'un voyage à Richmond, dans l'Est des États-Unis, ce projet explore les liens intergénérationnels, les mémoires individuelles et donne vie à des histoires, des souvenirs familiaux et chemins de migrations. Cela grâce aux audios que les jeunes enregistrent de leurs parents et grands-parents...

Synopsis (EN): The Lanthai & Philocité associations are working together with 14 young people from Lieussaint, Evry-Courcouronnes, and Corbeil-Essonne on a unique and ambitious project: with three workshops per month and a trip to Richmond, in the eastern United States, this project explores intergenerational ties and individual memories, bringing stories, family memories, and migration routes to life. This is achieved through audio recordings that the young people make of their parents and grandparents.



SÉLECTION OFFICIELLE OFFICIAL SELECTION

Les films en sélection officielle sont en compétition pour obtenir un Dikalo Award

Films in the official selection are in competition to win a Dikalo Award

COURT MÉTRAGE/SHORT	
FICTION (13 FILMS)	DOCUMENTAIRE/ DOCUMENTARY (4 FILMS)
- DERNIER APPEL 2025 (LAST CALL 2025) - KIMIA - LES EKSPATS - NOUS PARTONS EN AFRIQUE (THE EKSPATS - WE'RE GOING TO AFRICA) - LES BOUTS CASSÉS (THE BRITTLE LITTLE ONES) - LES FILLES ET LES GARÇONS DE MON ÂGE - LOVE & JOLLOF - MANCHOTS A PARIS...UN HISTOIRE D'AMOUR? (PENGUINS IN PARIS...A LOVE STORY?) - PAR-DELÀ LES MONTAGNES (BEYOND THE MOUNTAINS) - QUE VA-T-IL SE PASSER MAINTENANT ? (WHAT HAPPENS NOW?) - RHIZOME - ROUTE DU TEMPLE (TEMPLE ROAD) - STIGMA - ÉTOILES BRISÉES	213 NOMS (213 NAMES) - ARP - LA PUISSANCE DES RYTHMES AFRICAINS (ARP - AFRICAN RHYTHMS POWER) - DE LA BOÎTE AU CAJÓN : L'HÉRITAGE DE PETA. (FROM BOX TO CAJÓN: PETA'S HERITAGE) - LES ENFANTS DE LA DIASPORA (CHILDREN OF DIASPORA)

SÉLECTION OFFICIELLE OFFICIAL SELECTION

Les films en sélection officielle sont en compétition pour obtenir un Dikalo Award

Films in the official selection are in competition to win a Dikalo Award

LONG MÉTRAGE/FEATURE	
FICTION (5 FILMS)	DOCUMENTAIRE/ DOCUMENTARY (7 FILMS)
- ENSEMBLE (TOGETHER) - L'HOMME EST MORT. (THE MAN DIED) - LE SOUHAIT DU MORT. (DEAD MAN'S WISH) - YIKIAN ! (STAND UP) - TANOWE DES LAGUNES (TANAWEOF LAGOONS)	- CHŒURS ATLANTIQUES (TALES FROM THE ATLANTIC BEYOND) - DIDY - LA FÊTE DES PÈRES (FATHER'S DAY) - REDÉCOUVRIR FANON (REDISCOVERING FANON) - TOXIC - UNE LUEUR DE JEUNESSE (BRIEF TENDER LIGHT) - VIEUX-PÈRE (OLD FATHER)

LES CATÉGORIES POUR LES DIKALO AWARDS SONT LES SUIVANTES/THE CATEGORIES FOR THE DIKALO AWARDS ARE THE FOLLOWING

1. MEILLEUR LONG MÉTRAGE FICTION/BEST FEATURE FICTION
2. MEILLEUR DOCUMENTAIRE LONG MÉTRAGE/BEST FEATURE DOCUMENTARY
3. MEILLEUR COURT MÉTRAGE FICTION/BEST SHORT FICTION
4. MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE/BEST SHORT DOCUMENTARY
5. MEILLEUR ACTEUR/BEST ACTOR
6. MEILLEURE ACTRICE/BEST ACTRESS
7. MENTION SPÉCIALE DU JURY LONG MÉTRAGE FICTION/SPECIAL MENTION FROM THE JURY FOR FEATURE FICTION
8. MENTION SPÉCIALE DU JURY LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE/SPECIAL MENTION FROM THE JURY FOR FEATURE LENGTH DOCUMENTARY
9. DIKALO DE LA PAIX NORD-SUD DÉVELOPPEMENT/THE NORD SUD DEVELOPPEMENT ASSOCIATION'S DIKALO PEACE AWARD

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

LA REMISE DES PRIX
POUR LES FILMS EN
COMPÉTITION AURA LIEU

LE DIMANCHE 26 OCTOBRE, 2025

20H00

**DIKALOS AWARDS
ESPACE MIRAMAR**

TICKETS & INFO

www.fifp.fr

+33 610 04 69 44

FESTIVAL CLOSING CEREMONY

SUNDAY, OCTOBER 26, 2025
8:00PM



**DIKALOS AWARDS
ESPACE MIRAMAR**

TICKETS & INFO

www.fifp.fr

+33 610 04 69 44

CONFERENCES

NSD GROUP



OCT 25
09h30 / 9:30AM - HOTEL MARTINEZ
CONFERENCE

HOMMAGE À SIDIKI BAKABA - UNE VIE
D'ACTEUR/COMÉDIEN - 50 ANS DE CARRIÈRE



OCT 25
10h30 / 10:30AM - HOTEL MARTINEZ
CONFERENCE

PÈRE ABSENT : QUÊTE D'IDENTITÉ DE LA
FEMME NOIRE



OCT 25
11h30 / 11:30AM - HOTEL MARTINEZ
TABLE RONDE

L'IA EN TANT QUE COLLABORATRICE
CRÉATIVE : UNE PERSPECTIVE
PANAFRICAINE 🌍 **PAR PROF KARL BARDOSH.**
ASSOCIATE ARTS PROFESSOR - NEW YORK
UNIVERSITY - SCHOOL OF FILM/TV

CONFERENCES

NSD GROUP



OCT 25
12h30 / 12:30PM - HOTEL MARTINEZ
CONFERENCE

LE CINÉMA AU SERVICE DE LA TRADITION ET
DE L'HISTOIRE : LE CAS DES BATANGA



OCT 25
13h30 / 1:30PM - HOTEL MARTINEZ
CONFERENCE

DISTRIBUTION : QUELLES SOLUTIONS POUR
LES FILMS PANAFRICAINS ?

SALON PANAFRICAIN

Culture | Livres | Art Africain | Rencontres

*Accès libre et gratuit au Salon pendant toute la durée du Festival
Nos exposants sont impatients de vous accueillir à l'Espace Miramar !*



PANAFRICAN MARKET

Culture | Books | African Art | Meetings

*Free access to the market during the Festival
Our Exhibitors are excited to meet you at the Espace Miramar !*



DÎNER DE GALA HÔTEL MARTINEZ

25
OCT
2025

19h
7PM



Haïti / Canada

PIERRE-MICHEL MÉNARD

CHANTEUR-AUTEUR COMPOSITEUR

Christine CASTELLO
Chant



Michel ETHE
Basse



Marc COLDOLD
Guitare



Serge MONTOUT
clavier



Bobby MC FLY
Batterie /percussions



Pierre-Michel Ménard sera
accompagné par le groupe
ZIKAK

Ils se produiront à l'hôtel
Martinez lors du Dîner de
Gala du 26 octobre.

Nous ne pouvons qu'être
fiers et heureux de vous
offrir cette nouvelle royale
édition du FIFP.

TICKETS & INFO
www.fifp.fr
+33 610 04 69 44



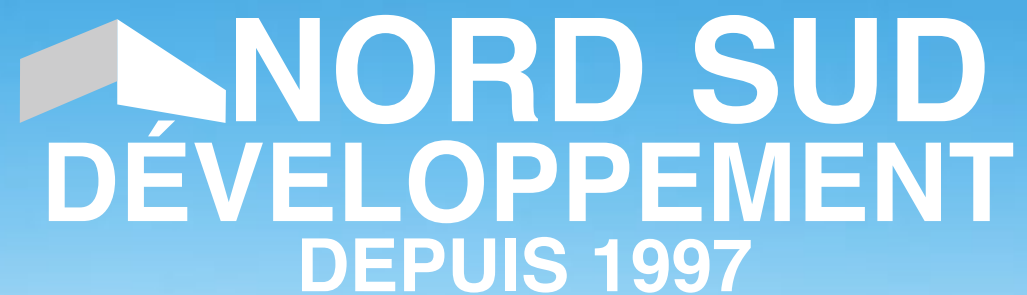
Dress code
Tenue de Gala exigée

57

Dress code
Formal attire required

58

PARTENAIRES PARTNERS



22ÈME ÉDITION

FESTIVAL

INTERNATIONAL DU FILM

PANAFRICAIN

DE CANNES

SUIVEZ LES ACTUALITÉS
FOLLOW OUR SOCIALS



FIFPANAFRICAIN



FIFPANAFRICAIN

www.fifp.fr