



23^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21 - 25 OCT 2026

ESPACE MIRAMAR
HOTEL MARTINEZ

GRATUIT POUR LES CANNOIS



PROGRAMMATION DES FILMS / FILM SCHEDULE

BILLETTERIE / TICKETS

PASS ET BILLETS DISPONIBLES
SUR NOTRE SITE WEB ET EN
POINTS DE VENTE HABITUELS

www.fifp.fr/billetterie-tickets

PASSES AND TICKETS AVAILABLE
ON OUR WEBSITE



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES
21 - 25 OCT, 2026

ADRESSES | ADDRESSES



Le Festival est présenté par l'association Nord Sud Développement et aura lieu du 21 au 25 octobre 2026.

Les projections de films, les cérémonies d'ouverture et de clôture se dérouleront à l'**ESPACE MIRAMAR** à Cannes.

Les conférences, ateliers, et le salon panafricain se dérouleront dans ce lieu.

Adresse: 65 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.

The Festival is presented by the "Nord Sud Développement" association and will take place from October 21st to Sunday, October 25th, 2026.

The film screenings, the opening and the closing ceremonies will all be taking place at the **ESPACE MIRAMAR** in Cannes.

The conferences, workshops and the panafrikan market will all be taking place at this location.

Address: 65 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES | 21 - 25 OCT, 2026

PROGRAMMATION DES FILMS / FILM SCHEDULE

HEURE/TIME	OCTOBER 21 OCTOBRE MERCREDI/WEDNESDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 22 OCTOBRE JEUDI/THURSDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 23 OCTOBRE VENDREDI/FRIDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 24 OCTOBRE SAMEDI/SATURDAY ESPACE MIRAMAR	OCTOBER 25 OCTOBRE DIMANCHE/SUNDAY ESPACE MIRAMAR
9h30 9:30 AM	L'ÉVOLUTION DES HAMMAMS MAROCAINS (THE CHANGING WORLD OF MOROCCAN HAMMAMS) — Petri Luukkainen — Finland, United States — Court métrage — Doc — 00:38:00 — Sélection officielle - En compétition LE SANG ET LA BOUE (OF MUD AND BLOOD) — Jean-Gabriel Leynaud — Congo, France — Long métrage — Doc — 01:20:00 — Sélection officielle - En compétition	CE QUE NOUS PORTONS (THE THINGS WE CARRY) — Kyvon Edwin — USA — Court métrage — Fiction — 00:15:19 — Sélection officielle - Hors compétition FILS DE LA TERRE (SON OF SOIL) — Chee Keong Cheung— Nigeria, United Kingdom — Long métrage — Fiction — 01:45:32 — Sélection officielle - En compétition	BABA'S BUILDING : LA GUÉRISON GRÂCE AU HIP-HOP ET À LA PATERNITÉ (BABA'S BUILDING: HEALING THROUGH HIP HOP & FATHERHOOD) — Shaka Jamal, Sizwe Andrews - Abakah — USA — Court métrage — Documentaire — 00:32:38 — Sélection officielle - En compétition AMÍLCAR — Miguel Eek — Cabo Verde, France, Portugal, Spain, Sweden — Long métrage — Documentaire — 01:27:00 — Sélection officielle - En compétition	LE CORUSKAN — Fred Eyrie — Réunion — Long métrage — Fiction — 02:00:00 — Sélection officielle - En compétition	
11h45 11:45 AM	JIMMY SE REND AUX TROPIQUES (JIMMY GOES TO TROPICO) — Jimmy Jean-Louis, Rachid Dhibou — France — Long métrage — Doc — 00:52:00 — Sélection officielle - En compétition LE TALENT D'ACHILLE — Daniel Nlandu Nganga — Guadeloupe — Long métrage — Doc — 01:16:00 — Sélection officielle - En compétition	HIRA GASY, DANSE MUSIQUE PAROLE DE MADAGASCAR — Michela Merone — Italy — Court métrage — Doc — 00:31:27 — Sélection officielle NYOTA, LES ENFANTS LUMIÈRE (NYOTA, THE CHILDREN OF LIGHT) — Vanessa Kabwela, Idriss Gabel — Belgique, Congo — Long métrage — Doc — 01:30:00 — Sélection officielle - En compétition	SCALI — Osama Rai — Algeria — Court métrage — Fiction — 00:13:24 — Sélection officielle - En compétition KAKANDA — Toka Mcbaror — Nigeria — Long métrage — Fiction — 01:47:08 — Sélection officielle - En compétition	GIFT HORSE — D.J. Walker — USA — Court métrage — Fiction — 00:15:49 — Sélection officielle - En compétition HAPPY MEAL — Johanna Makabi — France — Court métrage — Fiction —00:19:50 — Sélection officielle - En compétition A TRIBE CALLED LOVE — Mohamed Ahmed — Canada — Long métrage — Fiction — 01:30:00 — Sélection officielle - En compétition	BIJOUX — Julia Afi Tuleki — Congo — Court métrage — Fiction — 00:07:07 — Sélection officielle - Hors compétition JE LE VEUX (I WANT IT) — Agnessa Simo — France — Court métrage — Fiction — 00:07:07 — Sélection officielle - Hors compétition FATHERSONGS - L'ALBUM VISUEL — Gia'Na Garel — USA — Court métrage — Fiction — 00:21:47 — Sélection officielle - Hors compétition LE MASQUE DE SAN (THE MASK OF SAN) — <u>Sarasin Jacques</u> — Mali — Long métrage — Fiction — 01:23:00 — Sélection officielle - Hors compétition
14H30 2:30 PM	À CONTRE-COURANT (AGAINST THE COURANT) — Joshua Jackson — USA — Court métrage — Doc — 00:42:45 — Sélection officielle - En compétition RANO (WATER) — Valery Rosier, Farellia Tahina Venance — Madagascar — Long métrage — Fiction — 01:20:04 — Sélection officielle - En compétition	LA CRISE DU LION (THE LION'S CRISIS) — <u>Ahmad Alfaki</u> —France — Court métrage — Fiction — 00:06:13 — Sélection officielle - En compétition LE TOMBEAU DES ANGES (MOTHERS) — <u>Choukri Rouha</u> — France — Court métrage — Fiction — 00:21:54 — Sélection officielle - En compétition AU CŒUR DU CINÉMA GUADELOUPÉEN, REGARDS CROISÉS (AT THE HEART OF GUADELOUPEAN CINEMA: DIFFERENT PERSPECTIVES) — <u>Daniel Kichenassamy</u> , <u>Noémie Etienne Abisur</u> — France — Long métrage — Doc — 01:30:00— Sélection officielle - En compétition	FARA, LE MASQUE SACRÉ (FARA "THE SACRED MASK") — <u>Louissette Ismaël RATSIVAHINY</u> — Madagascar, Suisse — Court métrage — Fiction — 00:14:43 — Sélection officielle - En compétition KALOUBADYA — <u>Marine Sigismeau</u> , <u>Julien Fleurance</u> — France — Long métrage — Doc — 00:56:00 — Sélection officielle - En compétition MON ORIENTAL — Khalid Zaouche, Jawad Zaouche — France — Long métrage — Documentaire — 00:52:00 — Sélection officielle - En compétition	VALDIODIO — Amina N'Diaye Leclerc — Senegal — Long métrage — Fiction — 02:05:00 — Sélection officielle - En compétition	QUELQUE PART À BROOKLYN (SOMEWHERE IN BROOKLYN) — Brandon D. Wilkerson — USA — Court métrage — Fiction — 00:20:25 — Sélection officielle - Hors compétition RUSAMBO — Angela Zivo Gapa — Zimbabwe — Long métrage — Fiction — 01:38:39 — Sélection officielle - Hors compétition
17H00 5:00 PM	LES GÉANTS D'UN LAC ANCIEN. LA VIE AUTOUR DES BAOBABS DU BOTSWANA — Irene Reynolds Schier — Suisse — Court métrage — Doc— 00:44:00 — Sélection officielle - En compétition LES POSSÉDÉS: LE POUVOIR DE LA TRANSE GNAWA (POSSESSED: THE POWER OF GNAWA TRANCE) — <u>Mohammed Makhfi</u> — Canada, Maroc — Long métrage — Doc— 01:15:00 — Sélection officielle - En compétition	DE L'AUTRE CÔTÉ — André Émane N Na — France — Court métrage — Fiction — 00:15:00 — Sélection officielle - Hors compétition AFRICA BLANCA, LA COULEUR DE L'EXILE (THE COLOR OF EXILE) — Azlarabe Alaoui — France, Maroc — Long métrage — Fiction — 01:41:48 — Sélection officielle - En compétition	JUSQU'À LA MORT (TILL DEATH) — Yana Bille-Chung — USA — Court métrage — Fiction — 00:20:00 — Sélection officielle - En compétition GROUNDFA LE CHANT MAUDIT — Ali Benjelloun — Maroc — Long métrage — Fiction — 01:36:00 — Sélection officielle - En compétition	LA SÉRIE BLAXPAT — Sign Ojulu — Soudan du sud — Court métrage — Fiction — 00:07:00 — Sélection officielle - Hors compétition À CLOCHE PIED (HOPSCOTCH) — Alicia Betty Fall — France — Court métrage — Fiction — 00:11:33 — Sélection officielle - Hors compétition JUSTE UNE NUIT (JUST ONE NIGHT) — Cynthia Saint-Fleur — France — Court métrage — Fiction —00:19:00 — Sélection officielle - Hors compétition REPOSE EN PAIX, SI TU PEUX (REST IN PEACE, IF YOU CAN) — Charly Ongolo, Michel Nogara — France — Long métrage — Fiction — 01:23:00 — Sélection officielle - En compétition	DILEMME — Steven Tanno — Côte d'Ivoire — Long métrage — Fiction — 01:14:13 — Sélection officielle - Hors compétition
19H30 7:30 PM	CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / OPENING CEREMONY 19H30 / 7:30PM PORTES OUVERTES / DOORS OPEN IMPASSE (DEAD END POC) — Jeffrey Atsuson — Canada — Court métrage — Fiction — 00:04:37 — Sélection officielle - En compétition	ZOLLA — Victoria Neto — France — Court métrage — Fiction — 00:29:03 — Sélection officielle - En compétition EXTINCTION DES FEUX (LIGHTS OUT) — Enah Johnscott — Cameroun — Long métrage — Fiction — 01:26:30 — Sélection officielle - En compétition	SOIRÉE CINÉ-CONCERT KUN PLEZURO — <u>Raphaël Ulysse Romain</u> — France — Court métrage — Fiction —00:04:33 — Sélection officielle - En compétition ANKRAJ - DE BRUNO À GALIAM — Maryse Danielle Ifé Isimat-Mirin — Guadeloupe — Court métrage — Doc — 00:26:48 — Sélection officielle - En compétition TUKKI : DES RACINES AU BAYOU (TUKKI FROM THE ROOTS TO THE BAYOU) — Alune Wade, Vincent Le Gal — France — Long métrage — Documentaire — 01:32:00 — Sélection officielle - En compétition	DAMBÉ — Gollé Kamissoko — France — Court métrage — Fiction — 00:22:33 — Sélection officielle - Hors compétition GARIBOU — Seydou Cissé —France — Court métrage — Fiction — 00:19:20 — Sélection officielle - Hors compétition NYOTA — Shala Kasayi — Belgique, Congo, RDC — Court métrage — Fiction — 00:10:26 — Sélection officielle - Hors compétition LE DIABLE S'HABILLE EN MADRAS (THE DEVIL WEARS MADRAS) — Céline BERNABÉ, Kévin MACEDOT — Guadeloupe — Court métrage — Fiction — 00:47:48 — Sélection officielle - Hors compétition	
20H00 8:00 PM	À DIEU (A DIOS) — Christine Rodriguez — Canada — Court métrage — Fiction — 00:17:31 — Sélection officielle - En compétition		+ CONCERT LA NUIT DU KOMPA FRÉDÉRIQUE MERRY & DYNAMIC EXPRESS	HÔTEL MARTINEZ HÔTEL PALACE 5 ÉTOILES 20H00 8:00 PM DINER GALA / GALA NIGHT	
21H30 9:30 PM	FACE À FACE (ENEMY TO GO) — Jephté Bastien — Canada— Long métrage — Fiction — 01:41:06 — Sélection officielle - Hors compétition	MADAGASCAR : QUE RESTE-T-IL DE MOI ICI ? — <u>Darcy Andriamendrikaindrindra</u> — Belgique, Madagascar — Court métrage — Doc —00:24:00 — Sélection officielle - En compétition PLANTATIONS ISOLÉES (REMOTE FARMS) — <u>Homavoon Mobaraki</u> — Cameroun, Suède — Court métrage — Fiction — 00:22:20 — Sélection officielle - En compétition TIMIDITÉ (SHYNESS) — Susan Kalik, Thiago Gomes — Brésil — Long métrage — Fiction — 01:23:00 — Sélection officielle - En compétition			20H00 8:00 PM CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL / CLOSING CEREMONY DIKALO AWARDS + CONCERT ESPACE MIRAMAR

Les réalisateurs ou équipes de films présents sont soulignés
Ils pourront échanger avec le public à la fin de leur séance

Film sous-titré en français si le film est en anglais (ou autre langue)
Subtitled in English if the film is in French (or another language)

PROGRAMMATION DES FILMS / FILM SCHEDULE

SÉLECTION OFFICIELLE EN COMPÉTION
OFFICIAL SELECTION IN COMPETITION

Les films en compétition pour obtenir un Dikalo Award

Films in competition to win a Dikalo Award

COURT MÊTRAGE/SHORT	
FICTION (12 FILMS)	DOCUMENTAIRE/ DOCUMENTARY (7 FILMS)
GIFT HORSE — D.J. Walker — USA — Court métrage — Fiction — 00:15:49 — Sélection officielle - En compétition LE TOMBEAU DES ANGES (MOTHERS) — <u>Choukri Rouha</u> — France — Court métrage — Fiction — 00:21:54 — Sélection officielle - En compétition JUSQU'À LA MORT (TILL DEATH) — Yana Bille-Chung — USA — Court métrage — Fiction — 00:20:00 — Sélection officielle - En compétition À DIEU (A DIOS) — Christine Rodriguez — Canada — Court métrage — Fiction — 00:17:31 — Sélection officielle - En compétition HAPPY MEAL — Johanna Makabi — France — Court métrage — Fiction — 00:19:50 — Sélection officielle - En compétition FARA, LE MASQUE SACRÉ (FARA "THE SACRED MASK") — <u>Louissette Ismaël RATSIVAHINY</u> — Madagascar, Suisse — Court métrage — Fiction — 00:14:43 — Sélection officielle - En compétition SCALI — Osama Rai — Algeria — Court métrage — Fiction — 00:13:24 — Sélection officielle - En compétition ZOLLA — Victoria Neto — France — Court métrage — Fiction — 00:29:03 — Sélection officielle - En compétition KUN PLEZURO — <u>Raphaël Ulysse Romain</u> — France — Court métrage — Fiction — 00:04:33 — Sélection officielle - En compétition LA CRISE DU LION (THE LION'S CRISIS) — <u>Ahmad Alfaki</u> — France — Court métrage — Fiction — 00:06:13 — Sélection officielle - En compétition IMPASSE (DEAD END POC) — Jeffrey Atsuson — Canada — Court métrage — Fiction — 00:04:37 — Sélection officielle - En compétition PLANTATIONS ISOLÉES (REMOTE FARMS) — <u>Homayoon Mobaraki</u> — Cameroun, Suède — Court métrage — Fiction — 00:22:20 — Sélection officielle	ANKRAJ - DE BRUNO À GALIAM — Maryse Danielle Ifé Isimat-Mirin — Guadeloupe — Court métrage — Doc — 00:26:48 — Sélection officielle - En compétition À CONTRE-COURANT (AGAINST THE COURANT) — Joshua Jackson — USA — Court métrage — Doc — 00:42:45 — Sélection officielle - En compétition LES GÉANTS D'UN LAC ANCIEN. LA VIE AUTOUR DES BAOBABS DU BOTSWANA — Irene Reynolds Schier — Suisse — Court métrage — Doc — 00:44:00 — Sélection officielle - En compétition HIRA GASY, DANSE MUSIQUE PAROLE DE MADAGASCAR — Michela Merone — Italy — Court métrage — Doc — 00:31:27 — Sélection officielle - En compétition L'ÉVOLUTION DES HAMMAMS MAROCAINS (THE CHANGING WORLD OF MOROCCAN HAMMAMS) — Petri Luukkainen — Finland, United States — Court métrage — Doc — 00:38:00 — Sélection officielle - En compétition BABA'S BUILDING : LA GUÉRISON GRÂCE AU HIP-HOP ET À LA PATERNITÉ — Shaka Jamal, Sizwe Andrews - Abakah — USA — Court métrage — Documentaire — 00:32:38 — Sélection officielle - En compétition MADAGASCAR : QUE RESTE-T-IL DE MOI ICI ? — <u>Darcy Andriamendrikaindrindra</u> — Belgique, Madagascar — Court métrage — Doc — 00:24:00 — Sélection officielle - En compétition

Les réalisateurs ou équipes de films présents sont soulignés.
Ils pourront échanger avec le public à la fin de leur séance

Chaque film est sous-titré en français
Each film is subtitled in English

LONG MÊTRAGE/FEATURE	
FICTION (10 FILMS)	DOCUMENTAIRE/ DOCUMENTARY (10 FILMS)
EXTINCTION DES FEUX (LIGHTS OUT) — Enah Johnscott — Cameroun — Long métrage — Fiction — 01:26:30 — Sélection officielle - En compétition AFRICA BLANCA, LA COULEUR DE L'EXILE (THE COLOR OF EXILE) — Azlarabe Alaoui — France, Maroc — Long métrage — Fiction — 01:41:48 — Sélection officielle - En compétition KAKANDA — Toka Mcbaror — Nigeria — Long métrage — Fiction — 01:47:08 — Sélection officielle - En compétition GOUNDAFA LE CHANT MAUDIT — <u>Ali Benjelloun</u> — Maroc — Long métrage — Fiction — 01:36:00 — Sélection officielle - En compétition VALDIODIO — <u>Amina N'Diaye Leclerc</u> — Senegal — Long métrage — Fiction — 02:05:00 — Sélection officielle - En compétition A TRIBE CALLED LOVE — Mohamed Ahmed — Canada — Long métrage — Fiction — 01:30:00 — Sélection officielle - En compétition RANO (WATER) — Valery Rosier, Farellia Tahina Venance — Madagascar — Long métrage — Fiction — 01:20:04 — Sélection officielle - En compétition REPOSE EN PAIX, SI TU PEUX (REST IN PEACE IF YOU CAN) — Charly Ongolo, Michel Nogara — France — Long métrage — Fiction — 01:23:00 — Sélection officielle - En compétition TIMIDITÉ (SHYNESS) — Susan Kalik, Thiago Gomes — Brésil — Long métrage — Fiction — 01:23:00 — Sélection officielle - En compétition LE CORUSKAN — Fred Eyriey — Réunion — Long métrage — Fiction — 02:00:00 — Sélection officielle - En compétition	AU CŒUR DU CINÉMA GUADELOUPÉEN, REGARDS CROISÉS (AT THE HEART OF GUADELOUPEAN CINEMA: DIFFERENT PERSPECTIVES) — <u>Daniel Kichenassamy</u>, <u>Noémie Etienne Abisur</u> — France — Long métrage — Doc — 01:30:00 — Sélection officielle - En compétition NYOTA, LES ENFANTS LUMIÈRE (NYOTA, THE CHILDREN OF LIGHT) — Vanessa Kabwela, Idriss Gabel — Belgique, Congo — Long métrage — Doc — 01:30:00 — Sélection officielle - En compétition AMILCAR — Miguel Eek — Cabo Verde, France, Portugal, Spain, Sweden — Long métrage — Documentaire — 01:27:00 — Sélection officielle - En compétition MON ORIENTAL — Khalid Zaouche, Jawad Zaouche — France — Long métrage — Documentaire — 00:52:00 — Sélection officielle - En compétition TUKKI : DES RACINES AU BAYOU (TUKKI FROM THE ROOTS TO THE BAYOU) — Alune Wade, Vincent Le Gal — France — Long métrage — Documentaire — 01:32:00 — Sélection officielle - En compétition LE TALENT D'ACHILLE — Daniel Nlandu Nganga — Guadeloupe — Long métrage — Doc — 01:16:00 — Sélection officielle - En compétition LE SANG ET LA BOUE (OF MUD AND BLOOD) — Jean-Gabriel Leynaud — Congo, France — Long métrage — Doc — 01:20:00 — Sélection officielle - En compétition KALOUBADYA — <u>Marine Sigismeau</u>, <u>Julien Fleurance</u> — France — Long métrage — Doc — 00:56:00 — Sélection officielle - En compétition JIMMY SE REND AUX TROPIQUES (JIMMY GOES TO TROPICO) — Jimmy Jean-Louis, Rachid Dhibou — France — Long métrage — Doc — 00:52:00 — Sélection officielle - En compétition LES POSSÉDÉS: LE POUVOIR DE LA TRANSE GNAWA (POSSESSED: THE POWER OF GNAWA TRANCE) — <u>Mohammed Makhfi</u> — Canada, Maroc — Long métrage — Doc — 01:15:00 — Sélection officielle - En compétition

LES CATÉGORIES POUR LES DIKALO AWARDS SONT LES SUIVANTES / THE CATEGORIES FOR THE DIKALO AWARDS ARE THE FOLLOWING

1. MEILLEUR LONG MÉTRAGE FICTION/BEST FEATURE FICTION
2. MEILLEUR DOCUMENTAIRE LONG MÉTRAGE/BEST FEATURE DOCUMENTARY
3. MEILLEUR COURT MÉTRAGE FICTION/BEST SHORT FICTION
4. MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE/BEST SHORT DOCUMENTARY
5. MEILLEUR ACTEUR/BEST ACTOR
6. MEILLEURE ACTRICE/BEST ACTRESS
7. MENTION SPÉCIALE DU JURY LONG MÉTRAGE FICTION/SPECIAL MENTION FROM THE JURY FOR FEATURE FICTION
8. MENTION SPÉCIALE DU JURY LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE/SPECIAL MENTION FROM THE JURY FOR FEATURE LENGTH DOCUMENTARY
9. DIKALO DE LA PAIX NORD-SUD DÉVELOPPEMENT/THE NORD SUD DEVELOPPEMENT ASSOCIATION’S DIKALO PEACE AWARD

1 L'ÉVOLUTION DES HAMMAMS MAROCAINS

THE CHANGING WORLD OF MOROCCAN HAMMAMS

Petri Luukkainen · 00:38:00 · Court métrage - Doc · Finland, United States

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Au Maroc, les hammams traditionnels sont bien plus que de simples bains publics : ce sont des piliers de la vie communautaire et culturelle. Ce documentaire suit la professeure Magda Sibley et l’architecte Rachid Haloui qui revisitent à Fès les 20 hammams traditionnels déjà répertoriés par Magda en 1999. M. Haloui a mené à bien en 2018 les premiers projets de réhabilitation de deux hammams datant du XIVe siècle dans la ville de Fès, classée au patrimoine mondial, et son travail a été salué par le roi du Maroc. Depuis, que sont-ils devenus ? Narré par Francis Mathew, ce documentaire explore la manière dont les traditions ancestrales perdurent ou disparaissent dans un monde en mutation rapide.

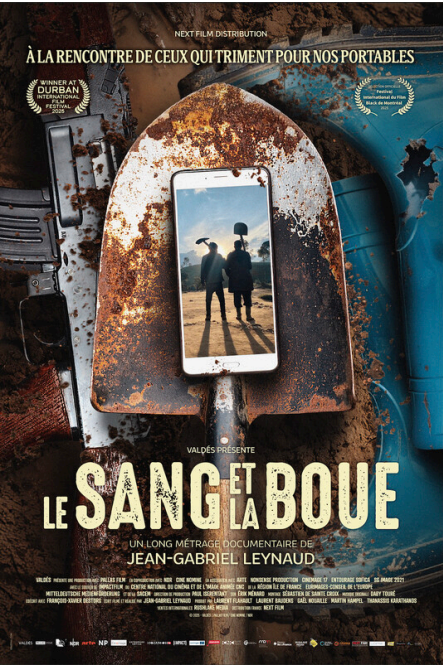
In Morocco, traditional hammams are much more than just public baths: they are cornerstones of community and cultural life. This documentary follows Professor Magda Sibley and architect Rachid Haloui as they revisit the 20 traditional hammams in Fez that Magda had already catalogued in 1999. In 2018, Mr Haloui successfully completed the first restoration projects on two 14th-century hammams in the city of Fez, a World Heritage Site, and his work was praised by the King of Morocco. What has become of them since then? Narrated by Francis Mathew, this documentary explores how age-old traditions endure or disappear in a rapidly changing world.

2 LE SANG ET LA BOUE

OF MUD AND BLOOD

Jean-Gabriel Leynaud · 01:20:00 · Long métrage — Doc · Congo, France

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Numbi, bourgade de l’Est du Congo, a grandi autour de la ruée vers le coltan, une terre rare indispensable à nos industries high-tech. Ses habitants -creuseurs, négociants, policiers, prostituées, enseignants...- sont les acteurs d’un drame, et voient leurs vies abîmées par les effets sournois d’un système d’exploitation et d’un conflit qui les dépassent.

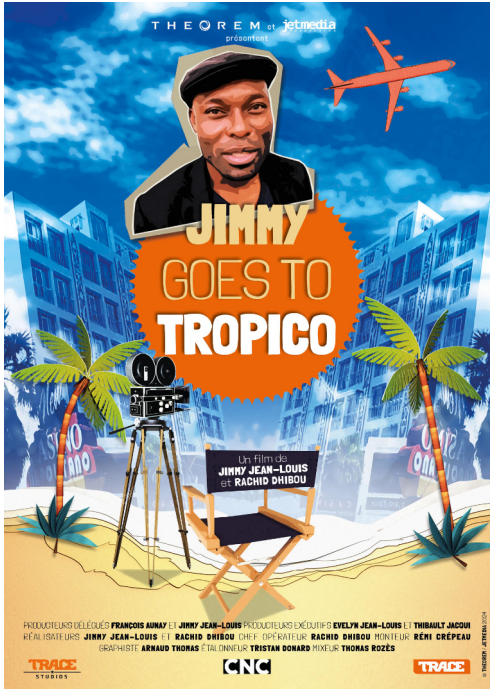
In Numbi, an isolated village in the mountains of Congo, life revolves around the rush for coltan, a "rare earth" indispensable for electronics. The fatality that affects the inhabitants embodies the devious mechanisms of capitalism in the 2020s.

1 JIMMY GOES TO TROPICO

JIMMY SE REND AUX TROPIQUES

Jimmy Jean-Louis, Rachid Dhibou · 00:52:00 · Long métrage — Doc · France

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Après le Nigeria et Nollywood, Jimmy Jean-Louis poursuit ses découvertes culturelles et cinématographiques à travers le monde. Prochaines destinations : la République dominicaine et Haïti. Entre doutes et certitudes, tant sur le plan international que identitaire, le cinéma du XXIe siècle réserve assurément bien des surprises... La notoriété de notre protagoniste nous offre un accès privilégié aux coulisses de ce « 7e art tropical ».

After Nigeria and Nollywood, Jimmy Jean-Louis continues his cultural and cinematographic discoveries around the world. Next destinations: Dominican Republic and Haiti. Between doubts and certainties, both international and identity-based, cinema in the 21st century is definitely very surprising... The notoriety of our protagonist offers us a unique pass to enter the underbelly of this “7th tropical art”.

2 LE TALENT D'ACHILLE

Daniel Nlandu Nganga · 01:16:00 · Long métrage — Doc · Guadeloupe

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Ce film raconte la vie et l'œuvre d'Achille René-Boisneuf, fils d'un esclave affranchi à la fin du XIXe siècle en Guadeloupe, qui devint avocat, journaliste, maire de Pointe-à-Pitre, président du Conseil général, puis député à l'Assemblée nationale.

This film tells the story of the life and work of Achille René-Boisneuf, the son of a slave who was freed in Guadeloupe in the late 19th century, who went on to become a lawyer, a journalist, mayor of Pointe-à-Pitre, president of the General Council, and subsequently a member of the National Assembly.

1 À CONTRE-COURANT

AGAINST THE CURRENT

Joshua Jackson · 00:42:45 · Court métrage — Doc · USA

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Kyla, lycéenne en dernière année à Chicago se rend dans différentes villes de l'Illinois pour trouver les sources de la résistance noire tant sur le plan historique que géographique. Ces témoignages forts s'articulent autour de sources d'archives offrant une expérience captivante et pertinente aux spectateurs du monde entier. Ce documentaire a pour objectif d'offrir un espace de réflexion permettant à chacun d'imaginer le rôle qu'il peut jouer pour bâtir un avenir plus juste, pour soi-même comme pour les autres. Riche en récits et visuellement saisissant, il offre une lueur d'espoir en ces temps marqués par la haine, la division et la polarisation.

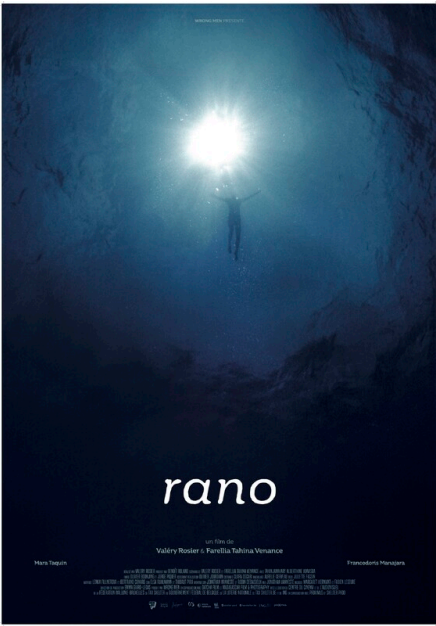
Kyla, a sixth-form student in Chicago, travels to various towns and cities across Illinois to explore the roots of Black resistance, both historically and geographically. These powerful testimonies are interwoven with archival footage, offering a captivating and relevant experience to viewers around the world. This documentary aims to provide a space for reflection, enabling everyone to imagine the role they can play in building a fairer future, both for themselves and for others. Rich in storytelling and visually striking, it offers a glimmer of hope in these times marked by hatred, division and polarisation.

2 RANO

WATER

Valery Rosier, Farellia Tahina Venance · 01:20:04 · Long métrage — Fiction · Madagascar

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



L'eau entoure tout. Sur une île au large de Madagascar, une jeune Belge fuyant un deuil déchirant rencontre un homme à la recherche de sa mère disparue. À mesure que leurs chemins s'entrecroisent, des présences invisibles commencent à se manifester.

Water surrounds everything. On an island off Madagascar, a young Belgian woman fleeing a deep loss meets a man searching for his missing mother. As their paths intertwine, unseen presences begin to surface.

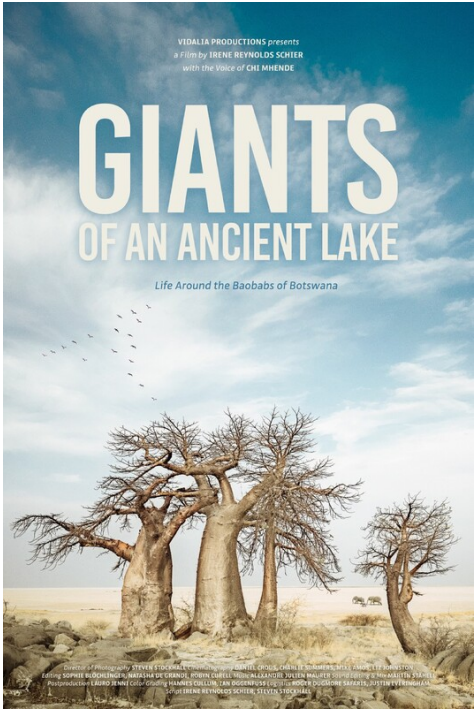
1

LES GÉANTS D’UN LAC ANCIEN. LA VIE AUTOUR DES BAOBABS DU BOTSWANA

GIANTS OF AN ANCIENT LAKE. LIFE AROUND THE BAOBABS OF BOTSWANA.

Irene Reynolds Schier · 00:44:00 · Court métrage — Doc · Suisse

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Sur les rives des vastes marais salants de Makgadikgadi, au Botswana, se dressent les plus anciens êtres vivants d'Afrique : les baobabs. Ce sont là les vestiges scintillants d'un lac préhistorique, encore visibles depuis l'espace. Des changements saisonniers extrêmes rythment toute vie dans ces étendues salées. La chaleur accablante et la poussière cèdent la place à des pluies vivifiantes, tandis que les baobabs résistent aux éléments et s'y adaptent depuis des siècles. Ce sont des sanctuaires de vie, offrant nourriture et refuge à la faune sauvage et aux habitants qui les recherchent dans l'un des lieux les plus inhospitaliers d'Afrique.

On the edges of Botswana's vast Makgadikgadi salt pans — shimmering remnants of a prehistoric lake still visible from space — stand Africa's oldest living beings: the baobab trees. Extreme seasonal changes dominate all life in the pans. Scorching heat and dust give way to life-bringing rains, while the baobabs, for centuries, have withstood and adapted to the elements. They are sanctuaries of life, offering sustenance and refuge to the wildlife and people who seek them out in one of Africa's most inhospitable places.

2

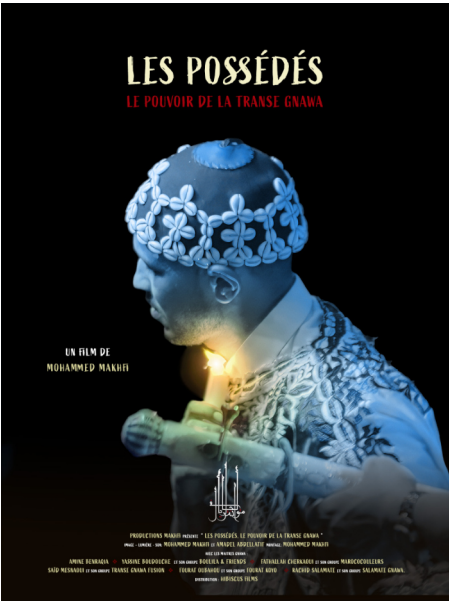
LES POSSÉDÉS: LE POUVOIR DE LA TRANSE GNAWA

POSSESSED: THE POWER OF GNAWA TRANCE

Mohammed Makhfi · 01:15:00 · Long métrage — Doc · Canada

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)

Présence de l'équipe du film



Au cœur de Montréal, un rituel ancestral renaît : la lila tagnawite, cette nuit mystique où sous le rythme des tambours et du guembri la transe ouvre la porte de l'invisible. La musique est alors plus qu’un art, elle devient une puissante médecine de l’âme. Née des profondeurs de l'Afrique et portée par la diaspora marocaine, la tradition gnawa défie l'exil pour offrir un ancrage et un sens à une communauté en quête d'identité. Elle devient un creuset vibrant, un espace de résilience où dialoguent spiritualités africaines, influences soufies et le pouls de la ville moderne.

In the heart of Montreal, an ancient ritual is being revived: the lila tagnawite, that mystical night when, to the beat of drums and the guembri, trance opens the door to the invisible. Music is then more than just an art; it becomes a powerful medicine for the soul. Born in the depths of Africa and carried forward by the Moroccan diaspora, the Gnawa tradition defies exile to offer a sense of belonging and purpose to a community in search of identity. It becomes a vibrant melting pot, a space of resilience where African spiritualities, Sufi influences and the pulse of the modern city come together.

1 CÉRÉMONIE D’OUVERTURE

19H30 OUVERTURE DES PORTES
7:30PM DOORS OPEN

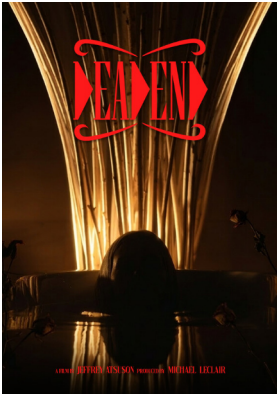
20H30 PRÉSENTATION DU FESTIVAL & PROJECTIONS
8:30PM PRESENTATION OF THE FESTIVAL & SCREENINGS

2 IMPASSE

DEAD END

Jeffrey Atsuson · 00:04:37 · Court métrage — Fiction · Canada

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Lorsqu’un trio de marginaux violents et dérangés s’introduit dans une maison de banlieue en apparence banale, la nuit d’Halloween, et terrorise ses occupants pour le plus grand plaisir d’un public trié sur le volet du dark web, ils découvrent rapidement que la véritable terreur réside déjà à l’intérieur de la maison. Alors que la peur se manifeste à travers des rituels, les récits médiatiques et le folklore ancestral, ce film d’horreur psychologique explore la manière dont des forces invisibles, tant internes qu’externes, remodelent l’intimité, l’identité et la perception.

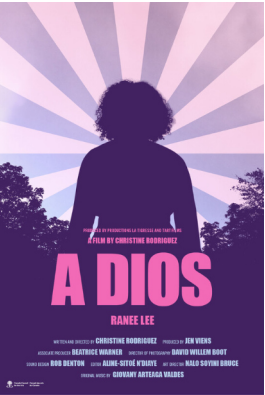
When a trio of violent, deranged outcasts break into a seemingly ordinary suburban house on Halloween night and terrorise its occupants for the sheer delight of a hand-picked audience on the dark web, they soon discover that the real terror already lies within the house. Whilst fear manifests itself through rituals, media narratives and ancient folklore, this psychological horror film explores how invisible forces, both internal and external, reshape intimacy, identity and perception.

3 À DIEU

A DIOS

Christine Rodriguez · 00:17:31 · Court métrage — Fiction · Canada

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Une ancienne diva du jazz, oubliée par le temps, passe les dernières années de sa vie dans une maison de retraite à Montréal, où un aide-soignant est son seul ami. Malheureusement, elle ne parvient pas à maîtriser ses manières de diva et risque de perdre la seule personne qui compte pour elle, alors qu’il ne lui reste plus beaucoup de temps pour se racheter…

A former jazz diva, forgotten by time, is spending the final years of her life in a care home in Montreal, where a care assistant is her only friend. Unfortunately, she is unable to curb her diva-like behaviour and risks losing the only person who matters to her, whilst she doesn’t have much time left to make amends…

4 FACE À FACE

ENEMY TO GO

Jephté Bastien · 01:41:06 · Long métrage—Fiction · Canada

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Se déroulant dans le Montréal contemporain, Face à Face suit Will, un jeune hockeyeur talentueux à l’aube de la gloire, dont l’avenir est menacé par le racisme systémique et les violences policières. Alors que son frère Jack lutte pour le protéger des forces qui se referment sur lui, des policiers corrompus, la violence institutionnelle et un système judiciaire conçu pour les briser, Jack doit décider s’il va garder le silence ou faire entendre sa voix. Alliant réalisme social et urgence viscérale, Face à Face est un portrait puissant de la résistance, de l’amour et de la survie dans un monde où le simple fait d’exister dans un corps noir peut être considéré comme un crime.

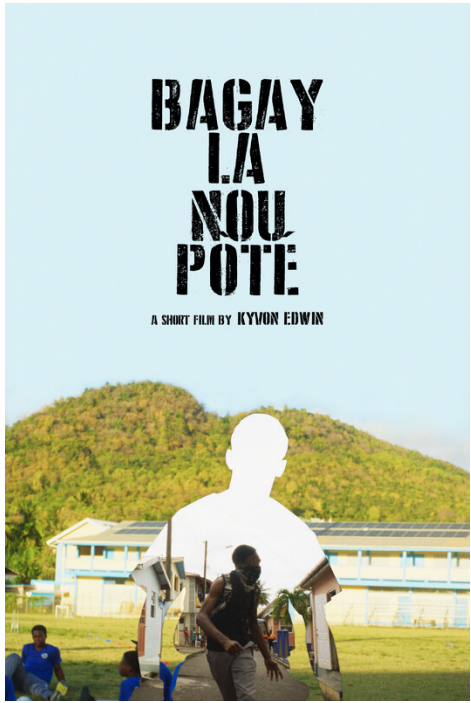
Set in contemporary Montréal, Enemy to Go follows Will, a gifted young hockey player on the verge of greatness, whose future is jeopardized by systemic racism and police brutality. As his brother Jack struggles to protect him from the forces closing in—corrupt officers, institutional violence, and a justice system designed to break them—Jack must decide whether to remain silent or reclaim his voice. Blending social realism with visceral urgency, Enemy to Go is a powerful portrait of resistance, love, and survival in a world where simply existing in a Black body can be a crime.

1 CE QUE NOUS PORTONS

THE THINGS WE CARRY

Kyvon Edwin · 00:15:19 · Court métrage — Fiction · USA

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Un jeune prodige du cricket en pleine ascension renonce à ses rêves et se lance dans une quête pour ramener la paix dans son foyer, qu'il souhaite soustraire à l'emprise de son père toxique.

A rising cricket prodigy forgoes his dreams and sets out to bring peace in his home from the clutches of his toxic father.

2 FILS DE LA TERRE

SON OF SOIL

Chee Keong Cheung · 01:45:32 · Long métrage — Fiction · Nigeria, United Kingdom

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Après avoir fui son pays, le Nigéria, un ancien soldat traumatisé, Zion Ladejo, est contraint d'y retourner suite au meurtre de sa sœur par des trafiquants de drogue. Zion se lance alors dans une campagne de vengeance pour nettoyer sa ville natale de ce fléau et en mémoire de sa sœur. Trouvera-t-il ainsi une forme de rédemption pour les nombreuses vies perdues lors de cette mission traumatisante il y a plusieurs années ?

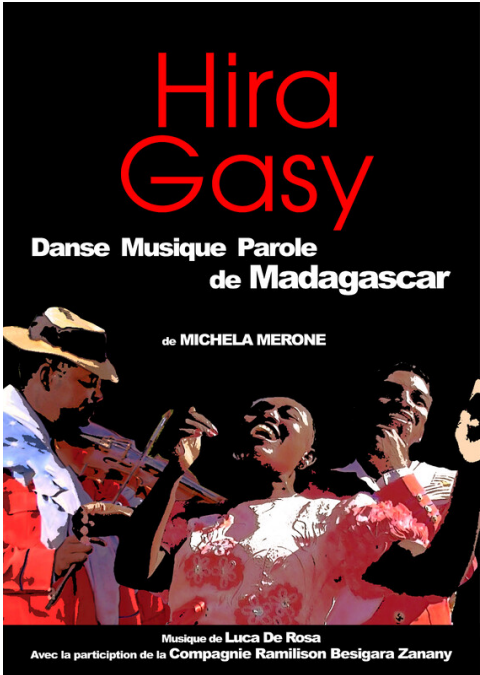
After fleeing his home country, Nigeria, a traumatised former soldier, Zion Ladejo, is forced to return following his sister's murder at the hands of drug traffickers. Zion then embarks on a campaign of vengeance to rid his hometown of this scourge and in memory of his sister. Will he thus find some form of redemption for the many lives lost during that traumatic mission several years ago?

1 HIRA GASY, DANSE MUSIQUE PAROLE DE MADAGASCAR

HIRA GASY: DANCE, MUSIC AND LYRICS FROM MADAGASCAR

Michela Merone · 00:31:27 · Court métrage — Doc · Italy

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Sur les hauts plateaux de Madagascar, le Hira Gasy prend vie à travers le chant, la danse et la poésie, tissant ensemble le quotidien et la tradition. En suivant la tournée de la troupe Ramilison Besigara Zanany, nous découvrons les rituels d’habillage, la scène circulaire, les danses, la musique et les acrobaties. Cet art populaire est plus qu’une performance : c’est une philosophie de vie, une forme de pédagogie collective et un vecteur de mémoire culturelle. Des jeux théâtraux aux cérémonies de famadihana — le rite d’exhumation — le Hira Gasy unit les communautés, transmet l’identité et raconte, avec force et poésie, l’histoire et l’espoir de Madagascar.

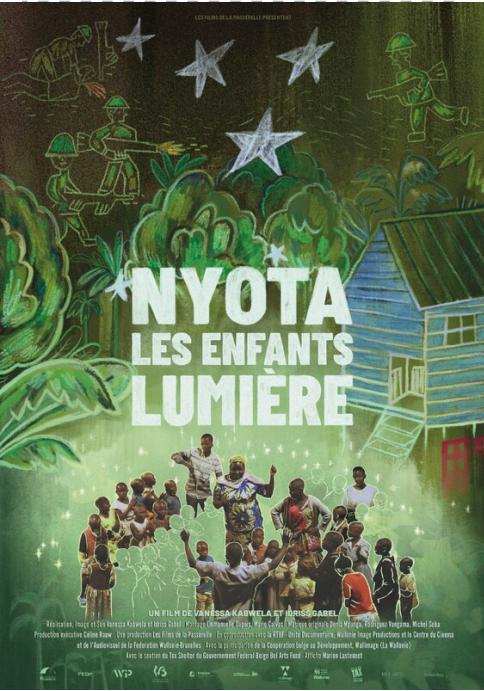
On the highlands of Madagascar, Hira Gasy comes to life through song, dance, and poetry, weaving together daily life and tradition. Following the tour of the company Ramilison Besigara Zanany, we discover the dressing rituals, the circular stage, the dances, the music, and the acrobatics. This popular art is more than a performance: it is a philosophy of life, a form of collective pedagogy, and a vessel of cultural memory. From theatrical games to the famadihana celebrations — the exhumation rite — Hira Gasy unites communities, transmits identity, and tells, with strength and poetry, the story and hope of Madagascar.

2 NYOTA, LES ENFANTS LUMIÈRE

NYOTA, THE CHILDREN OF LIGHT

Vanessa Kabwela, Idriss Gabel · 01:30:00 · Long métrage — Doc · Belgique, Congo

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Au cœur d’un orphelinat du Kivu, des enfants meurtris par les guerres de l’est du Congo se reconstruisent une famille en révélant leur solidarité et leur profond courage. Au fil de leurs mots et de leurs dessins, se déploient leurs récits d’exil et de perte mais aussi leur désir de vérité, leur espoir d’un avenir radieux et leur rage d’exister. Parmi eux, Chantal et Paulin, frère et sœur nés de viols de guerre, se rencontrent pour la première fois, loin de leur village d’origine. Poussés par le besoin de comprendre leurs racines, ils se lancent à la recherche de leur mère et d’un sens à leur identité.

In the heart of an orphanage in Kivu, children scarred by the wars in eastern Congo are rebuilding a family of their own, revealing their solidarity and profound courage. Through their words and drawings, their stories of exile and loss unfold, alongside their desire for truth, their hope for a bright future and their fierce will to live. Among them are Chantal and Paulin, a brother and sister conceived as a result of war rapes, who meet for the first time, far from their home village. Driven by the need to understand their roots, they set out in search of their mother and a sense of their identity.

1 LA CRISE DU LION

THE LION'S CRISIS

Ahmad Alfaki · 00:06:13 · Court métrage — Fiction · France

- Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)
- Présence de l'équipe du film



Nacer, un jeune homme de 24 ans, rentre chez lui après un voyage au Cameroun, un pays en guerre. En deuil et en colère, il se met à rapper aux côtés de son père Djam qui pratique le slam et qui lui redonne espoir. Nacer trouve l'inspiration et commence à écrire des paroles de paix pour le Cameroun.

Nacer, a 24-year-old man, returns home after a trip to Cameroon, a country at war. Grieving and angry, he starts rapping alongside his father, Djam, who is a slam poet and who restores his hope. Nacer finds inspiration and begins to write lyrics calling for peace in Cameroon.

2 LE TOMBEAU DES ANGES

MOTHERS

Choukri Rouha · 00:21:54 · Court métrage — Fiction · France

- Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Suite au décès tragique de son fils de 11 ans, renversé par une voiture, Sabira, mère célibataire d'origine algérienne, accepte que le cœur de son enfant sauve la vie d'un autre garçon, un patient qui attend une greffe depuis des mois dans le même hôpital. Pendant ce temps, le fils d'Anna, mère juive de 50 ans, a été sauvé grâce à une greffe du cœur. Sa mère, infiniment reconnaissante, se lance dans une enquête illégale pour retrouver la famille du donneur et lui exprimer sa gratitude. Sa quête la mène dans la banlieue parisienne où elle se lie d'amitié avec une femme brisée ...

Following the tragic death of her 11-year-old son, who was hit by a car, Sabira, a single mother of Algerian origin, agrees to let her child's heart save the life of another boy, a patient who has been waiting for a transplant for months in the same hospital. Meanwhile, the son of Anna, a 50-year-old Jewish mother, has been saved by a heart transplant. His mother, deeply grateful, embarks on an illegal search to track down the donor's family and express her gratitude. Her quest takes her to the Parisian suburbs, where she befriends a heartbroken woman ...

3 AU CŒUR DU CINÉMA GUADELOUPÉEN, REGARDS CROISÉS

AT THE HEART OF GUADELOUPEAN CINEMA: DIFFERENT PERSPECTIVES

Daniel Kichenassamy, Noémie Etienne Abisur · 01:30:00 · Long métrage — Doc · France

- Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)
- Présence de l'équipe du film



Le cinéma guadeloupéen, souvent invisibilisé mais d'une richesse surprenante, continue de grandir, libre et puissant malgré les défis. À travers les témoignages des différents protagonistes, "Regards Croisés" retrace pour la première fois son histoire, ses luttes, ses esthétiques et ses ambitions. Des premiers films militants aux œuvres contemporaines, ce documentaire plonge au cœur d'un cinéma de revendication, de transmission et d'émancipation. Tourné entre la Guadeloupe et la métropole, il met en lumière les obstacles structurels de cette industrie en devenir : financement fragile, manque de réseaux, faible représentation des personnages de couleur, difficultés de diffusion...

Guadeloupean cinema, often overlooked yet surprisingly rich, continues to flourish, free and powerful despite the challenges. Through the testimonies of various key figures, "Regards Croisés" traces its history, struggles, aesthetics and ambitions for the first time. From the earliest activist films to contemporary works, this documentary delves into the heart of a cinema characterised by social advocacy, cultural transmission and emancipation. Filmed in both Guadeloupe and mainland France, it highlights the structural obstacles facing this burgeoning industry: precarious funding, a lack of networks, under-representation of people of colour, and difficulties in distribution...

1

DE L'AUTRE CÔTÉ

ON THE OTHER SIDE

André Émane N Na · 00:15:00 · Court métrage — Fiction · France

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Obone, doctorante en histoire, fille de la diaspora africaine, est hantée par des visions qu'elle ne comprend pas. Quand elle reconnaît dans une photo d'archive coloniale le visage qui peuple ses rêves, elle s'effondre. Médicamentée, anesthésiée, elle perd pied jusqu'à ce qu'une rencontre la mène aux Éperviers, société secrète dédiée à la récupération d'objets sacrés africains volés pendant la colonisation. Ce qu'elle prenait pour des symptômes était en réalité une mémoire ancestrale qui s'éveille. Sa mission : localiser le masque Ngil des Fang du Gabon, confisqué par l'administration coloniale française et jamais restitué.

Obone, a young woman from the African diaspora, is a rigorous history PhD student trained in Western academic frameworks. Haunted by recurring visions she cannot explain, she collapses when she recognizes a face from her dreams in a colonial archive photograph shown in class. Diagnosed with anxiety and sedated, she slowly disconnects from herself until an encounter leads her to the Éperviers, a clandestine society dedicated to recovering sacred African objects stolen during colonization. Through them, she discovers that what she thought were symptoms is actually ancestral memory awakening. Her first mission: locate the Ngil mask of the Fang people of Gabon confiscated by French colonial administration and never returned.

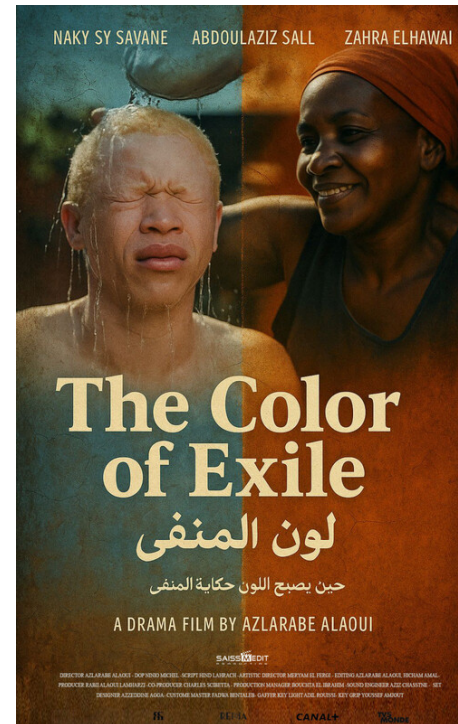
2

AFRICA BLANCA, LA COULEUR DE L'EXILE

THE COLOR OF EXILE

Azlarabe Alaoui · 01:41:48 · Long métrage — Fiction · France, Maroc

(Sélection officielle/Official selection (Film en compétition))



Ousmane, un jeune Sénégalais albinos, et sa mère Aïchata fuient leur pays natal pour échapper à la marginalisation et aux menaces de mort proférées par les sorciers locaux. Ils se lancent dans un périple périlleux vers l'Europe, confrontés à des dangers constants et à une indifférence cruelle et découvrent les profondeurs de l'âme humaine.

Ousmane, a young Senegalese albino, and his mother Aïchata flee their homeland to escape marginalization and death threats from local witch doctors. They embark on a perilous journey to Europe, confronting constant dangers and cruel indifference along their desert crossing. Throughout their odyssey, they uncover profound human depths, experiencing compassion and cruelty, forging a path toward the light despite the surrounding darkness.

1 ZOLLA

Victoria Neto · 00:29:03 · Court métrage — Fiction · France

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Entre sa vie d’étudiante en pleine désillusion et sa vie de fille aînée sous pression, Zolla, une jeune fille noire de vingt ans d’origine congolaise, cherche à tout prix à s’émanciper. Pour cela, elle doit confronter sa mère qui refuse de se laisser abandonner une seconde fois...

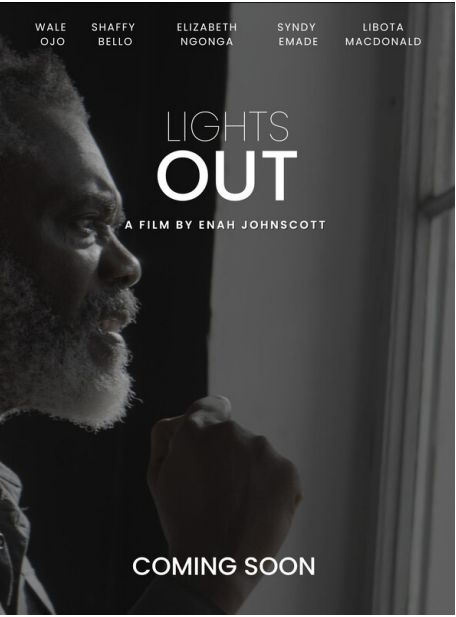
Caught between her disillusioned student life and the pressures of being the eldest daughter, Zolla, a twenty-year-old Black woman of Congolese descent, desperately seeks independence. To achieve this, she must confront her mother, who refuses to be abandoned a second time...

2 LIGHTS OUT

EXTINCTION DES FEUX

Enah Johnscott · 01:26:30 · Long métrage — Fiction · Cameroun

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



LIGHTS OUT est un thriller psychologique déroutant qui brouille les frontières de la réalité. Lucas, un ancien agent de sécurité, est capturé et emmené dans un établissement spécialisé dans la prise en charge de la démence alors qu’il recherchait sa fille disparue. Un parcours plein de suspense où rien n’est ce qu’il paraît, et où les secrets les plus sombres ne sont qu’en apparence enfouis.

LIGHTS OUT is a mind-bending psychological thriller that distorts the fabric of reality. Retired security man Lucas is captured and taken into a dementia care facility while searching for his missing daughter. A suspenseful journey where nothing is as it seems, and the darkest secrets are buried superficially.

1 MADAGASCAR : QUE RESTE-T-IL DE MOI ICI ?

MADAGASCAR: WHAT REMAINS OF ME HERE ?

Darcy Andriamendrikaindrindra · 00:24:00 · Court métrage — Doc · Belgique, Madagascar

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Arraché jeune à Madagascar, Darcy grandit en Belgique, loin d’une grande diaspora malgache. Avec le temps, une partie de sa culture s’efface presque malgré lui. Des années plus tard, il revient caméra en main sur la terre de son enfance. À travers sa famille, les traditions, la musique et les souvenirs, il interroge ce qui le relie encore à son pays d’origine. Un film intime sur l’identité, la mémoire et le besoin de retrouver ses racines.

Torn from Madagascar at a young age, Darcy grew up in Belgium, far from the larger Malagasy diaspora. Over time, part of his culture began to fade, almost against his will. Years later, he returns to the land of his childhood, camera in hand. Through his family, traditions, music, and memories, he explores what still connects him to his country of origin. An intimate film about identity, memory, and the need to rediscover one’s roots.

2 PLANTATIONS ISOLÉES

REMOTE FARMS

Homayoon Mobaraki · 00:22:20 · Court métrage — Fiction · Cameroun, Suède

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Dans une plantation de cacao isolée d’Afrique de l’Ouest, des enfants travaillent en silence, en proie à une peur constante. Parmi eux se trouvent Alita et Bunker, deux frère et sœur liés par l’amour mais à qui il est interdit de parler. Au fil de leur vie, leur histoire met en lumière un cycle plus vaste, façonné par une industrie mondiale où les prix bas alimentent l’exploitation et le travail des enfants. Des années plus tard, Bunker intègre ce même système qui l’avait autrefois détruit, tandis que les souvenirs d’Alita refont surface. “Remote Farms” explore la manière dont le silence, la survie et les traumatismes se transmettent au sein d’une économie mondiale invisible.

On a remote cocoa plantation in West Africa, children work in silence under constant fear. Among them are siblings Alita and Bunker, bound by love but forbidden to speak. As their lives unfold, their story reveals a larger cycle shaped by a global industry where low prices fuel exploitation and child labor. Years later, Bunker becomes part of the same system that once destroyed him, as memories of Alita resurface. “Remote Farms” explores how silence, survival, and trauma are passed on within an invisible global economy.

3 TIMIDITÉ

SHYNESS

Susan Kalik, Thiago Gomes · 01:23:00 · Long métrage — Fiction · Brésil

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Jonas vit avec Nestor, son frère aveugle, qui est à la fois son soutien et sa prison. Sous le silence de souvenirs qui le tourmentent, Jonas nourrit secrètement de l’affection pour Lúcia, sa voisine. Mais ce soir, Lúcia viendra dîner, et Jonas devra affronter l’ombre de sa timidité, faire face aux fantômes qui l’empêchent de se reconnaître comme digne d’être aimé.

Jonas shares a house with Nestor, his blind brother, who is both his support and his prison. Under the silence of memories that sicken him, Jonas secretly harbors affection for Lúcia, his neighbor. But tonight Lúcia will come for dinner, and Jonas will have to confront the shadow of his shyness, facing the ghosts that prevent him from recognizing himself as worthy of love.

1

BABA'S BUILDING : LA GUÉRISON GRÂCE AU HIP-HOP ET À LA PATERNITÉ

BABA'S BUILDING: HEALING THROUGH HIP HOP & FATHERHOOD

Shaka Jamal, Sizwe Andrews - Abakah · 00:32:38 · Court métrage — Documentaire · USA

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



En janvier 2024, Spearitwurx a lancé « Baba’s Building », une communauté intergénérationnelle visionnaire conçue pour soutenir et autonomiser les pères noirs grâce à un engagement axé sur la guérison. Ce court-métrage documentaire percutant suit le parcours d’hommes qui se sont réunis pour explorer la paternité au-delà de ses définitions conventionnelles, en se plongeant dans une guérison profonde, une reconstruction émotionnelle et une réinvention de la communauté.

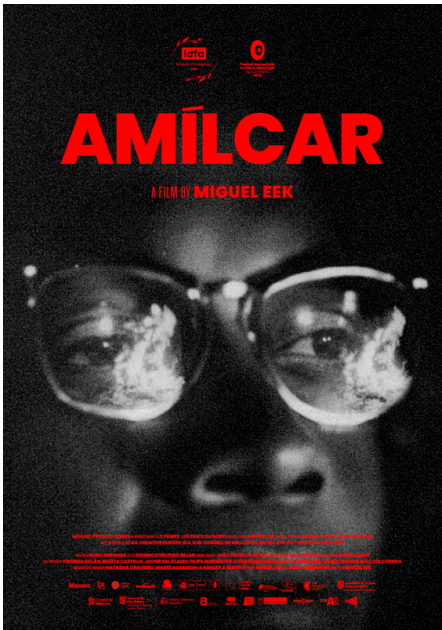
In January 2024, Spearitwurx launched ‘Baba’s Building’, a visionary intergenerational community designed to support and empower Black fathers through a healing-centred approach. This powerful short documentary follows the journey of men who have come together to explore fatherhood beyond its conventional definitions, embarking on a journey of deep healing, emotional reconstruction and the reinvention of community.

2

AMÍLCAR

Miguel Eek · 01:27:00 · Long métrage — Documentaire · Cabo Verde, France, Portugal, Spain, Sweden

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Agronome, poète, utopiste et révolutionnaire... Souvent surnommé le « Che Guevara africain », Cabral a dirigé le mouvement anticolonial en Guinée-Bissau et au Cap-Vert contre le colonialisme portugais jusqu’à son assassinat en 1973. Droits de l’homme, utopies, amour interracial, ambition, guerre et trahison sont les ingrédients de ce portrait libre, réalisé à partir d’images d’archives et d’un journal intime imaginaire sur pellicule 16 mm. Un documentaire cinématographique qui exprime toute la modernité de la vision du monde de Cabral.

Agronomist, poet, utopian thinker, and revolutionary... Often referred to as the African Che Guevara, Cabral led the anti-colonial movement in Guinea-Bissau and Cape Verde against Portuguese colonialism until his murder in 1973. Human rights, utopias, interracial love, ambition, war, and betrayal are the ingredients of this free portrait crafted with archival images and an imaginary diary in 16mm film. A cinematic documentary that expresses all the modernity of Cabral's world vision.

1SCALI

Osama Rai · 00:13:24 · Court métrage — Fiction · Algeria

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Trahi et abandonné par son patron et son ami d'enfance à la suite d'un accident de la route, un chauffeur routier doit choisir entre son désir de vengeance et la préservation de ses propres valeurs.

Betrayed and abandoned by his boss and childhood friend after a road crash, a truck driver must choose between the desire for revenge and the survival of his own values.

2KAKANDA

Toka Mcbaror · 01:47:08 · Long métrage — Fiction · Nigeria

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Mairama, une belle jeune fille de dix-huit ans, est élevée dans une famille d'analphabètes: elle est contrainte d’accepter la demande en mariage du premier prétendant comme le veut la tradition même si malheureusement celui-ci est mourant. De plus, lors de son accouchement, des complications surviennent: Mairama subit une douloureuse intervention invalidante entraînant une incontinence urinaire et une odeur envahissante. Rejetée par sa communauté et mise au ban par sa propre famille, Mairama trouve du réconfort auprès de Junaidu, dont elle avait auparavant repoussé l’amour. Malgré la stigmatisation implacable à laquelle il est confronté, il reste à ses côtés... « KAKANDA » est un film captivant qui mêle suspense, action, romance, violence et humour tout en explorant les thèmes de l’ignorance et de la stigmatisation.

Mairama, a beautiful eighteen-year-old girl, is brought up in a family of illiterate people: she is forced to accept the first suitor’s marriage proposal, as tradition dictates, even though, sadly, he is dying. Furthermore, complications arise during childbirth: Mairama undergoes a painful and disabling procedure, resulting in urinary incontinence and an overpowering odour. Rejected by her community and ostracised by her own family, Mairama finds comfort with Junaidu, whose love she had previously rejected. Despite the relentless stigma he faces, he remains by her side... ‘KAKANDA’ is a gripping film that blends suspense, action, romance, violence and humour whilst exploring the themes of ignorance and stigma.

1 FARA, LE MASQUE SACRÉ

ARA "THE SACRED MASK"

Louissette Ismaël RATSIVAHINY · 00:14:43 · Court métrage — Fiction · Madagascar, Suisse

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition) Présence de l'équipe du film



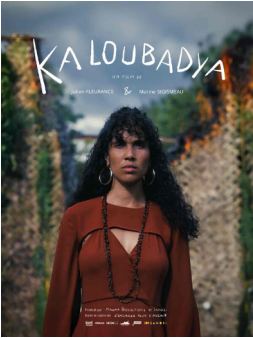
Fara et Koto sont confrontés aux ruses de KIDY, qui veut s’emparer du champ de cacaoyers de RASOABE. Aidés par Mama-Li, les enfants vont tout faire pour révéler les véritables plans de KIDY.

Fara and Koto face the tricks of KIDY, who wants to take over RASOABE’s cocoa field. With the help of Mama-Li, the children will do everything they can to reveal KIDY’s true plans.

2 KALOUBADYA

Marine Sigismeau, Julien Fleurance · 00:56:00 · Long métrage — Documentaire · France

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition) Présence de l'équipe du film



Kaloubadya est un journal intime à la fois personnel et collectif. C’est le rêve d’une réunionnaise en quête de guérison et de compréhension de sa lignée. En donnant la parole aux membres de sa famille, Marine Sigismeau explore les silences et les blessures héritées du passé et nous livre un récit singulier qui ravive la mémoire de l’histoire réunionnaise. Telle une percée dans l’intimité, l’esthétique et la diversité des récits et paysages de la Réunion, Kaloubadya interroge les traumatismes transmis de génération en génération et tente de poser de la lumière sur l’ombre.

Kaloubadya is an intimate journal, both personal and collective. It follows the dream of a woman from Réunion Island in search of healing and a deeper understanding of her lineage. By giving voice to her family members, Marine Sigismeau explores the silences and inherited wounds of the past, crafting a singular narrative that rekindles the memory of Réunion’s history. Like a passage into intimacy—through its aesthetic, its voices, and the island’s landscapes— Kaloubadya examines the traumas passed down through generations, seeking to bring light to what has long remained in the shadows.

3 MON ORIENTAL

MY ORIENTAL

Khalid Zaouche, Jawad Zaouche · 00:52:00 · Long métrage — Documentaire · France

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Ce documentaire intimiste retrace un parcours personnel à travers les souvenirs d’enfance des cinéastes dans la région Orientale du Maroc. À travers des images authentiques et des témoignages sincères, il explore les thèmes de la mémoire, des racines et du lien à sa terre d’origine, tout en célébrant la richesse culturelle et humaine de cette région frontalière.

This intimate documentary traces a personal journey through the filmmakers’ childhood memories of Morocco’s Eastern region. Through authentic footage and heartfelt testimonies, it explores the themes of memory, roots and the connection to one’s homeland, whilst celebrating the cultural and human richness of this border region.

1
 JUSQU'À LA MORT

TILL DEATH

Yana Bille-Chung · 00:20:00 · Court métrage — Fiction · USA

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Lorsqu'un jeune couple bienveillant se voit offrir l'occasion unique d'acheter la maison de ses rêves à une octogénaire malade pour une fraction du prix demandé, il accepte avec enthousiasme. Cependant, cette transaction comporte une condition importante : la vieille dame doit vivre avec eux jusqu'à son décès, moment où la maison deviendra la leur.

When a kind young couple is offered the chance of a lifetime to purchase their dream house from an ailing octogenarian at a fraction of its asking price, they eagerly accept. However, the deal comes with a significant catch: the older woman must live with them until her death, at which point the house will become theirs.

2
 GOUNDAFA LE CHANT MAUDIT

GOUNDAFA: THE CURSED SONG

Ali Benjelloun · 01:36:00 · Long métrage — Fiction · Maroc

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Dans un village amazigh, de jeunes musiciens rêvent de succès tandis que les femmes travaillent la terre en chantant et dans la bonne humeur. Cependant, l’arrivée d’un nouvel imam conservateur pousse le village à renoncer à sa culture amazighe. Il est interdit aux femmes de chanter, les jeunes doivent cesser de faire de la musique et les hommes doivent abandonner leur métier de marionnettistes, de fabricants de masques ou toute autre activité. Mais la détermination des jeunes et la fierté des femmes mèneront le village à la rébellion.

In an Amazigh village, young musicians dream of success while the women work the land, singing and in good spirits. However, the arrival of a conservative new Imam pushes the village to renounce its Amazigh culture. Women are forbidden to sing, the youth must stop making music, and the men must abandon their work as puppeteers, mask makers, or other activities. Yet, the determination of the young and the pride of the women will lead the village to rebellion.

1 KUN PLEZURO

Raphaël Ulysse Romain · 00:04:33 · Court métrage — Fiction · France

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)

Présence de l'équipe du film



Deux générations que tout oppose et qui, a priori, n’ont rien à se dire... Une jeune mère d’origine africaine, qui peine à joindre les deux bouts, vient faire le ménage chez une vieille dame blanche à la retraite. Entre malentendus et quiproquos, les deux femmes parviendront à mettre de côté leurs différences et leurs préjugés grâce à l’espéranto, une langue internationale qui jette des ponts entre les cultures.

Two generations that everything opposes, a priori they have nothing to say to each other... A young mother of African origin who is struggling to make a living comes to clean the house of an old retired white lady. From misunderstanding to mistake, the two women will succeed in putting aside their differences and their prejudices thanks to Esperanto, an international language that bridges cultures.

2 ANKRAJ - DE BRUNO À GALIAM

ANKRAJ - FROM BRUNO TO GALIAM

Maryse Danielle Ifé Isimat-Mirin · 00:26:48 · Court métrage — Doc · Guadeloupe

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



« De Bruno à Galiam » est le premier volet d'une trilogie consacrée aux personnes d'origine africaine en quête de leurs origines perdues, suite à la déportation de leurs ancêtres pendant la période de l'esclavage. L'acteur français Bruno Henry raconte sa quête de ses racines africaines, ainsi que la manière dont il a été adopté par une famille burkinabé et rebaptisé Galiam.

From Bruno to Galiam is the first part of a trilogy about people of African descent in search of their lost origins, due to the deportation of their ancestors during slavery period. French actor Bruno Henry tells about his quest of african roots, and how he got adopted by a burkinabese family and was renamed Galiam.

3 TUKKI : DES RACINES AU BAYOU

TUKKI FROM THE ROOTS TO THE BAYOU

Alune Wade, Vincent Le Gal · 01:32:00 · Long métrage — Documentaire · France

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Tukki (qui signifie « voyage » en wolof) rassemble des voix des deux côtés de l’Atlantique pour nouer de nouveaux dialogues autour du jazz, mais aussi de la spiritualité, des traditions culinaires et des arts de la parade dans le monde contemporain. Le film entremêle des entretiens avec des chercheurs, des musiciens et des acteurs culturels à des performances en studio et en direct, créant ainsi une nouvelle approche du cinéma documentaire. Mettant en avant les compositions et arrangements originaux d'Alune Wade, musicien de jazz sénégalais, le film crée différentes ambiances liées à un profond sentiment d’appartenance à un lieu, qui invitent à de nouvelles façons de voir et d’entendre.

Tukki (which means ‘journey’ in Wolof) brings together voices from both sides of the Atlantic to forge new dialogues centred on jazz, as well as spirituality, culinary traditions and the performing arts in the contemporary world. The film interweaves interviews with researchers, musicians and cultural figures with studio and live performances, thereby creating a fresh approach to documentary filmmaking. Featuring original compositions and arrangements by Alune Wade, a Senegalese jazz musician, the film evokes different atmospheres linked to a deep sense of belonging to a place, inviting viewers to see and hear in new ways.

CONCERT LA NUIT DU KOMPA

SOIRÉE CINÉ-CONCERT



FRÉDÉRIQUE MERRY & DYNAMIC EXPRESS

LE CORUSKAN

Fred Eyriey · 02:00:00 · Long métrage — Fiction · Réunion

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)

Gito est un homme heureux. Il vit à Cilaos, petit village au cœur d’un cirque montagneux de l’île de la Réunion. Il cultive des lentilles et de la vigne et a les meilleurs rendements de tout le village. À la mort de son père, il va découvrir, à quarante-cinq ans, la vie dans toute sa complexité. Le trio amical qu’il forme avec ses deux amis d’enfance, Ann et Hilaire, survivra-t-il à la naissance d’un triangle amoureux entre eux ?

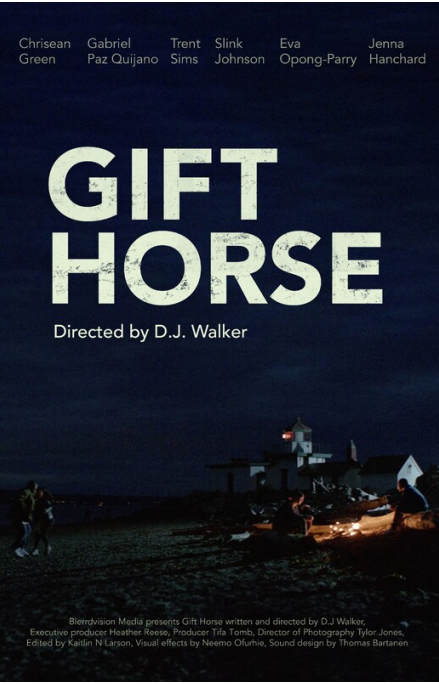
Gito is a happy man. He lives in Cilaos, a small village in the heart of a mountain cirque on Reunion Island. He grows lentils and vines and has the best yields in the entire village. When his father dies, he will discover, at the age of forty-five, life in all its complexity. Will the friendly trio he forms with his two childhood friends, Ann and Hilaire, survive the birth of a love triangle between them?



1 GIFT HORSE

D.J. Walker · 00:15:49 · Court métrage — Fiction · USA

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



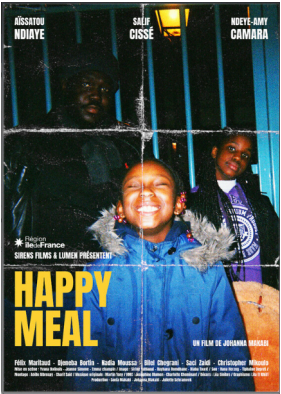
Hanté par une nuit de folie passée avec ses amis, Jaylen est aux prises avec son passé tourmenté et ses relations tendues avec son père.

Haunted by a night of reckless joy with his friends, Jaylen grapples with his troubled past and strained relationship with his father.

2 HAPPY MEAL

Johanna Makabi · 00:19:50 · Court métrage — Fiction · France

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



DOM, 30 ans, suit une thérapie de gestion de la colère. Alors que les vacances de Noël touchent à leur fin, il obtient pour la première fois depuis des années le droit de passer une journée seul avec ses filles. Une journée précieuse... qu'il redoute de voir s'achever.

DOM, 32, is undergoing therapy. As the Christmas holidays come to an end, he is granted, for the first time in years, the right to spend a day alone with his daughters. A precious day... that he dreads seeing come to an end.

3 A TRIBE CALLED LOVE

Mohamed Ahmed · 01:30:00 · Long métrage — Fiction · Canada

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Dans un quartier somalien de Toronto, Farah et Halima, deux adolescents innocents, tombent amoureux. Mais on leur a conseillé de ne pas se fréquenter car ils appartiennent à des tribus différentes. Lorsque la famille de Farah déménage à Vancouver à la suite d'une tragédie survenue dans le quartier, les jeunes amoureux sont séparés. Leur histoire d'amour reprend de plus belle alors qu'ils ont une vingtaine d'années et se retrouvent à Toronto. Jusqu'à ce que les mêmes barrières culturelles qui les avaient autrefois séparées refassent surface. Leur amour suffira-t-il à réécrire leur destin, ou certaines tragédies sont-elles vouées à se répéter ?

In a Somali neighbourhood in Toronto, Farah and Halima, two innocent teenagers, fall in love. But they have been advised not to see each other because they belong to different tribes. When Farah's family moves to Vancouver following a tragedy in the neighbourhood, the young lovers are separated. Their love story blossoms anew when, in their twenties, they meet up again in Toronto. Until the very same cultural barriers that once separated them resurface. Will their love be enough to rewrite their destiny, or are certain tragedies destined to repeat themselves?

VALDIODIO

Amina N'Diaye Leclerc · 02:05:00 · Long métrage — Fiction · Senegal

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition) Présence de l'équipe du film



Le film s’inspire de faits réels. Valdiodio N’Diaye, héros de l’indépendance du Sénégal, est accusé de complot contre l’Etat. A travers le regard de sa fille Amina, âgée de dix ans, nous découvrons les raisons d’une telle injustice. Une famille est brutalement expulsée, tandis que Valdiodio est tenu au secret. C’est un film qui dit la souffrance mais aussi le pardon puisque Valdiodio accepte son destin et sort grandi de cette terrible épreuve.

The story is told by a little girl, 10 years old, she is the daughter of the hero of Senegal’s independence, Valdiodio N’Diaye .The film highlights an obscure moment of African independence and questions the official version of History. Valdiodio is unfairly accused of having fomented a Coup d’Etat alongside Council President Mamadou Dia. The film recount the masquerade of the procedure orchestrated by President Senghor who eliminated with the complicity of France a team considered too sovereignist. We discover the prison of Kedougou, in the heart of Senegal, where these elites were forced into isolation for 12 long years. Despite the separation, an invisible bond is woven between father and daughter. The short story meets the big story since the film is based on true events.

1 LA SÉRIE BLAXPAT

THE BLAXPAT SERIES

Sigin Ojulu · 00:07:00 · Court métrage — Fiction · Soudan du sud

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



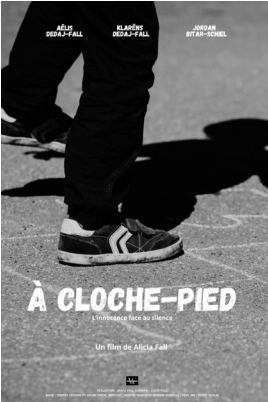
Nubia Deng, une réfugiée américaine, quitte les États-Unis et le monde des grandes entreprises américaines pour devenir DJ internationale... Qu’est-ce qui pourrait bien mal tourner ?
Nubia Deng, an American refugee, Blaxits from the United States and corporate America to become an international DJ...what could go wrong?

2 À CLOCHE PIED

HOPSCOTCH

Alicia Betty Fall · 00:11:33 · Court métrage — Fiction · France

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Tim, 9 ans, grandit dans une maison où la violence de son beau-père menace l’équilibre fragile de sa famille. Pour protéger sa mère et préserver son monde d’enfant, il apprend à mentir, à l’école comme à la maison. À travers le jeu et l’imagination, Tim invente ses propres moyens de survivre dans un monde qu’il ne comprend pas encore.
Tim, 9, grows up in a home where his stepfather’s violence threatens the fragile balance of his family. To protect his mother and preserve a fragment of childhood, he learns to lie, at school and at home. Through games and imagination, Tim invents his own ways to survive a world he does not yet understand.

3 JUSTE UNE NUIT

JUST ONE NIGHT

Cynthia Saint-Fleur · 00:19:00 · Court métrage — Fiction · France

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



À la tombée de la nuit, Olivier, avocat charismatique de 30 ans, reçoit un appel inquiétant de sa mère, Sophie. Habitué aux frasques de sa « séduisante maman », il se rend pourtant à son domicile, un coquet pavillon de banlieue. Or ce soir-là, dans le lit conjugal, gît un jeune inconnu. Sur les supplications de sa mère, Olivier accepte de l’aider à faire disparaître le corps, loin de se douter que cette nuit sera la plus éprouvante de toute sa vie.
As night falls, Olivier, a charismatic 30-year-old lawyer, receives a worrying call from his mother, Sophie. Although he is used to his ‘charming mum’s’ escapades, he nevertheless heads to her home, a pretty detached house in the suburbs. Yet that evening, a young stranger is lying in the marital bed. At his mother’s entreaties, Olivier agrees to help her dispose of the body, little realising that this night will be the most harrowing of his entire life.

4 REPOSE EN PAIX, SI TU PEUX

REST IN PEACE, IF YOU CAN

Charly Ongolo, Michel Nogara · 01:23:00 · Long métrage — Fiction · France

Sélection officielle/Official selection (Film en compétition)



Karim devient médiateur malgré lui dans une réunion familiale qui doit statuer où va être enterré son ami Franck : en France ou au Cameroun ?
Karim finds himself reluctantly playing the role of mediator in a family meeting tasked with deciding where his friend Franck will be buried : in France or in Cameroon ?

1 DAMBÉ

Gollé Kamissoko · 00:22:33 · Court métrage — Fiction · France

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Dans un village de cow-boys noirs, Issa, le champion invaincu de Dambé, s'incline face à Demba lors de son dernier combat. Banni du village, il revient, après s'être entraîné, pour demander sa revanche. Mais les choses ne se déroulent pas comme il l'avait prévu.

In a village of Black cowboys, Issa, the undefeated dambé champion, falls to Demba in his final fight. Banished from the village, he returns, newly trained, seeking a rematch. But nothing unfolds as he expects.

2 GARIBOU

Seydou Cissé · 00:19:20 · Court métrage — Fiction · France

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



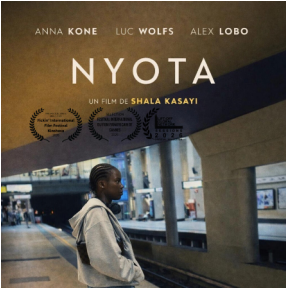
Sur la place du marché d'un village Malien, BAILLO un jeune « Garibou » mendie chaque jour pour le compte du Moualim. Le soir, le moualim fait régner la terreur sur les élèves de son école coranique. Pour échapper à cette tyrannie, Baillo se réfugie dans son imaginaire. Mais lorsque son frère Sékou, âgé d'à peine 6 ans, est à son tour placé chez le Moualim, rien ne peut plus le détourner de l'insupportable réalité

On the marketplace of a Malian village, a young "Garibou" named Baillo begs every day on behalf of his caretaker, the Moualim. In the evening, the Moualim imposes terror over Baillo and the other children of the Koranic school. To escape this tyranny, Baillo takes refuge in his imagination. But when his barely 6 years old brother Sékou is placed with the Moualim, nothing can turn him away from the unbearable reality of their

3 NYOTA

Shala Kasayi · 00:10:26 · Court métrage — Fiction · Belgique, Congo, RDC

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Loin de chez elle et luttant pour survivre, Nyota, une jeune Congolaise très croyante installée en Europe, plonge dans l'univers troublant d'un aristocrate vieillissant hanté par l'Afrique, où les fantômes des fantasmes coloniaux et des rapports de force inégaux menacent de la détruire.

Far from home and struggling to survive, Nyota, a devout Congolese young woman in Europe, enters the unsettling world of an aging aristocrat haunted by Africa, where the ghosts of colonial fantasies and unequal power threaten to unravel her.

4 LE DIABLE S'HABILLE EN MADRAS

THE DEVIL WEARS MADRAS.

Céline BERNABÉ, Kévin MACEDOT · 00:47:48 · Court métrage — Fiction · Guadeloupe

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



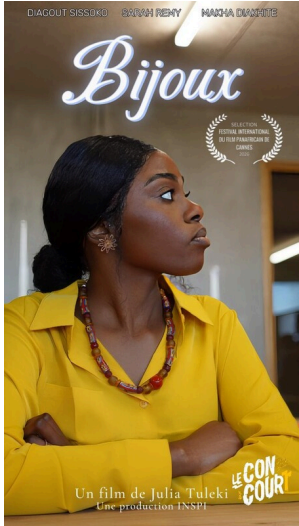
Un jeune homme originaire de la Guadeloupe décide de revenir au pays avec sa compagne née en banlieue parisienne et originaire de la Martinique. Mais arrivés sur place, l'intrusion de la mère du jeune homme dans leur couple chamboule leur vie. Tout ne va pas se passer comme prévu. L'excitation fait place à la désillusion.Jusqu'où peut-on aller par amour ?

A young man from Guadeloupe who left for France to study decides to return home with his partner, born in the Paris suburbs and originally from Martinique. But once they arrive, the young man's mother intrudes into their relationship and turns their lives upside down.Nothing goes as planned. Excitement gives way to disillusionment. How far can one go for love ?

1 BIJOUX

Julia Afi Tuleki · 00:07:07 · court métrage — Fiction · Congo

- Présence de l'équipe du film
- Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Bijoux, 25 ans, est tourmentée par son passé et hantée par des pensées sombres. Lors de ses sorties, elle croise un homme inconnu qui semble la suivre du regard. Un autre jour, elle le revoit dans un restaurant. Cet homme, qui se révèle être un ange décide de s'asseoir à côté d'elle pour entamer une conversation. S'ensuit une discussion profonde sur elle-même et sur son passé. Suite à cela, il lui fait une proposition. Va-t-elle la saisir ou pas ?

Bijoux, aged 25, is tormented by her past and haunted by dark thoughts. Whenever she goes out, she comes across a stranger who seems to be watching her. Another day, she sees him again in a restaurant. This man, who turns out to be an angel, decides to sit next to her to strike up a conversation. A deep discussion ensues about herself and her past. Following this, he makes her an offer. Will she take it or not?

2 JE LE VEUX

I WANT IT

Agnessa Simo · 00:07:07 · Court métrage — Fiction · France

- Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Pendant les soldes, Sarah est bousculée dans un magasin de vêtements et s'évanouit. À son réveil, elle découvre une réalité différente, minimaliste, où la consommation est remise en question. En reprenant conscience, elle prend la mesure de l'absurdité de la frénésie du shopping. De retour à la réalité, elle quitte le magasin avec un regard critique sur la société de consommation. Au même moment, sur une plage polluée du Ghana, des vêtements abandonnés mettent en évidence les conséquences mondiales de la surproduction textile.

During the sales, Sarah gets jostled in a clothing store and faints. Upon waking up, she discovers an altered and minimalist reality where consumption is called into question. As she regains consciousness, she realizes the absurdity of shopping frenzy. Back in reality, she leaves the store with a critical view of consumer society. At the same time, on a polluted beach in Ghana, discarded clothing highlights the global consequences of textile overproduction.

3 FATHERSONGS - L'ALBUM VISUEL

FATHERSONGS - THE VISUAL ALBUM

Gia'Na Gare! · 00:21:47 · Court métrage — Fiction · USA

- Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Fathersongs est un court métrage tourné dans la région de New York et narré par Chas Bronxson: il mêle musique, cinéma et théâtre pour révéler la résilience des pères qui s'efforcent de maintenir le lien avec leurs enfants. Avec les performances de Lou York, ainsi qu'un regard poignant sur les pères du point de vue de l'enfant, incarné par Haley Smith, Fathersongs présente des portraits intimes d'hommes qui luttent pour rester présents malgré les obstacles : les barrières sociales, les drames relationnels et la douloureuse distance créée par l'éclatement des familles.

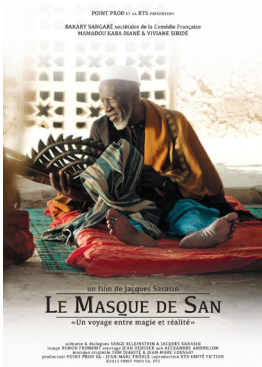
Fathersongs is a short film shot in the New York area and narrated by Chas Bronxson: it blends music, film and theatre to reveal the resilience of fathers striving to maintain a bond with their children. Featuring performances by Lou York, as well as a poignant glimpse into the lives of fathers from a child's perspective – portrayed by Haley Smith – Fathersongs presents intimate portraits of men who struggle to remain present despite the obstacles: social barriers, relationship dramas and the painful distance created by the breakdown of families.

4 LE MASQUE DE SAN

THE MASK OF SAN

Sarasin Jacques · 01:23:00 · Long métrage — Fiction · Mali

- Présence de l'équipe du film
- Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



C'est l'histoire d'un masque africain et d'un homme de retour au Mali. Un road-movie ethnologique qui évolue à mesure que tous deux s'enfoncent dans la brousse africaine, là où le film rejoint progressivement des territoires où magie et réalité se répendent.

A man and an African mask both return to their native Mali, where they embark on an ethnological road trip, which transforms with every step deeper into the African bush, eventually reaching a zone where magic and reality take turns providing the answers.

1 QUELQUE PART À BROOKLYN

SOMEWHERE IN BROOKLYN

Brandon D. Wilkerson · 00:20:25 · Court métrage — Fiction · USA

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Une simple mission d'infiltration pendant le confinement l'a amené à rencontrer l'amour de sa vie. Mais aujourd'hui, alors que ce policier recontacte la femme qu'il aime, un homme dangereux issu de son passé risque de tout détruire.

What began as an undercover assignment during the COVID lockdown became the love of his life. But when a police officer reconnects with the woman he fell for, a dangerous figure from his past threatens to destroy their future.

2 RUSAMBO

Angela Zivo Gapa · 01:38:39 · Long métrage — Fiction · Zimbabwe

Présence de l'équipe du film

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Lorsque la dote disparaît mystérieusement au cours d'une cérémonie de lobola, la mariée se retrouve plongée dans un tourbillon de soupçons qui l'oblige à remettre en question les motivations, la loyauté et les secrets de ceux en qui elle avait autrefois confiance.

When the bride price mysteriously vanishes during a lobola ceremony, the bride is thrust into a whirlwind of suspicion, forcing her to question the motives, loyalties, and secrets of those she once trusted.

DILEMME

DILEMMA

Steven Tanno · 01:14:13 · Long métrage — Fiction · Côte d'Ivoire

Présence de l'équipe du film

Sélection officielle/Official selection (Film Hors compétition)



Un cambriolage tourne au drame lorsqu'un des assaillants, lié à l'une des victimes, est forcé de choisir entre loyauté et survie.

A burglary spirals into tragedy when one of the assailants, bound by a personal tie to one of the victims, is forced to choose between loyalty and survival.

DIKALO AWARDS 2026



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL
CLOSING CEREMONY



& CONCERT



NORD SUD DÉVELOPPEMENT DEPUIS 1997

Le festival a été créé et fondé par Mr. NGANGUE EBELLE Eitel Basile et par l'association NORD SUD DÉVELOPPEMENT, association agréée jeunesse et Education Populaire Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports

Depuis 1997, Nord Sud développement est au Coeur du Développement du lien Social par le biais de la Culture et l'éducation. Vous pouvez contribuer vous aussi au fonctionnement de l'association qui gère le Festival du Film PanAfricain et NSD. Vous aimez notre plateforme participative et citoyenne ? En faisant un don, votre investissement permet d'aider à :

- Développer l'accès au monde cinématographique professionnel à des milliers de réalisateurs indépendants
- Créer des opportunités pour la jeunesse et donner de l'espoir à de nouveaux talents
- La location des salles
- Faire parler du Festival. Comme vous vous en doutez la communication coûte très chère de nos jours.
- Payer la nourriture des bénévoles
- Louer du matériel
- Payer les défraiements des professionnels et des artistes

FAIRE UN DON

fifp.fr/dons/

CONFERENCES | WORKSHOP | NETWORKING

nsdgroup.org

NORD SUD DÉVELOPPEMENT DEPUIS 1997

The festival was founded and created by Mr. NGANGUE EBELLE Eitel Basile and the NORD SUD DÉVELOPPEMENT association, an accredited youth and popular education association in Ministry of Health, Youth and Sports.

Since 1997, Nord Sud Développement has been at the heart of developing social links through Culture and education. You can also contribute to the functioning of the associate that manages the Festival du Film PanAfricain and NSD. If you like our participatory and civic platform, you can make a donation. Your investment will help us to:

- Develop access to the professional cinematographic world of thousands of independent directors
- Create opportunities for youth and give hope to new talents
- Room rental
- Spread the word about the Festival by taking advantage of the very extensive communication available these days
- Pay for food and volunteers
- Rent equipment
- Pay expensed for professionals and artists

MAKE A DONATION

fifp.fr/dons/

CONFERENCES | WORKSHOP | NETWORKING

nsdgroup.org

PARTENAIRES ASSOCIATIFS



23ÈME ÉDITION FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

SUIVEZ LES ACTUALITÉS
FOLLOW OUR SOCIALS



FESTIVALPANAFRICAIN



FESTIVALPANAFRICAIN

www.fifp.fr