FESTIVALPANAFRICAIN

BILLETTERIE : WWW.FIFP.FR

23e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21 - 25 OCT 2026

ESPACE MIRAMAR
HOTEL MARTINEZ

GRATUIT POUR LES CANNOIS

NORD SUD DÉVELOPPEMENT DEPUIS 1997 · Cannes radio La radio Côte d'Azur · European Youth Card · NSD RADIO · LE CLUB SAWA INTERNATIONAL · DIWONGUI SAWA-TIKI

PROGRAMME OFFICIEL

PROGRAMME / EVENT SCHEDULE

Projections · Conférences · Master classes · Salon panafricain · Concert · Dîner de gala · Dikalo Awards

5 JOURS DAYS · 26 SÉANCES SCREENINGS · 9 DIKALO AWARDS AWARDS DÉCERNÉS

BILLETTERIE : WWW.FIFP.FR · GRATUIT POUR LES CANNOIS

LE MOT DU DIRECTEUR

“

Le Festival vous accueille, comme chaque année, à l’Espace Miramar, situé au 65 Boulevard de la Croisette. Notre équipe de bénévoles sera présente pour vous guider et se tiendra à votre disposition pour tout renseignement. Quant à moi, je tiens à remercier nos partenaires et vous souhaite de passer un merveilleux 23ème Festival en notre compagnie.

Yohan NGANGUE EBELLE
Directeur du Festival

SOMMAIRE

TABLE OF CONTENTS

3 ÉDITO

4 ASSOCIATION NORD-SUD DÉVELOPPEMENT

5 BILLETTERIE / Tickets

5 ADRESSES / Addresses

6 PROGRAMMATION DES CONFÉRENCES + SALON PANAFRICAIN
Conferences schedule + Panafrican Market

6 › Grilles du programme / Program grid
7 › Salon Panafricain / Panafrican Market
7 › Conférences / Conferences

8 JURY / Judges

9 PROGRAMMATION DES FILMS / Film schedule

9 › Grilles du programme / Program grid
10 › Sélection officielle (En compétition) / Official selection (In competition)
11–36 › Les séances jour par jour / Day-by-day screenings
15 › Cérémonie d’ouverture / Opening ceremony
36 › Cérémonie de clôture / Closing ceremony

37 DÎNER DE GALA / Gala night

38 PARTENAIRES / Partners

LES TEMPS FORTS · HIGHLIGHTS

MER 21 · 19H30
Cérémonie d’ouverture → p. 15

VEN 23 · 22H00
Concert La Nuit du Kompa → p. 27

SAM 24 · 20H00
Dîner de gala · Hôtel Martinez → p. 37

DIM 25 · 20H00
Clôture & Dikalo Awards → p. 36

Eitel Basile
NGANGUE EBELLE
Président du Festival
Professeur d'Économie-Gestion · Journaliste

ÉDITO

> « Le Festival International du Film PanAfricain de Cannes m'a donné des ailes… »
>
> — un acteur de Boston, 2007

La livraison du Festival international du Film PanAfricain 2026 est tout simplement incroyable. Elle est à l'image de l'évolution et de la richesse du Cinéma panafricain. Je remercie toute l'équipe du Festival International du Film PanAfricain de Cannes (depuis 2004), celle de l'Association Nord-Sud Développement qui depuis 1997 s'attelle toujours comme au premier jour de sa création à tisser le lien entre les générations et les peuples. Mes remerciements particuliers vont au comité de sélection qui une fois de plus a fait preuve d'un professionnalisme hors pair, sans faille. Un clin d'œil aussi à la production pour sa patience dans son accompagnement des productions ou des réalisateurs.

Le choix d'être un Festival indépendant PanAfricain avec pour but d'élever, de valoriser, de faciliter l'accès au Marché International conditionne cette démarche. Ce dernier volet nécessite une écoute particulière des besoins spécifiques des professionnels du cinéma panAfricain. Nous sommes le ressort qui donne la puissance de s'élever dans la confiance pour conquérir de nouveaux marchés.

Le retour post festival de cet acteur de Boston en 2007 après son passage au FIFP « Le Festival International du Film PanAfricain de Cannes m'a donné des ailes, la force d'affronter sans anxiété les castings pour la poursuite et la réussite de ma carrière…. ». Or nous n'étions qu'à la 4ème Edition. Une année qui avait été exceptionnelle par sa force et ses contraintes. Oui nous avons osé et posé les bases d'un Festival de Films PanAfricain indépendant. Un modèle d'entreprise PanAfricaine. Celui qui naît pour bâtir, éduquer sans prise de pouvoir ni de contrôle sur l'autre. Une entreprise aux couleurs de l'Humanité. Cette assise nous a donné l'énergie d'aller à la rencontre des 5 continents. Merci aux précurseurs Jenny ALPHA, Gérard ESSOMBA et les Autres. Oui, félicitons ces réalisatrices, réalisateurs de miracles, ces fabricants de l'émotion, de rêves, du monde d'aujourd'hui et de demain, ces combattants de la liberté, ces créateurs de Vie qui consacrent leur existence à la création de l'image. Ce bel outil au service du changement alternatif du monde. Mais ô combien, nécessaire à la construction de la Paix Mondiale.

Le FIFP en 2026 vous offre une Journée et une cérémonie d'ouverture. Ce début des projections à 09h30 est le porte drapeau d'une cuvée aux mille tableaux de résonance. La joie, le merveilleux, ce plaisir d'être ensemble et de vivre simplement l'expérience de vie dans son Merveilleux. Ce bonheur de vivre sans fards ni fausse lumière.

Cet atout particulier à l'Afrique (la beauté, la durabilité, la vision, la joie de vivre…) par son essence ne nécessite pas une masse de papier coloré (argent) pour sa réalisation. A noter dans vos agendas que le Festival vous invite à venir vivre ces films d'ouverture le mercredi 21 octobre dès 09h30, une cérémonie d'ouverture à 19h30. Le même scénario pour le jeudi, vendredi, samedi et dimanche. La clôture se fera le dimanche 25 octobre à 20h00. Pendant 5 jours les projections et animations commencent à 09h30 et se terminent à 23h30. La musique prendra aussi ses droits le 23 octobre avec le groupe « Dynamic Express » après la dernière séance. Un bel Hommage musical sera rendu à Haïti. Ce pays symbole de la Libération des peuples esclavagisés ou colonisés sera à l'honneur par le biais de sa création musicale, le Kompa qui a conquis le Monde. Ce rythme vibrera pour la liberté pour Haïti. Ce pays qui paie encore aujourd'hui son Humanité. Celle de s'être libéré de l'esclavage et d'avoir permis et facilité la décolonisation de nombreux pays à travers le monde.
Haïti fera aussi partie du Jury via son Président Jephté Bastien réalisateur du Film d'ouverture Face to Face (Canada/Haïti).

Comme tous les ans le PanAfrican Films and Arts Market célébrera les créations Pan-Africaines. Films, Photos, sculptures, Peinture, Musique, Mode et accessoires prendront place dans la salle d'Exposition de l'Espace Miramar. Les Moments forts du Marché permettront de vivre la Dédicace du Livre sur les Batanga par Son Excellence Monsieur Samuel Dieudonné IVAHA DIBOUA Gouverneur de la Région du Littoral (Cameroun) avec un clin d'œil sur le FIFP 2025, les masters, les conférences et Stage.

Nous vous remercions d'avance pour votre participation à cette mémorable célébration du cinéma PanAfricain. Je vous invite donc à vous approprier le programme et d'investir l'Espace Miramar, ce Haut lieu de la Culture cannoise.

Excellent festival à Tous !

M. Eitel Basile NGANGUE EBELLE
Président du Festival International du Film PanAfricain de Cannes
Des Associations Groupe Nord-Sud Développement & Village du Suquet
Professeur d'Économie-Gestion · Journaliste

NORD SUD DÉVELOPPEMENT
DEPUIS 1997

L'ASSOCIATION QUI PORTE LE FESTIVAL

THE ASSOCIATION BEHIND THE FESTIVAL

FRANÇAIS

Le festival a été créé et fondé par Mr. NGANGUE EBELLE Eitel Basile et par l'association NORD SUD DÉVELOPPEMENT, association agréée jeunesse et Education Populaire Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports.

Depuis 1997, Nord Sud développement est au Coeur du Développement du lien Social par le biais de la Culture et l'éducation. Vous pouvez contribuer vous aussi au fonctionnement de l'association qui gère le Festival du Film PanAfricain et NSD. Vous aimez notre plateforme participative et citoyenne ?

En faisant un don, votre investissement permet d'aider à :

1. Développer l'accès au monde cinématographique professionnel à des milliers de réalisateurs indépendants
2. Créer des opportunités pour la jeunesse et donner de l'espoir à de nouveaux talents
3. La location des salles
4. Faire parler du Festival. Comme vous vous en doutez la communication coûte très chère de nos jours.
5. Payer la nourriture des bénévoles
6. Louer du matériel
7. Payer les défraiements des professionnels et des artistes

FAIRE UN DON
fifp.fr/dons/

CONFERENCES I WORKSHOP I NETWORKING
nsdgroup.org

ENGLISH

The festival was founded and created by Mr. NGANGUE EBELLE Eitel Basile and the NORD SUD DÉVELOPPEMENT association, an accredited youth and popular education association by the Ministry of Health, Youth and Sports.

Since 1997, Nord Sud Développement has been at the heart of developing social links through Culture and education. You can also contribute to the functioning of the association that manages the Festival du Film PanAfricain and NSD. If you like our participatory and civic platform, you can make a donation.

Your investment will help us to:

1. Develop access to the professional cinematographic world of thousands of independent directors
2. Create opportunities for youth and give hope to new talents
3. Room rental
4. Spread the word about the Festival by taking advantage of the very extensive communication available these days
5. Pay for food and volunteers
6. Rent equipment
7. Pay expenses for professionals and artists

MAKE A DONATION
fifp.fr/dons/

CONFERENCES I WORKSHOP I NETWORKING
nsdgroup.org

BILLETTERIE

TICKETS

Pass et billets disponibles sur notre site web et en points de vente habituels

Passes and tickets available on our website

Scannez · Scan me

www.fifp.fr/billetterie-tickets

TARIFS · PRICES

5 €	30 €	GRATUIT
BILLET · TICKET	PASS FESTIVAL	POUR LES CANNOIS
à l'unité · single ticket	festival pass	Free for Cannes residents
		sauf le Gala - except the Gala night

CARTE JEUNE EUROPÉENNE · EUROPEAN YOUTH CARD

–20 €sur le pass festival (code à récupérer sur le site de la carte)

ACCÈS GRATUIT AU SALON PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL

Inscription nécessaire

LE DÎNER DE GALA À L'HÔTEL MARTINEZ (5 ÉTOILES) EST PAYANT. TENUE DE SOIRÉE GALA CORRECTE EXIGÉE.

Pensez à réserver rapidement à l'avance avant le début du Festival.

www.fifp.fr/billetterie-tickets

ADRESSES

ADDRESSES

Le Festival est présenté par l'association Nord Sud Développement et aura lieu du 21 au 25 octobre 2026.

Les projections de films, les cérémonies d'ouverture et de clôture se dérouleront à l'ESPACE MIRAMAR à Cannes.

Les conférences, ateliers, et le salon panafricain se dérouleront dans ce lieu.

The Festival is presented by the "Nord Sud Développement" association and will take place from October 21st to Sunday, October 25th, 2026.

The film screenings, the opening and the closing ceremonies will all be taking place at the ESPACE MIRAMAR in Cannes.

The conferences, workshops and the panafrican market will all be taking place at this location.

ESPACE MIRAMAR

65 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Projections · Cérémonies d'ouverture et de clôture · Conférences · Ateliers · Salon panafricain

HÔTEL MARTINEZ

73 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Dîner de gala · Gala night — samedi 24 octobre, 20h (voir p. 37)

CONFÉRENCES & ANIMATIONS

CONFERENCES SCHEDULE & ANIMATIONS

L'ACCÈS AU SALON PANAFRICAIN DE CANNES EST GRATUIT
Free access to the market during the Festival - inscription nécessaire sur notre billetterie en ligne

	MERCREDI 21 OCTOBRE WEDNESDAY · OCT 21 · ESPACE MIRAMAR	JEUDI 22 OCTOBRE THURSDAY · OCT 22 · ESPACE MIRAMAR	VENDREDI 23 OCTOBRE FRIDAY · OCT 23 · ESPACE MIRAMAR	SAMEDI 24 OCTOBRE SATURDAY · OCT 24 · ESPACE MIRAMAR	DIMANCHE 25 OCTOBRE SUNDAY · OCT 25 · ESPACE MIRAMAR
	SALON PANAFRICAIN · 9H30 – 22H	SALON PANAFRICAIN · 9H30 – 22H	SALON PANAFRICAIN · 9H30 – 22H	SALON PANAFRICAIN · 9H30 – 22H	SALON PANAFRICAIN · 9H30 – 20H
9H30 9:30AM	SALON PANAFRICAIN OUVERTURE SALON PANAFRICAIN / PANAFRICAN MARKET Espace Miramar - Salle des Expositions				CONFÉRENCE · MASTER CLASS LES MARIANNES DE LA DIVERSITÉ par Fadila Mehal · Espace Miramar - Salle Théâtre
11H30 11:30AM					CONFÉRENCE · MASTER CLASS MASTER CLASS DE JEPHTÉ BASTIEN Espace Miramar - Salle des Expositions
14H30 2:30PM		ANIMATION LA VOIX AU CINÉMA PAR DEBORAH BELLEVY Animation (payante) · 14h30 – 19h30 · Salle des Expositions	CONFÉRENCE · MASTER CLASS MASTER CLASS DE MAIK DARAH Conférence (à 14h45) · Salle des Expositions	CONFÉRENCE · MASTER CLASS L'IMPORTANCE DU SON DANS LE CINÉMA par Victor Basier · Salle des Expositions	
17H00 5:00PM			CONFÉRENCE · MASTER CLASS FILM TEAMS NETWORKING Presented by Nord Sud Développement association – animé par Touria · Salle des Expositions	ANIMATION SILENT DISCO : R&B DES ANNÉES 80, 90 ET 2000 par The Silent Party Company · Salle des Expositions	ANIMATION SILENT DISCO : R&B DES ANNÉES 80, 90 ET 2000 par The Silent Party Company · Salle des Expositions
19H30 7:30PM	CÉRÉMONIE · SOIRÉE PORTES OUVERTES / DOORS OPEN 19H30 / 7:30PM				SALON PANAFRICAIN CLÔTURE SALON PANAFRICAIN / PANAFRICAN MARKET Salle des Expositions
20H00 8:00PM	CÉRÉMONIE · SOIRÉE CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / OPENING CEREMONY - 20H30 / 8:30PM PROJECTIONS IMPASSE (DEAD END) Jeffrey Atsuson — Canada — Court métrage — Fiction — 00:04:37 À DIEU (A DIOS) Christine Rodriguez — Canada — Court métrage — Fiction — 00:17:31 FACE À FACE (ENEMY TO GO) Jephté Bastien — Canada — Long métrage — Fiction — 01:41:06			DÎNER DE GALA DÎNER DE GALA / GALA NIGHT Hôtel Martinez · Hôtel Palace 5 étoiles · 20H00 / 8:00 PM	CÉRÉMONIE · SOIRÉE CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL / CLOSING CEREMONY Dikalo Awards + Concert · Espace Miramar · 20H00 / 8:00 PM
22H00 10:00PM			SOIRÉE CINÉ-CONCERT CONCERT LA NUIT DU KOMPA Frédérique Merry & Dynamic Express		

CONFÉRENCE · MASTER CLASS · ANIMATION · CÉRÉMONIE · SOIRÉE · DÎNER DE GALA · FILMS (VOIR P9) · SALON PANAFRICAIN

CONFERENCES & ANIMATIONS POWERED BY

SALON PANAFRICAIN

PANAFRICAN MARKET · PANAFRICAN FILMS AND ARTS MARKET

DE 9H30 – 22H TOUS LES JOURS

Culture I Livres I Art I Rencontres

Culture I Books I African Art I Meetings

Accès gratuit au Salon pendant toute la durée du Festival

Free access to the market during the Festival

Nos exposants sont impatients de vous accueillir à l'Espace Miramar.

Our exhibitors are excited to meet you at the Espace Miramar.

Photos, sculptures, Peinture, Musique, Mode et accessoires.

Temps fort : la Dédicace du Livre sur les Batanga par Son Excellence Monsieur Samuel Dieudonné IVAHA DIBOUA, Gouverneur de la Région du Littoral (Cameroun). Samedi à 16h.

CONFÉRENCES & ANIMATIONS

LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR · DAY BY DAY

MERCREDI 21 OCTOBRE

9h30 – 22h00 — Ouverture officielle du Salon Panafricain
Espace Miramar - Salle des Expositions

JEUDI 22 OCTOBRE

9h30 – 22h00 — Salon Panafricain
Espace Miramar - Salle des Expositions

14h30 – 19h30 — La voix au cinéma par Deborah Bellevy
Animation (payante) · Espace Miramar - Salle des Expositions
Un temps d'exploration dédié au pouvoir de la voix et à son expression dans le domaine cinématographique, animé. Réservé aux métiers du cinéma : acteur, réalisateur, metteur en scène, chanteur tous en chemin, et professionnels du 7e art. Accompagnée par une amoureuse de la voix, comédienne, artiste lyrique, conférencière. Une carrière atypique pour un accompagnement sur mesure.
Tarif : 40 euros · Prérequis : porter un texte ou une scène déjà travaillés par cœur et un autre à travailler.

VENDREDI 23 OCTOBRE

9h30 – 22h — Salon Panafricain
Espace Miramar - Salle des Expositions

14h45 — Master Class de Maik Darah
Conférence · Espace Miramar - Salle des Expositions
Une opportunité d'échange privilégiée et une leçon d'expérience au cœur de la création cinématographique dispensée par Maik Darah.
Maik Darah est membre du jury fiction (voir p. 8).

17h · 5pm — Film Teams Networking : Conversations & Industry Meetup
Échange & Conversation entre équipes de films – Presented by Nord Sud Développement I Hosted by Touria · Espace Miramar - Salle des Expositions
« Connect with the film crews featured at the festival during this engaging exchange session. A great opportunity to meet the creative talents, exchange ideas, and expand your professional network ».

22h — Concert : La Nuit du Kompa avec Frédérique Merry & Dynamic Express
Soirée musicale live mettant à l'honneur les rythmes et festivités du Kompa, portée par Frédérique Merry & Dynamic Express.

SAMEDI 24 OCTOBRE

9h30 – 22h — Salon Panafricain
Espace Miramar - Salle des Expositions

SAMEDI 24 OCTOBRE (SUITE)

14h30 — L'importance du son dans le cinéma par Victor Basier
Conférence · Espace Miramar - Salle des Expositions
Intervention dédiée à l'analyse du rôle clé du paysage sonore, du mixage et de l'environnement acoustique dans la narration cinématographique, par Victor Basier.

16h00 — Dédicace du Livre sur les Batanga

17h — Silent Disco : R&B des années 80, 90 et 2000 par The Silent Party Company
Animation · Espace Miramar - Salle des Expositions
Des sessions dédiées à la détente corporelle et à la danse, proposées par The Silent Party Company.

20h — Dîner de Gala / Gala Night
Hôtel Martinez - Hôtel Palace 5 Étoiles

DIMANCHE 25 OCTOBRE

9h30 – 20h — Salon Panafricain
Espace Miramar - Salle des Expositions

09h30 — Les Mariannes de la Diversité
Conférence - Salle Théâtre
Conférence axée sur les thématiques d'engagement, d'inclusion et de diversité, animée par Fadila Mehal.
Fadila Mehal est membre du jury documentaire (voir p. 8).

11h30 — Master Class de Jephté Bastien
Conférence · Espace Miramar - Salle Exposition
Rencontre et master class exclusive avec le réalisateur et Président du Jury Jephté Bastien (auteur du long métrage Face à face sélectionné au festival).

17h — Silent Disco : R&B des années 80, 90 et 2000 par The Silent Party Company
Animation · Espace Miramar - Salle des Expositions
Des sessions dédiées à la détente corporelle, au stretching et à la méditation guidée, proposées par The Silent Party Company.

20h — Clôture du Salon Panafricain
Espace Miramar - Salle des Expositions

20h00 — Cérémonie de Clôture du Festival, Remise des Dikalo Awards & Concert
Espace Miramar

Powered by The Silent Party Company & Nord Sud Développement

JURY FICTION

LES MEMBRES DU JURY · JUDGES PANEL

JEPHTÉ BASTIEN

RÉALISATEUR PRÉSIDENT DU JURY

Jephté Bastien est un grand monteur, réalisateur, documentariste et producteur canadien d'origine haïtienne. En 2011, il remporte le Prix Claude-Jutra pour la relève pour son film Sortie 67 lors de la 31e cérémonie des prix Génie, remis par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (ACCT).

MAÏK DARAH

ACTRICE

Marie-Christine Darah, dite Maïk Darah, est une actrice et directrice artistique française, née le 7 février 1954 à Pantin. Active notamment dans le doublage, où elle cumule plusieurs milliers de doublages à son actif, elle est une grande figure de la postsynchronisation. Elle est Diplômée Médaille d'Or par la Société Arts Sciences Lettres.

BÉA FREEMAN

RÉALISATRICE

Bea Freeman est une réalisatrice et productrice qui travaille dans le domaine de la télévision et du cinéma à Liverpool, au Royaume-Uni et à l'international. Son film documentaire « Daughters of the Windrush » est l'un des nombreux films et documentaires de son vaste portfolio médiatique. Elle a remporté de nombreux prix pour son travail à l'échelle nationale et internationale et a reçu le Liverpool City Region Culture & Creativity Judges Inspiration Award.

JURY DOCUMENTAIRE

LES MEMBRES DU JURY · JUDGES PANEL

ASTRID SIWSANKER

ACTRICE & PRODUCTRICE

Astrid Siwsanker est une actrice réalisatrice et productrice française, artiste dramatique, née et éduquée en Guadeloupe. Elle a écrit, produit, réalisé et joué pendant sa formation au Cours Florent dans ses quatre films de long métrage dont le premier STREET SAD BEFORE THAN tourné à Paris en 2021 a été primé Jacques du meilleur film en avril 2022 et sélectionné et projeté au Festival le CIF du Cinestar en Guadeloupe.

STEFANO LEONCINI

DOCTEUR EN LANGUES

Membre du CIRCPLES, Stefano Leoncini est docteur en Langues, littératures et civilisations romanes (thèse sur la présence de la télévision dans le cinéma italien des années quatre-vingt). Il est Maître de conférences à l'Université Nice Sophia Antipolis où il dirige le Master pro « Traduction, sous-titrage, doublage des productions cinématographiques et audiovisuelles ».

CAROLINE POCHON

RÉALISATRICE

Caroline Pochon est diplômée de Sciences Po et d'Histoire en Sorbonne. Elle partage son temps entre l'écriture de scénarios, avec des réalisateurs de différents pays ou pour ses propres projets, et la réalisation de documentaires. Elle a réalisé sept « 52 minutes », en particulier avec Arte et France 2, sur des thèmes liés à l'Afrique, à l'immigration mais également à l'intimité, au corps et à la musique. Elle signe notamment La face cachée des fesses, pour Arte, coréalisé en 2009.

FADILA MEHAL

PRÉSIDENTE LA MARIANNE DE LA DIVERSITÉ · EX-SG CNC

Femme engagée et décorée (Légion d'honneur, Ordres des Arts et des Lettres), elle a dédié sa carrière à la culture, à la diversité et au féminisme. Première directrice régionale issue de l'immigration au FASILD, elle a également exercé comme conseillère ministérielle auprès de Jean-Louis Borloo. Figure clé du cinéma français, elle a cofondé et dirigé pendant dix ans la Commission Images de la diversité du CNC, finançant plus de 800 œuvres cinématographiques pour favoriser la représentativité à l'écran, avant d'être présidente du jury au Festival international du film d'Alger. Également autrice, elle signe en 2015 l'ouvrage MarianneS, retraçant un siècle d'histoire des femmes et de la diversité au sein de la République.

PROGRAMMATION DES FILMS

FILM SCHEDULE · ESPACE MIRAMAR

	MERCREDI 21 OCTOBRE WEDNESDAY · OCT 21	JEUDI 22 OCTOBRE THURSDAY · OCT 22	VENDREDI 23 OCTOBRE FRIDAY · OCT 23	SAMEDI 24 OCTOBRE SATURDAY · OCT 24	DIMANCHE 25 OCTOBRE SUNDAY · OCT 25
09H30 9:30 AM	● L'ÉVOLUTION DES HAMMAMS MAROCAINS (THE CHANGING WORLD OF MOROCCAN HAMMAMS) Petri Luukkainen — Finlande, USA — Court métrage — Doc — 00:38:00 ● LE SANG ET LA BOUE (OF MUD AND BLOOD) Jean-Gabriel Leynaud — Congo, France — Long métrage — Doc — 01:20:00	○ CE QUE NOUS PORTONS (THE THINGS WE CARRY) Kyvon Edwin — USA — Court métrage — Fiction — 00:15:19 ● FILS DE LA TERRE (SON OF SOIL) Chee Keong Cheung — Nigeria, UK — Long métrage — Fiction — 01:45:32	● BABA'S BUILDING : LA GUÉRISON GRÂCE AU HIP-HOP ET À LA PATERNITÉ (BABA'S BUILDING: HEALING THROUGH HIP HOP & FATHERHOOD) Shaka Jamal, Sizwe Andrews - Abakah — USA — Court métrage — Doc — 00:32:38 ● AMÍLCAR Miguel Eek — Cap Vert, France, Portugal, Espagne, Suède — Long métrage — Doc — 01:27:00	● LE CORUSKAN Fred Eyriey — Réunion — Long métrage — Fiction — 02:00:00	
11H45 11:45 AM	● JIMMY GOES TO TROPICO (JIMMY SE REND AUX TROPIQUES) Jimmy Jean-Louis, Rachid Dhibou — France — Long métrage — Doc — 00:52:00 ● LE TALENT D'ACHILLE Daniel Nlandu Nganga — Guadeloupe — Long métrage — Doc — 01:16:00	● HIRA GASY, DANSE MUSIQUE PAROLE DE MADAGASCAR (HIRA GASY: DANCE, MUSIC AND LYRICS FROM MADAGASCAR) Michela Merone — Italie — Court métrage — Doc — 00:31:27 ● NYOTA, LES ENFANTS LUMIÈRE (NYOTA, THE CHILDREN OF LIGHT) Vanessa Kabwela, Idriss Gabel — Belgique, Congo — Long métrage — Doc — 01:30:00	● SCALI Osama Rai — Algerie — Court métrage — Fiction — 00:13:24 ● KAKANDA Toka Mcbaror — Nigeria — Long métrage — Fiction — 01:47:08	● GIFT HORSE D.J. Walker — USA — Court métrage — Fiction — 00:15:49 ● HAPPY MEAL Johanna Makabi — France — Court métrage — Fiction — 00:19:50 ● A TRIBE CALLED LOVE Mohamed Ahmed — Canada — Long métrage — Fiction — 01:30:00	○ BIJOUX ★ Julia Afi Tuleki — France — Court métrage — Fiction — 00:11:30 ○ JE LE VEUX (I WANT IT) Agnessa Simo — France — Court métrage — Fiction — 00:07:07 ○ FATHERSONGS - L'ALBUM VISUEL (FATHERSONGS - THE VISUAL ALBUM) Gia'Na Garel — USA — Court métrage — Fiction — 00:21:47 ○ LE MASQUE DE SAN (THE MASK OF SAN) ★ Sarasin Jacques — Mali — Long métrage — Fiction — 01:23:00
14H30 2:30 PM	● À CONTRE-COURANT (AGAINST THE CURRENT) Joshua Jackson — USA — Court métrage — Doc — 00:42:45 ● RANO (WATER) Valery Rosier, Farellia Tahina Venance — Madagascar — Long métrage — Fiction — 01:20:04	● LA CRISE DU LION (THE LION'S CRISIS) ★ Ahmad Alfaki — France — Court métrage — Fiction — 00:06:13 ● LE TOMBEAU DES ANGES (MOTHERS) ★ Choukri Rouha — France — Court métrage — Fiction — 00:21:54 ● AU CŒUR DU CINÉMA GUADELOUPÉEN, REGARDS CROISÉS (AT THE HEART OF GUADELOUPEAN CINEMA: DIFFERENT PERSPECTIVES) ★ Daniel Kichenassamy, Noémie Etienne Abisur — France — Long métrage — Doc — 01:30:00	● FARA, LE MASQUE SACRÉ (FARA "THE SACRED MASK") ★ Louisette Ismaël RATSIVAHINY — Madagascar, Suisse — Court métrage — Fiction — 00:14:43 ● KALOUBADYA ★ Marine Sigismeau, Julien Fleurance — France — Long métrage — Doc — 00:56:00 ● MON ORIENTAL (MY ORIENTAL) Khalid Zaouche, Jawad Zaouche — France — Long métrage — Doc — 00:52:00	● VALDIODIO ★ Amina N'Diaye Leclerc — Senegal — Long métrage — Fiction — 02:05:00	○ QUELQUE PART À BROOKLYN (SOMEWHERE IN BROOKLYN) Brandon D. Wilkerson — USA — Court métrage — Fiction — 00:20:25 ○ RUSAMBO ★ Angela Zivo Gapa — Zimbabwe — Long métrage — Fiction — 01:38:39
17H00 5:00 PM	● LES GÉANTS D'UN LAC ANCIEN. LA VIE AUTOUR DES BAOBABS DU BOTSWANA (GIANTS OF AN ANCIENT LAKE. LIFE AROUND THE BAOBABS OF BOTSWANA.) Irene Reynolds Schier — Suisse — Court métrage — Doc — 00:44:00 ● LES POSSÉDÉS: LE POUVOIR DE LA TRANSE GNAWA (POSSESSED: THE POWER OF GNAWA TRANCE) ★ Mohammed Makhfi — Canada, Maroc — Long métrage — Doc — 01:15:00	○ DE L'AUTRE CÔTÉ (ON THE OTHER SIDE) André Émane N Na — France — Court métrage — Fiction — 00:15:00 ● AFRICA BLANCA, LA COULEUR DE L'EXIL (THE COLOR OF EXILE) Azlarabe Alaoui — France, Maroc — Long métrage — Fiction — 01:41:48	● JUSQU'À LA MORT (TILL DEATH) Yana Bille-Chung — USA — Court métrage — Fiction — 00:20:00 ● GOUNDAFA LE CHANT MAUDIT (GOUNDAFA: THE CURSED SONG) Ali Benjelloun — Maroc — Long métrage — Fiction — 01:36:00	○ LA SÉRIE BLAXPAT (THE BLAXPAT SERIES) Sigin Ojulu — Soudan du sud — Court métrage — Fiction — 00:07:00 ○ À CLOCHE PIED (HOPSCOTCH) ★ Alicia Betty Fall — France — Court métrage — Fiction — 00:11:33 ○ JUSTE UNE NUIT (JUST ONE NIGHT) ★ Cynthia Saint-Fleur — France — Court métrage — Fiction — 00:19:00 ● REPOSE EN PAIX, SI TU PEUX (REST IN PEACE, IF YOU CAN) ★ Charly Ongolo, Michel Nogara — France — Long métrage — Fiction — 01:23:00	○ DILEMME (DILEMMA) ★ Steven Tanno — Côte d'Ivoire — Long métrage — Fiction — 01:14:13
19H30 7:30 PM	CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / OPENING CEREMONY 19H30 / 7:30PM · Portes ouvertes / Doors open	● ZOLLA Victoria Neto — France — Court métrage — Fiction — 00:29:03 ● LIGHTS OUT (EXTINCTION DES FEUX) Enah Johnscott — Cameroun — Long métrage — Fiction — 01:26:30	SOIRÉE CINÉ-CONCERT ● KUN PLEZURO ★ Raphaël Ulysse Ramain — France — Court métrage — Fiction — 00:04:33 ● ANKRAJ - DE BRUNO À GALIAM (ANKRAJ - FROM BRUNO TO GALIAM) Maryse Danielle Ifé Isimat-Mirin — Guadeloupe — Court métrage — Doc — 00:26:48 ● TUKKI : DES RACINES AU BAYOU (TUKKI FROM THE ROOTS TO THE BAYOU) ★ Alune Wade, Vincent Le Gal — France — Long métrage — Doc — 01:32:00	○ DAMBÉ Gollé Kamissoko — France — Court métrage — Fiction — 00:22:33 ○ GARIBOU Seydou Cissé — France — Court métrage — Fiction — 00:19:20 ○ NYOTA Shala Kasayi — Belgique, Congo, RDC — Court métrage — Fiction — 00:10:26 ○ LE DIABLE S'HABILLE EN MADRAS (THE DEVIL WEARS MADRAS) Céline BERNABÉ, Kévin MACEDOT — Guadeloupe — Court métrage — Fiction — 00:47:48	
20H00 8:00 PM	CÉRÉMONIE · SOIRÉE CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / OPENING CEREMONY - 20H30 / 8:30PM ● IMPASSE (DEAD END) Jeffrey Atsuson — Canada — Court métrage — Fiction — 00:04:37 ● À DIEU (A DIOS) Christine Rodriguez — Canada — Court métrage — Fiction — 00:17:31 ● FACE À FACE (ENEMY TO GO) Jephté Bastien — Canada — Long métrage — Fiction — 01:41:06			DÎNER GALA / GALA NIGHT · HÔTEL MARTINEZ Hôtel Palace 5 étoiles · 20H00 / 8:00 PM	CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL / CLOSING CEREMONY Dikalo Awards + Concert · Espace Miramar
21H30 9:30 PM 22H00 10:00 PM		● MADAGASCAR : QUE RESTE-T-IL DE MOI ICI ? (MADAGASCAR: WHAT REMAINS OF ME HERE ?) ★ Darcy Andriamendrikaindrindra — Belgique, Madagascar — Court métrage — Doc — 00:24:00 ● PLANTATIONS ISOLÉES (REMOTE FARMS) ★ Homayoon Mobaraki — Cameroun, Suède — Court métrage — Fiction — 00:22:20 ● TIMIDITÉ (SHYNESS) Susan Kalik, Thiago Gomes — Brésil — Long métrage — Fiction — 01:23:00	22H00 · CONCERT LA NUIT DU KOMPA Frédérique Merry & Dynamic Express		

● Film en compétition · In competition ○ Hors compétition · Out of competition ★ Réalisateurs ou équipes de films présents : ils pourront échanger avec le public à la fin de leur séance

Film sous-titré en français si le film est en anglais (ou autre langue)
Subtitled in English if the film is in French (or another language)

SÉLECTION OFFICIELLE EN COMPÉTITION PAR CATÉGORIES

OFFICIAL SELECTION IN COMPETITION

COURT MÉTRAGE / SHORT — FICTION — 12 FILMS

IMPASSE (DEAD END)
Jeffrey Atsuson — Canada — 00:04:37

À DIEU (A DIOS)
Christine Rodriguez — Canada — 00:17:31

★LA CRISE DU LION (THE LION'S CRISIS)
Ahmad Alfaki — France — 00:06:13

★LE TOMBEAU DES ANGES (MOTHERS)
Choukri Rouha — France — 00:21:54

ZOLLA
Victoria Neto — France — 00:29:03

★PLANTATIONS ISOLÉES (REMOTE FARMS)
Homayoon Mobaraki — Cameroun, Suède — 00:22:20

SCALI
Osama Rai — Algerie — 00:13:24

★FARA, LE MASQUE SACRÉ (FARA "THE SACRED MASK")
Louisette Ismaël RATSIVAHINY — Madagascar, Suisse — 00:14:43

JUSQU'À LA MORT (TILL DEATH)
Yana Bille-Chung — USA — 00:20:00

★KUN PLEZURO
Raphaël Ulysse Ramain — France — 00:04:33

GIFT HORSE
D.J. Walker — USA — 00:15:49

HAPPY MEAL
Johanna Makabi — France — 00:19:50

COURT MÉTRAGE / SHORT — DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY — 7 FILMS

L'ÉVOLUTION DES HAMMAMS MAROCAINS (THE CHANGING WORLD OF MOROCCAN HAMMAMS)
Petri Luukkainen — Finland, United States — 00:38:00

À CONTRE-COURANT (AGAINST THE CURRENT)
Joshua Jackson — USA — 00:42:45

LES GÉANTS D'UN LAC ANCIEN. LA VIE AUTOUR DES BAOBABS DU BOTSWANA (GIANTS OF AN ANCIENT LAKE. LIFE AROUND THE BAOBABS OF BOTSWANA.)
Irene Reynolds Schier — Suisse — 00:44:00

HIRA GASY, DANSE MUSIQUE PAROLE DE MADAGASCAR (HIRA GASY: DANCE, MUSIC AND LYRICS FROM MADAGASCAR)
Michela Merone — Italie — 00:31:27

★MADAGASCAR : QUE RESTE-T-IL DE MOI ICI ? (MADAGASCAR: WHAT REMAINS OF ME HERE ?)
Darcy Andriamendrikaindrindra — Belgique, Madagascar — 00:24:00

BABA'S BUILDING : LA GUÉRISON GRÂCE AU HIP-HOP ET À LA PATERNITÉ (BABA'S BUILDING: HEALING THROUGH HIP HOP & FATHERHOOD)
Shaka Jamal, Sizwe Andrews - Abakah — USA — 00:32:38

ANKRAJ - DE BRUNO À GALIAM (ANKRAJ - FROM BRUNO TO GALIAM)
Maryse Danielle Ifé Isimat-Mirin — Guadeloupe — 00:26:48

LONG MÉTRAGE / FEATURE — FICTION — 11 FILMS

RANO (WATER)
Valery Rosier, Farellia Tahina Venance — Madagascar — 01:20:04

FILS DE LA TERRE (SON OF SOIL)
Chee Keong Cheung — Nigeria, UK — 01:45:32

AFRICA BLANCA, LA COULEUR DE L'EXILE (THE COLOR OF EXIL)
Azlarabe Alaoui — France, Maroc — 01:41:48

LIGHTS OUT (EXTINCTION DES FEUX)
Enah Johnscott — Cameroun — 01:26:30

TIMIDITÉ (SHYNESS)
Susan Kalik, Thiago Gomes — Brésil — 01:23:00

KAKANDA
Toka Mcbaror — Nigeria — 01:47:08

GOUNDAFA LE CHANT MAUDIT (GOUNDAFA: THE CURSED SONG)
Ali Benjelloun — Maroc — 01:36:00

LE CORUSKAN
Fred Eyriey — Réunion — 02:00:00

A TRIBE CALLED LOVE
Mohamed Ahmed — Canada — 01:30:00

★VALDIODIO
Amina N'Diaye Leclerc — Senegal — 02:05:00

★REPOSE EN PAIX, SI TU PEUX (REST IN PEACE, IF YOU CAN)
Charly Ongolo, Michel Nogara — France — 01:23:00

LONG MÉTRAGE / FEATURE — DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY — 10 FILMS

LE SANG ET LA BOUE (OF MUD AND BLOOD)
Jean-Gabriel Leynaud — Congo, France — 01:20:00

JIMMY GOES TO TROPICO (JIMMY SE REND AUX TROPIQUES)
Jimmy Jean-Louis, Rachid Dhibou — France — 00:52:00

LE TALENT D'ACHILLE
Daniel Nlandu Nganga — Guadeloupe — 01:16:00

★LES POSSÉDÉS: LE POUVOIR DE LA TRANSE GNAWA (POSSESSED: THE POWER OF GNAWA TRANCE)
Mohammed Makhfi — Canada, Maroc — 01:15:00

NYOTA, LES ENFANTS LUMIÈRE (NYOTA, THE CHILDREN OF LIGHT)
Vanessa Kabwela, Idriss Gabel — Belgique, Congo — 01:30:00

★AU CŒUR DU CINÉMA GUADELOUPÉEN, REGARDS CROISÉS (AT THE HEART OF GUADELOUPEAN CINEMA: DIFFERENT PERSPECTIVES)
Daniel Kichenassamy, Noémie Etienne Abisur — France — 01:30:00

AMÍLCAR
Miguel Eek — Cap Vert, France, Portugal, Espagne, Suède — 01:27:00

★KALOUBADYA
Marine Sigismeau, Julien Fleurance — France — 00:56:00

MON ORIENTAL (MY ORIENTAL)
Khalid Zaouche, Jawad Zaouche — France — 00:52:00

★TUKKI : DES RACINES AU BAYOU (TUKKI FROM THE ROOTS TO THE BAYOU)
Alune Wade, Vincent Le Gal — France — 01:32:00

LES PRIX DÉCERNÉS POUR CHAQUE CATÉGORIES DES DIKALO AWARDS

THE PRIZES AWARDED FOR EACH CATEGORY OF THE DIKALO AWARDS

1. Meilleur long métrage fiction
   Best feature fiction
2. Meilleur documentaire long métrage
   Best feature documentary
3. Meilleur court métrage fiction
   Best short fiction
4. Meilleur court métrage documentaire
   Best short documentary
5. Meilleur acteur
   Best actor
6. Meilleure actrice
   Best actress
7. Mention spéciale du jury long métrage fiction
   Special mention from the jury for feature fiction
8. Mention spéciale du jury long métrage documentaire
   Special mention from the jury for feature length documentary
9. Dikalo de la Paix Nord-Sud Développement
   The Nord Sud Développement association's Dikalo Peace Award

★ Les réalisateurs ou équipes de films qui sont présents: Ils pourront échanger avec le public à la fin de leur séance.

Chaque film est sous-titré en français · Each film is subtitled in English

MERCREDI 21 OCTOBRE

WEDNESDAY · OCTOBER 21

ESPACE MIRAMAR

09H30

1 L'ÉVOLUTION DES HAMMAMS MAROCAINS

THE CHANGING WORLD OF MOROCCAN HAMMAMS

Réalisation / Director Petri Luukkainen

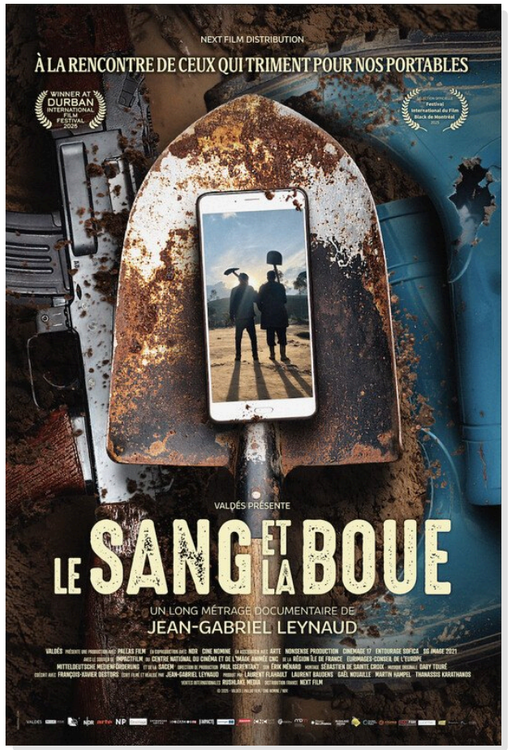
38 min · Court métrage · Documentaire · Finlande, USA

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Au Maroc, les hammams traditionnels sont bien plus que de simples bains publics : ce sont des piliers de la vie communautaire et culturelle. Ce documentaire suit la professeure Magda Sibley et l'architecte Rachid Haloui qui revisitent à Fès les 20 hammams traditionnels déjà répertoriés par Magda en 1999. M. Haloui a mené à bien en 2018 les premiers projets de réhabilitation de deux hammams datant du XIVe siècle dans la ville de Fès, classée au patrimoine mondial, et son travail a été salué par le roi du Maroc. Depuis, que sont-ils devenus ? Narré par Francis Mathew, ce documentaire explore la manière dont les traditions ancestrales perdurent ou disparaissent dans un monde en mutation rapide.

In Morocco, traditional hammams are much more than just public baths: they are cornerstones of community and cultural life. This documentary follows Professor Magda Sibley and architect Rachid Haloui as they revisit the 20 traditional hammams in Fez that Magda had already catalogued in 1999. In 2018, Mr Haloui successfully completed the first restoration projects on two 14th-century hammams in the city of Fez, a World Heritage Site, and his work was praised by the King of Morocco. What has become of them since then? Narrated by Francis Mathew, this documentary explores how age-old traditions endure or disappear in a rapidly changing world.



2 LE SANG ET LA BOUE

OF MUD AND BLOOD

Réalisation / Director Jean-Gabriel Leynaud

1 h 20 · Long métrage · Documentaire · Congo, France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Numbi, bourgade de l'Est du Congo, a grandi autour de la ruée vers le coltan, une terre rare indispensable à nos industries high-tech. Ses habitants -creuseurs, négociants, policiers, prostituées, enseignants…- sont les acteurs d'un drame, et voient leurs vies abîmées par les effets sournois d'un système d'exploitation et d'un conflit qui les dépassent.

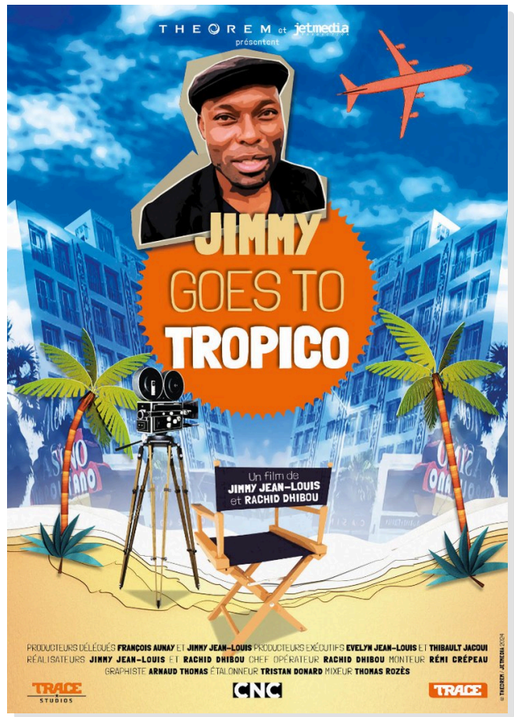
In Numbi, an isolated village in the mountains of Congo, life revolves around the rush for coltan, a "rare earth" indispensable for electronics. The fatality that affects the inhabitants embodies the devious mechanisms of capitalism in the 2020s.

MERCREDI 21 OCTOBRE

WEDNESDAY · OCTOBER 21

ESPACE MIRAMAR

11H45



1 JIMMY GOES TO TROPICO

JIMMY SE REND AUX TROPIQUES

Réalisation / Director Jimmy Jean-Louis, Rachid Dhibou

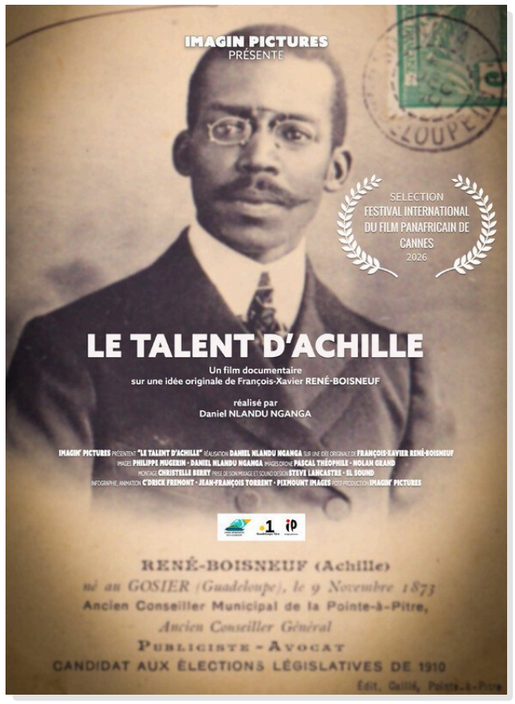
52 min · Long métrage · Documentaire · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Après le Nigeria et Nollywood, Jimmy Jean-Louis poursuit ses découvertes culturelles et cinématographiques à travers le monde. Prochaines destinations : la République dominicaine et Haïti. Entre doutes et certitudes, tant sur le plan international que identitaire, le cinéma du XXIe siècle réserve assurément bien des surprises… La notoriété de notre protagoniste nous offre un accès privilégié aux coulisses de ce « 7e art tropical ».

After Nigeria and Nollywood, Jimmy Jean-Louis continues his cultural and cinematographic discoveries around the world. Next destinations: Dominican Republic and Haiti. Between doubts and certainties, both international and identity-based, cinema in the 21st century is definitely very surprising... The notoriety of our protagonist offers us a unique pass to enter the underbelly of this “7th tropical art”.



2 LE TALENT D'ACHILLE

Réalisation / Director Daniel Nlandu Nganga

1 h 16 · Long métrage · Documentaire · Guadeloupe

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Ce film raconte la vie et l'œuvre d'Achille René-Boisneuf, fils d'un esclave affranchi à la fin du XIXe siècle en Guadeloupe, qui devint avocat, journaliste, maire de Pointe-à-Pitre, président du Conseil général, puis député à l'Assemblée nationale.

This film tells the story of the life and work of Achille René-Boisneuf, the son of a slave who was freed in Guadeloupe in the late 19th century, who went on to become a lawyer, a journalist, mayor of Pointe-à-Pitre, president of the General Council, and subsequently a member of the National Assembly.

MERCREDI 21 OCTOBRE

WEDNESDAY · OCTOBER 21

ESPACE MIRAMAR

14H30

1 À CONTRE-COURANT

AGAINST THE CURRENT

Réalisation / Director Joshua Jackson

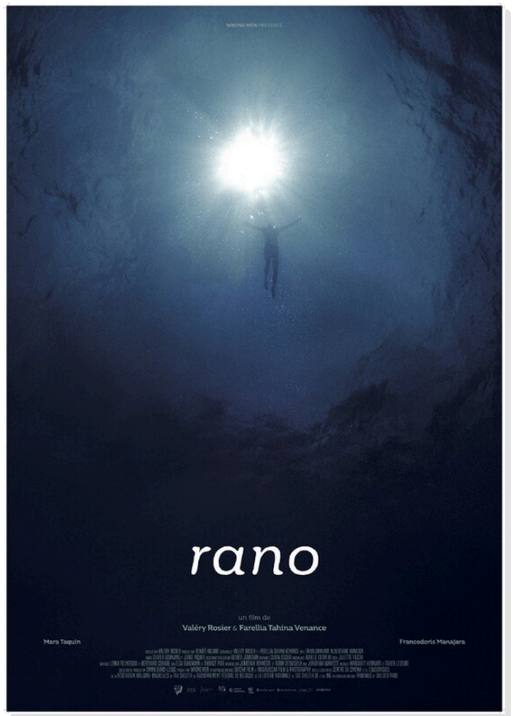
42 min 45 s · Court métrage · Documentaire · USA

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Kyla, lycéenne en dernière année à Chicago se rend dans différentes villes de l'Illinois pour trouver les sources de la résistance noire tant sur le plan historique que géographique. Ces témoignages forts s'articulent autour de sources d'archives offrant une expérience captivante et pertinente aux spectateurs du monde entier. Ce documentaire a pour objectif d'offrir un espace de réflexion permettant à chacun d'imaginer le rôle qu'il peut jouer pour bâtir un avenir plus juste, pour soi-même comme pour les autres. Riche en récits et visuellement saisissant, il offre une lueur d'espoir en ces temps marqués par la haine, la division et la polarisation.

Kyla, a sixth-form student in Chicago, travels to various towns and cities across Illinois to explore the roots of Black resistance, both historically and geographically. These powerful testimonies are interwoven with archival footage, offering a captivating and relevant experience to viewers around the world. This documentary aims to provide a space for reflection, enabling everyone to imagine the role they can play in building a fairer future, both for themselves and for others. Rich in storytelling and visually striking, it offers a glimmer of hope in these times marked by hatred, division and polarisation.



2 RANO

WATER

Réalisation / Director Valery Rosier, Farellia Tahina Venance

1 h 20 min 04 · Long métrage · Fiction · Madagascar

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

L'eau entoure tout. Sur une île au large de Madagascar, une jeune Belge fuyant un deuil déchirant rencontre un homme à la recherche de sa mère disparue. À mesure que leurs chemins s'entrecroisent, des présences invisibles commencent à se manifester.

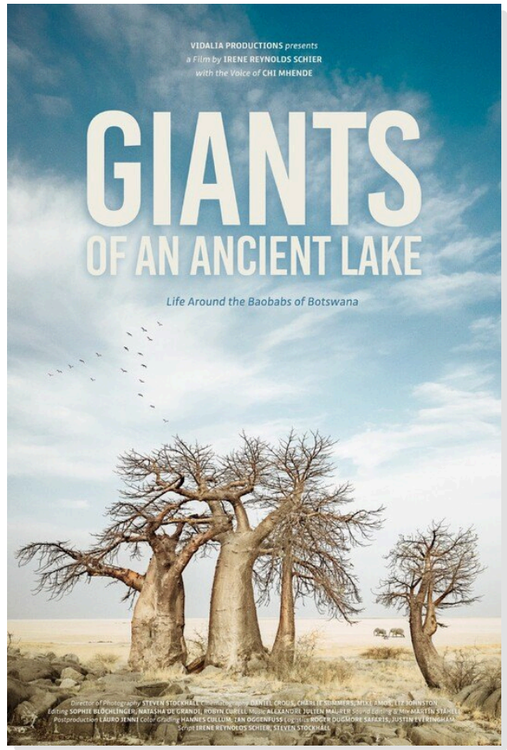
Water surrounds everything. On an island off Madagascar, a young Belgian woman fleeing a deep loss meets a man searching for his missing mother. As their paths intertwine, unseen presences begin to surface.

MERCREDI 21 OCTOBRE

WEDNESDAY · OCTOBER 21

ESPACE MIRAMAR

17H00



1 LES GÉANTS D'UN LAC ANCIEN. LA VIE AUTOUR DES BAOBABS DU BOTSWANA

GIANTS OF AN ANCIENT LAKE. LIFE AROUND THE BAOBABS OF BOTSWANA.

Réalisation / Director Irene Reynolds Schier

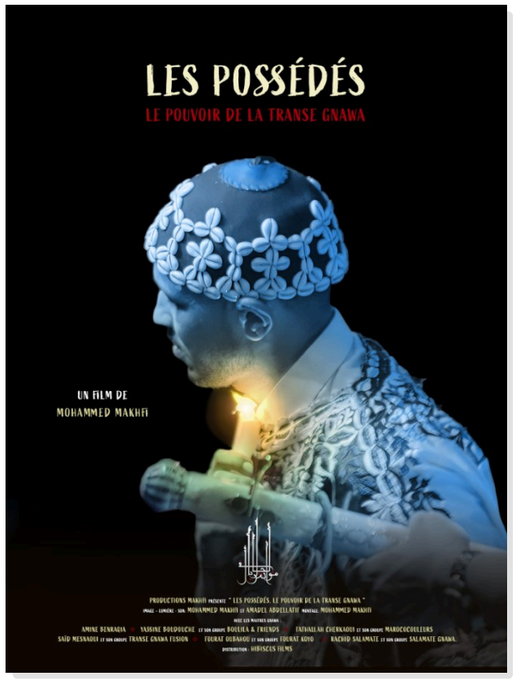
44 min · Court métrage · Documentaire · Suisse

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Sur les rives des vastes marais salants de Makgadikgadi, au Botswana, se dressent les plus anciens êtres vivants d'Afrique : les baobabs. Ce sont là les vestiges scintillants d'un lac préhistorique, encore visibles depuis l'espace. Des changements saisonniers extrêmes rythment toute vie dans ces étendues salées. La chaleur accablante et la poussière cèdent la place à des pluies vivifiantes, tandis que les baobabs résistent aux éléments et s'y adaptent depuis des siècles. Ce sont des sanctuaires de vie, offrant nourriture et refuge à la faune sauvage et aux habitants qui les recherchent dans l'un des lieux les plus inhospitaliers d'Afrique.

On the edges of Botswana's vast Makgadikgadi salt pans — shimmering remnants of a prehistoric lake still visible from space — stand Africa's oldest living beings: the baobab trees. Extreme seasonal changes dominate all life in the pans. Scorching heat and dust give way to life-bringing rains, while the baobabs, for centuries, have withstood and adapted to the elements. They are sanctuaries of life, offering sustenance and refuge to the wildlife and people who seek them out in one of Africa's most inhospitable places.



2 LES POSSÉDÉS: LE POUVOIR DE LA TRANSE GNAWA

POSSESSED: THE POWER OF GNAWA TRANCE

Réalisation / Director Mohammed Makhfi

1 h 15 · Long métrage · Documentaire · Canada, Maroc

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Au cœur de Montréal, un rituel ancestral renaît : la lila tagnawite, cette nuit mystique où sous le rythme des tambours et du guembri la transe ouvre la porte de l'invisible. La musique est alors plus qu'un art, elle devient une puissante médecine de l'âme. Née des profondeurs de l'Afrique et portée par la diaspora marocaine, la tradition gnawa défie l'exil pour offrir un ancrage et un sens à une communauté en quête d'identité. Elle devient un creuset vibrant, un espace de résilience où dialoguent spiritualités africaines, influences soufies et le pouls de la ville moderne.

In the heart of Montreal, an ancient ritual is being revived: the lila tagnawite, that mystical night when, to the beat of drums and the guembri, trance opens the door to the invisible. Music is then more than just an art; it becomes a powerful medicine for the soul. Born in the depths of Africa and carried forward by the Moroccan diaspora, the Gnawa tradition defies exile to offer a sense of belonging and purpose to a community in search of identity. It becomes a vibrant melting pot, a space of resilience where African spiritualities, Sufi influences and the pulse of the modern city come together.

MERCREDI 21 OCTOBRE

WEDNESDAY · OCTOBER 21

ESPACE MIRAMAR

19H30

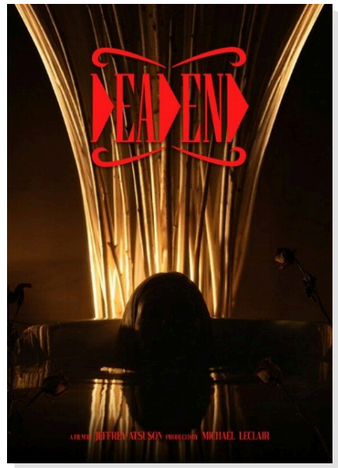
1 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

OPENING CEREMONY

19H30 — OUVERTURE DES PORTES
7:30PM — DOORS OPEN

20H30 — PRÉSENTATION DU FESTIVAL & PROJECTIONS
8:30PM — PRESENTATION OF THE FESTIVAL & SCREENINGS

Espace Miramar · 65 bd de la Croisette, Cannes



2 IMPASSE

DEAD END

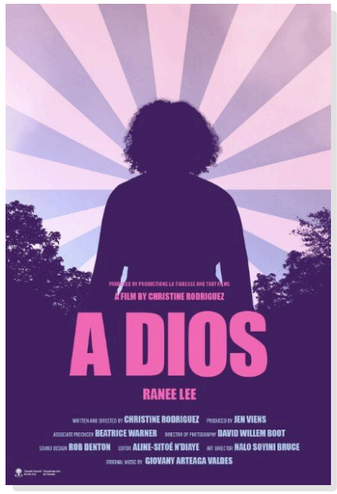
Réalisation / Director Jeffrey Atsuson

4 min 37 s · Court métrage · Fiction · Canada

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Lorsqu'un trio de marginaux violents et dérangés s'introduit dans une maison de banlieue en apparence banale, la nuit d'Halloween, et terrorise ses occupants pour le plus grand plaisir d'un public trié sur le volet du dark web, ils découvrent rapidement que la véritable terreur réside déjà à l'intérieur de la maison. Alors que la peur se manifeste à travers des rituels, les récits médiatiques et le folklore ancestral, ce film d'horreur psychologique explore la manière dont des forces invisibles, tant internes qu'externes, remodèlent l'intimité, l'identité et la perception.

When a trio of violent, deranged outcasts break into a seemingly ordinary suburban house on Halloween night and terrorise its occupants for the sheer delight of a hand-picked audience on the dark web, they soon discover that the real terror already lies within the house. Whilst fear manifests itself through rituals, media narratives and ancient folklore, this psychological horror film explores how invisible forces, both internal and external, reshape intimacy, identity and perception.



3 À DIEU

A DIOS

Réalisation / Director Christine Rodriguez

17 min 31 s · Court métrage · Fiction · Canada

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Une ancienne diva du jazz, oubliée par le temps, passe les dernières années de sa vie dans une maison de retraite à Montréal, où un aide-soignant est son seul ami. Malheureusement, elle ne parvient pas à maîtriser ses manières de diva et risque de perdre la seule personne qui compte pour elle, alors qu'il ne lui reste plus beaucoup de temps pour se racheter…

A former jazz diva, forgotten by time, is spending the final years of her life in a care home in Montreal, where a care assistant is her only friend. Unfortunately, she is unable to curb her diva-like behaviour and risks losing the only person who matters to her, whilst she doesn't have much time left to make amends…

4 FACE À FACE

ENEMY TO GO

Réalisation / Director Jephté Bastien

1 h 41 min 06 · Long métrage · Fiction · Canada

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Film d'ouverture, réalisé par Jephté Bastien, Président du Jury

Se déroulant dans le Montréal contemporain, Face à Face suit Will, un jeune hockeyeur talentueux à l'aube de la gloire, dont l'avenir est menacé par le racisme systémique et les violences policières. Alors que son frère Jack lutte pour le protéger des forces qui se referment sur lui, des policiers corrompus, la violence institutionnelle et un système judiciaire conçu pour les briser, Jack doit décider s'il va garder le silence ou faire entendre sa voix. Alliant réalisme social et urgence viscérale, Face à Face est un portrait puissant de la résistance, de l'amour et de la survie dans un monde où le simple fait d'exister dans un corps noir peut être considéré comme un crime.

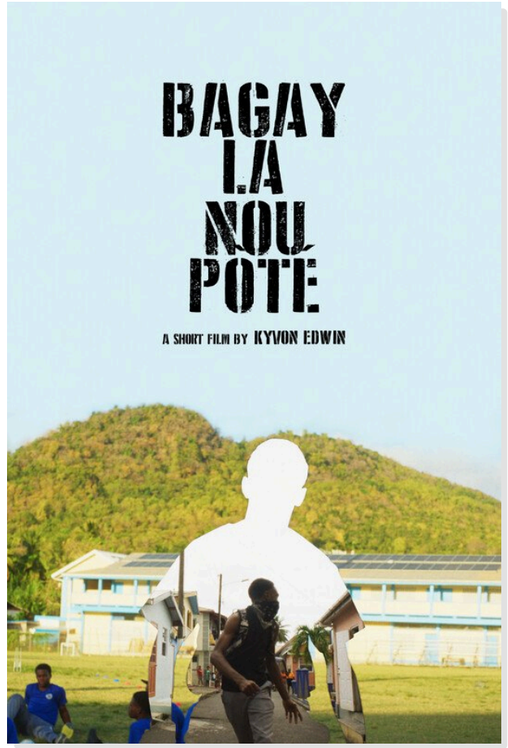
Set in contemporary Montréal, Enemy to Go follows Will, a gifted young hockey player on the verge of greatness, whose future is jeopardized by systemic racism and police brutality. As his brother Jack struggles to protect him from the forces closing in—corrupt officers, institutional violence, and a justice system designed to break them—Jack must decide whether to remain silent or reclaim his voice. Blending social realism with visceral urgency, Enemy to Go is a powerful portrait of resistance, love, and survival in a world where simply existing in a Black body can be a crime.

JEUDI 22 OCTOBRE

THURSDAY · OCTOBER 22

ESPACE MIRAMAR

09H30



1 CE QUE NOUS PORTONS

THE THINGS WE CARRY

Réalisation / Director Kyvon Edwin

15 min 19 s · Court métrage · Fiction · USA

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Un jeune prodige du cricket en pleine ascension renonce à ses rêves et se lance dans une quête pour ramener la paix dans son foyer, qu'il souhaite soustraire à l'emprise de son père toxique.

A rising cricket prodigy forgoes his dreams and sets out to bring peace in his home from the clutches of his toxic father.

2 FILS DE LA TERRE

SON OF SOIL

Réalisation / Director Chee Keong Cheung

1 h 45 min 32 · Long métrage · Fiction · Nigeria, UK

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Après avoir fui son pays, le Nigéria, un ancien soldat traumatisé, Zion Ladejo, est contraint d'y retourner suite au meurtre de sa sœur par des trafiquants de drogue. Zion se lance alors dans une campagne de vengeance pour nettoyer sa ville natale de ce fléau et en mémoire de sa sœur. Trouvera-t-il ainsi une forme de rédemption pour les nombreuses vies perdues lors de cette mission traumatisante il y a plusieurs années ?

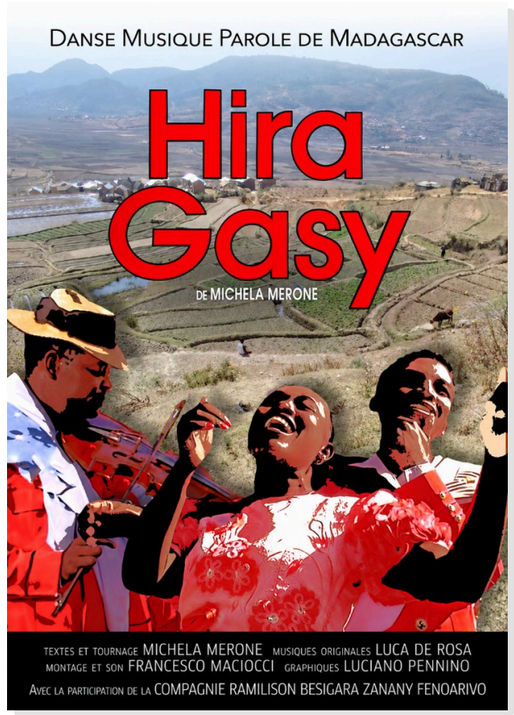
After fleeing his home country, Nigeria, a traumatised former soldier, Zion Ladejo, is forced to return following his sister's murder at the hands of drug traffickers. Zion then embarks on a campaign of vengeance to rid his hometown of this scourge and in memory of his sister. Will he thus find some form of redemption for the many lives lost during that traumatic mission several years ago?

JEUDI 22 OCTOBRE

THURSDAY · OCTOBER 22

ESPACE MIRAMAR

11H45



1 HIRA GASY, DANSE MUSIQUE PAROLE DE MADAGASCAR

HIRA GASY: DANCE, MUSIC AND LYRICS FROM MADAGASCAR

Réalisation / Director Michela Merone

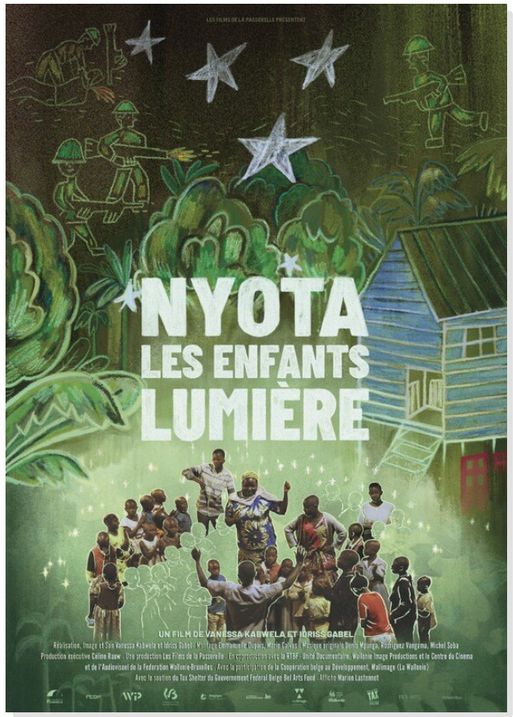
31 min 27 s · Court métrage · Documentaire · Italie

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Sur les hauts plateaux de Madagascar, le Hira Gasy prend vie à travers le chant, la danse et la poésie, tissant ensemble le quotidien et la tradition. En suivant la tournée de la troupe Ramilison Besigara Zanany, nous découvrons les rituels d'habillage, la scène circulaire, les danses, la musique et les acrobaties. Cet art populaire est plus qu'une performance : c'est une philosophie de vie, une forme de pédagogie collective et un vecteur de mémoire culturelle. Des jeux théâtraux aux cérémonies de famadihana — le rite d'exhumation — le Hira Gasy unit les communautés, transmet l'identité et raconte, avec force et poésie, l'histoire et l'espoir de Madagascar.

On the highlands of Madagascar, Hira Gasy comes to life through song, dance, and poetry, weaving together daily life and tradition. Following the tour of the company Ramilison Besigara Zanany, we discover the dressing rituals, the circular stage, the dances, the music, and the acrobatics. This popular art is more than a performance: it is a philosophy of life, a form of collective pedagogy, and a vessel of cultural memory. From theatrical games to the famadihana celebrations — the exhumation rite — Hira Gasy unites communities, transmits identity, and tells, with strength and poetry, the story and hope of Madagascar.



2 NYOTA, LES ENFANTS LUMIÈRE

NYOTA, THE CHILDREN OF LIGHT

Réalisation / Director Vanessa Kabwela, Idriss Gabel

1 h 30 · Long métrage · Documentaire · Belgique, Congo

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Au cœur d'un orphelinat du Kivu, des enfants meurtris par les guerres de l'est du Congo se reconstruisent une famille en révélant leur solidarité et leur profond courage. Au fil de leurs mots et de leurs dessins, se déploient leurs récits d'exil et de perte mais aussi leur désir de vérité, leur espoir d'un avenir radieux et leur rage d'exister. Parmi eux, Chantal et Paulin, frère et sœur nés de viols de guerre, se rencontrent pour la première fois, loin de leur village d'origine. Poussés par le besoin de comprendre leurs racines, ils se lancent à la recherche de leur mère et d'un sens à leur identité.

In the heart of an orphanage in Kivu, children scarred by the wars in eastern Congo are rebuilding a family of their own, revealing their solidarity and profound courage. Through their words and drawings, their stories of exile and loss unfold, alongside their desire for truth, their hope for a bright future and their fierce will to live. Among them are Chantal and Paulin, a brother and sister conceived as a result of war rapes, who meet for the first time, far from their home village. Driven by the need to understand their roots, they set out in search of their mother and a sense of their identity.

JEUDI 22 OCTOBRE

THURSDAY · OCTOBER 22

ESPACE MIRAMAR

14H30

1 LA CRISE DU LION

THE LION'S CRISIS

Réalisation / Director Ahmad Alfaki

6 min 13 s · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Nacer, un jeune homme de 24 ans, rentre chez lui après un voyage au Cameroun, un pays en guerre. En deuil et en colère, il se met à rapper aux côtés de son père Djam qui pratique le slam et qui lui redonne espoir. Nacer trouve l'inspiration et commence à écrire des paroles de paix pour le Cameroun.

Nacer, a 24-year-old man, returns home after a trip to Cameroon, a country at war. Grieving and angry, he starts rapping alongside his father, Djam, who is a slam poet and who restores his hope. Nacer finds inspiration and begins to write lyrics calling for peace in Cameroon.

2 LE TOMBEAU DES ANGES

MOTHERS

Réalisation / Director Choukri Rouha

21 min 54 s · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Suite au décès tragique de son fils de 11 ans, renversé par une voiture, Sabira, mère célibataire d'origine algérienne, accepte que le cœur de son enfant sauve la vie d'un autre garçon, un patient qui attend une greffe depuis des mois dans le même hôpital. Pendant ce temps, le fils d'Anna, mère juive de 50 ans, a été sauvé grâce à une greffe du cœur. Sa mère, infiniment reconnaissante, se lance dans une enquête illégale pour retrouver la famille du donneur et lui exprimer sa gratitude. Sa quête la mène dans la banlieue parisienne où elle se lie d'amitié avec une femme brisée …

Following the tragic death of her 11-year-old son, who was hit by a car, Sabira, a single mother of Algerian origin, agrees to let her child's heart save the life of another boy, a patient who has been waiting for a transplant for months in the same hospital. Meanwhile, the son of Anna, a 50-year-old Jewish mother, has been saved by a heart transplant. His mother, deeply grateful, embarks on an illegal search to track down the donor's family and express her gratitude. Her quest takes her to the Parisian suburbs, where she befriends a heartbroken woman …

3 AU CŒUR DU CINÉMA GUADELOUPÉEN, REGARDS CROISÉS

AT THE HEART OF GUADELOUPEAN CINEMA: DIFFERENT PERSPECTIVES

Réalisation / Director Daniel Kichenassamy, Noémie Etienne Abisur

1 h 30 · Long métrage · Documentaire · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Le cinéma guadeloupéen, souvent invisibilisé mais d'une richesse surprenante, continue de grandir, libre et puissant malgré les défis. À travers les témoignages des différents protagonistes, "Regards Croisés" retrace pour la première fois son histoire, ses luttes, ses esthétiques et ses ambitions. Des premiers films militants aux œuvres contemporaines, ce documentaire plonge au cœur d'un cinéma de revendication, de transmission et d'émancipation. Tourné entre la Guadeloupe et la métropole, il met en lumière les obstacles structurels de cette industrie en devenir : financement fragile, manque de réseaux, faible représentation des personnages de couleur, difficultés de diffusion…

Guadeloupean cinema, often overlooked yet surprisingly rich, continues to flourish, free and powerful despite the challenges. Through the testimonies of various key figures, "Regards Croisés" traces its history, struggles, aesthetics and ambitions for the first time. From the earliest activist films to contemporary works, this documentary delves into the heart of a cinema characterised by social advocacy, cultural transmission and emancipation. Filmed in both Guadeloupe and mainland France, it highlights the structural obstacles facing this burgeoning industry: precarious funding, a lack of networks, under-representation of people of colour, and difficulties in distribution...

JEUDI 22 OCTOBRE

THURSDAY · OCTOBER 22

ESPACE MIRAMAR

17H00

1 DE L'AUTRE CÔTÉ

ON THE OTHER SIDE

Réalisation / Director André Émane N Na

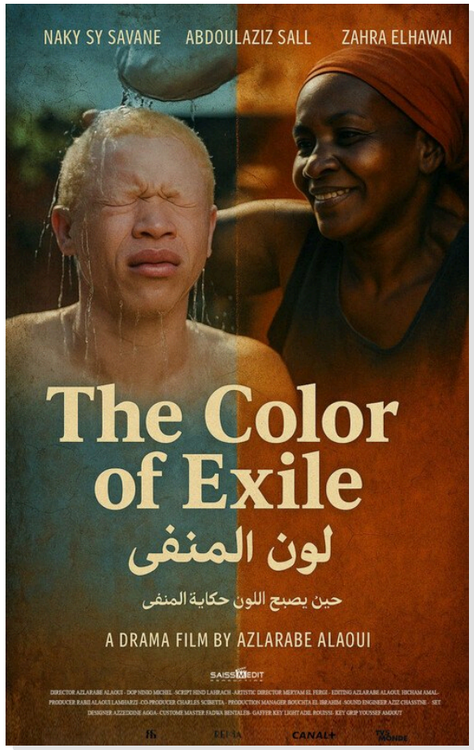
15 min · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Obone, doctorante en histoire, fille de la diaspora africaine, est hantée par des visions qu'elle ne comprend pas. Quand elle reconnaît dans une photo d'archive coloniale le visage qui peuple ses rêves, elle s'effondre. Médicamentée, anesthésiée, elle perd pied jusqu'à ce qu'une rencontre la mène aux Éperviers, société secrète dédiée à la récupération d'objets sacrés africains volés pendant la colonisation. Ce qu'elle prenait pour des symptômes était en réalité une mémoire ancestrale qui s'éveille. Sa mission : localiser le masque Ngil des Fang du Gabon, confisqué par l'administration coloniale française et jamais restitué.

Obone, a young woman from the African diaspora, is a rigorous history PhD student trained in Western academic frameworks. Haunted by recurring visions she cannot explain, she collapses when she recognizes a face from her dreams in a colonial archive photograph shown in class. Diagnosed with anxiety and sedated, she slowly disconnects from herself until an encounter leads her to the Éperviers, a clandestine society dedicated to recovering sacred African objects stolen during colonization. Through them, she discovers that what she thought were symptoms is actually ancestral memory awakening. Her first mission: locate the Ngil mask of the Fang people of Gabon confiscated by French colonial administration and never returned.



2 AFRICA BLANCA, LA COULEUR DE L'EXIL

THE COLOR OF EXILE

Réalisation / Director Azlarabe Alaoui

1 h 41 min 48 · Long métrage · Fiction · France, Maroc

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Ousmane, un jeune Sénégalais albinos, et sa mère Aïchata fuient leur pays natal pour échapper à la marginalisation et aux menaces de mort proférées par les sorciers locaux. Ils se lancent dans un périple périlleux vers l'Europe, confrontés à des dangers constants et à une indifférence cruelle et découvrent les profondeurs de l'âme humaine.

Ousmane, a young Senegalese albino, and his mother Aïchata flee their homeland to escape marginalization and death threats from local witch doctors. They embark on a perilous journey to Europe, confronting constant dangers and cruel indifference along their desert crossing. Throughout their odyssey, they uncover profound human depths, experiencing compassion and cruelty, forging a path toward the light despite the surrounding darkness.

JEUDI 22 OCTOBRE

THURSDAY · OCTOBER 22

ESPACE MIRAMAR

19H30

1 ZOLLA

Réalisation / Director Victoria Neto

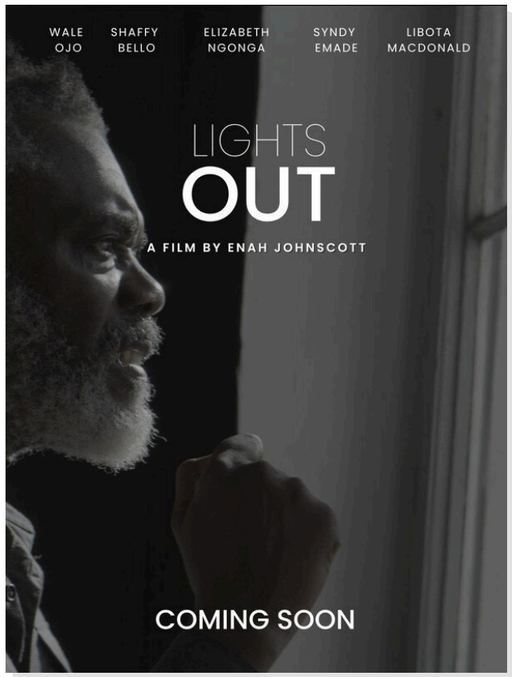
29 min 03 s · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Entre sa vie d'étudiante en pleine désillusion et sa vie de fille aînée sous pression, Zolla, une jeune fille noire de vingt ans d'origine congolaise, cherche à tout prix à s'émanciper. Pour cela, elle doit confronter sa mère qui refuse de se laisser abandonner une seconde fois…

Caught between her disillusioned student life and the pressures of being the eldest daughter, Zolla, a twenty-year-old Black woman of Congolese descent, desperately seeks independence. To achieve this, she must confront her mother, who refuses to be abandoned a second time…



2 LIGHTS OUT

EXTINCTION DES FEUX

Réalisation / Director Enah Johnscott

1 h 26 min 30 · Long métrage · Fiction · Cameroun

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

LIGHTS OUT est un thriller psychologique déroutant qui brouille les frontières de la réalité. Lucas, un ancien agent de sécurité, est capturé et emmené dans un établissement spécialisé dans la prise en charge de la démence alors qu'il recherchait sa fille disparue. Un parcours plein de suspense où rien n'est ce qu'il paraît, et où les secrets les plus sombres ne sont qu'en apparence enfouis.

LIGHTS OUT is a mind-bending psychological thriller that distorts the fabric of reality. Retired security man Lucas is captured and taken into a dementia care facility while searching for his missing daughter. A suspenseful journey where nothing is as it seems, and the darkest secrets are buried superficially.

JEUDI 22 OCTOBRE

THURSDAY · OCTOBER 22

ESPACE MIRAMAR

21H30

1 MADAGASCAR : QUE RESTE-T-IL DE MOI ICI ?

MADAGASCAR: WHAT REMAINS OF ME HERE ?

Réalisation / Director Darcy Andriamendrikaindrindra

24 min · Court métrage · Documentaire · Belgique, Madagascar

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Arraché jeune à Madagascar, Darcy grandit en Belgique, loin d'une grande diaspora malgache. Avec le temps, une partie de sa culture s'efface presque malgré lui. Des années plus tard, il revient caméra en main sur la terre de son enfance. À travers sa famille, les traditions, la musique et les souvenirs, il interroge ce qui le relie encore à son pays d'origine. Un film intime sur l'identité, la mémoire et le besoin de retrouver ses racines.

Torn from Madagascar at a young age, Darcy grew up in Belgium, far from the larger Malagasy diaspora. Over time, part of his culture began to fade, almost against his will. Years later, he returns to the land of his childhood, camera in hand. Through his family, traditions, music, and memories, he explores what still connects him to his country of origin. An intimate film about identity, memory, and the need to rediscover one's roots.

2 PLANTATIONS ISOLÉES

REMOTE FARMS

Réalisation / Director Homayoon Mobaraki

22 min 20 s · Court métrage · Fiction · Cameroun, Suède

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Dans une plantation de cacao isolée d'Afrique de l'Ouest, des enfants travaillent en silence, en proie à une peur constante. Parmi eux se trouvent Alita et Bunker, deux frère et sœur liés par l'amour mais à qui il est interdit de parler. Au fil de leur vie, leur histoire met en lumière un cycle plus vaste, façonné par une industrie mondiale où les prix bas alimentent l'exploitation et le travail des enfants. Des années plus tard, Bunker intègre ce même système qui l'avait autrefois détruit, tandis que les souvenirs d'Alita refont surface. "Remote Farms" explore la manière dont le silence, la survie et les traumatismes se transmettent au sein d'une économie mondiale invisible.

On a remote cocoa plantation in West Africa, children work in silence under constant fear. Among them are siblings Alita and Bunker, bound by love but forbidden to speak. As their lives unfold, their story reveals a larger cycle shaped by a global industry where low prices fuel exploitation and child labor. Years later, Bunker becomes part of the same system that once destroyed him, as memories of Alita resurface. "Remote Farms" explores how silence, survival, and trauma are passed on within an invisible global economy.

3 TIMIDITÉ

SHYNESS

Réalisation / Director Susan Kalik, Thiago Gomes

1 h 23 · Long métrage · Fiction · Brésil

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Jonas vit avec Nestor, son frère aveugle, qui est à la fois son soutien et sa prison. Sous le silence de souvenirs qui le tourmentent, Jonas nourrit secrètement de l'affection pour Lúcia, sa voisine. Mais ce soir, Lúcia viendra dîner, et Jonas devra affronter l'ombre de sa timidité, faire face aux fantômes qui l'empêchent de se reconnaître comme digne d'être aimé.

Jonas shares a house with Nestor, his blind brother, who is both his support and his prison. Under the silence of memories that sicken him, Jonas secretly harbors affection for Lúcia, his neighbor. But tonight Lúcia will come for dinner, and Jonas will have to confront the shadow of his shyness, facing the ghosts that prevent him from recognizing himself as worthy of love.

VENDREDI 23 OCTOBRE

FRIDAY · OCTOBER 23

ESPACE MIRAMAR

09H30

1 BABA'S BUILDING : LA GUÉRISON GRÂCE AU HIP-HOP ET À LA PATERNITÉ

BABA'S BUILDING: HEALING THROUGH HIP HOP & FATHERHOOD

Réalisation / Director Shaka Jamal, Sizwe Andrews - Abakah

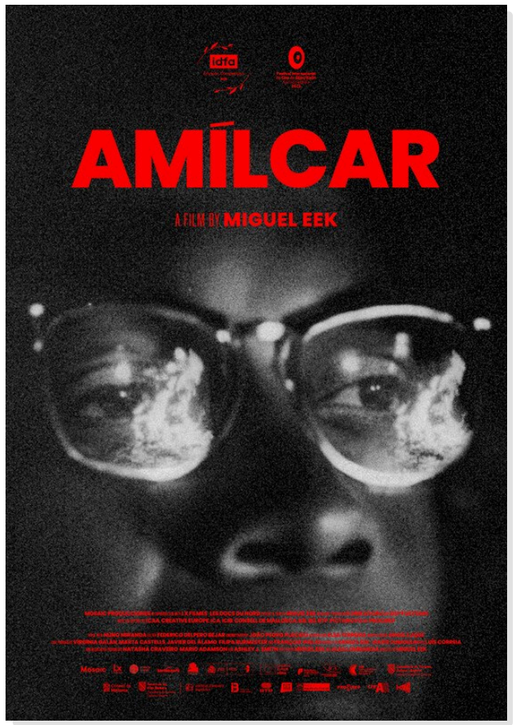
32 min 38 s · Court métrage · Documentaire · USA

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

En janvier 2024, Spearitwurx a lancé « Baba's Building », une communauté intergénérationnelle visionnaire conçue pour soutenir et autonomiser les pères noirs grâce à un engagement axé sur la guérison. Ce court-métrage documentaire percutant suit le parcours d'hommes qui se sont réunis pour explorer la paternité au-delà de ses définitions conventionnelles, en se plongeant dans une guérison profonde, une reconstruction émotionnelle et une réinvention de la communauté.

In January 2024, Spearitwurx launched 'Baba's Building', a visionary intergenerational community designed to support and empower Black fathers through a healing-centred approach. This powerful short documentary follows the journey of men who have come together to explore fatherhood beyond its conventional definitions, embarking on a journey of deep healing, emotional reconstruction and the reinvention of community.



2 AMÍLCAR

Réalisation / Director Miguel Eek

1 h 27 · Long métrage · Documentaire · Cap Vert, France, Portugal, Espagne, Suède

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Agronome, poète, utopiste et révolutionnaire… Souvent surnommé le « Che Guevara africain », Cabral a dirigé le mouvement anticolonial en Guinée-Bissau et au Cap-Vert contre le colonialisme portugais jusqu'à son assassinat en 1973. Droits de l'homme, utopies, amour interracial, ambition, guerre et trahison sont les ingrédients de ce portrait libre, réalisé à partir d'images d'archives et d'un journal intime imaginaire sur pellicule 16 mm. Un documentaire cinématographique qui exprime toute la modernité de la vision du monde de Cabral.

Agronomist, poet, utopian thinker, and revolutionary... Often referred to as the African Che Guevara, Cabral led the anti-colonial movement in Guinea-Bissau and Cape Verde against Portuguese colonialism until his murder in 1973. Human rights, utopias, interracial love, ambition, war, and betrayal are the ingredients of this free portrait crafted with archival images and an imaginary diary in 16mm film. A cinematic documentary that expresses all the modernity of Cabral's world vision.

VENDREDI 23 OCTOBRE

FRIDAY · OCTOBER 23

ESPACE MIRAMAR

11H45

1 SCALI

Réalisation / Director Osama Rai

13 min 24 s · Court métrage · Fiction · Algerie

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Trahi et abandonné par son patron et son ami d'enfance à la suite d'un accident de la route, un chauffeur routier doit choisir entre son désir de vengeance et la préservation de ses propres valeurs.

Betrayed and abandoned by his boss and childhood friend after a road crash, a truck driver must choose between the desire for revenge and the survival of his own values.

2 KAKANDA

Réalisation / Director Toka Mcbaror

1 h 47 min 08 · Long métrage · Fiction · Nigeria

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Mairama, une belle jeune fille de dix-huit ans, est élevée dans une famille d'analphabètes: elle est contrainte d'accepter la demande en mariage du premier prétendant comme le veut la tradition même si malheureusement celui-ci est mourant. De plus, lors de son accouchement, des complications surviennent: Mairama subit une douloureuse intervention invalidante entraînant une incontinence urinaire et une odeur envahissante. Rejetée par sa communauté et mise au ban par sa propre famille, Mairama trouve du réconfort auprès de Junaidu, dont elle avait auparavant repoussé l'amour. Malgré la stigmatisation implacable à laquelle il est confronté, il reste à ses côtés... « KAKANDA » est un film captivant qui mêle suspense, action, romance, violence et humour tout en explorant les thèmes de l'ignorance et de la stigmatisation.

Mairama, a beautiful eighteen-year-old girl, is brought up in a family of illiterate people: she is forced to accept the first suitor's marriage proposal, as tradition dictates, even though, sadly, he is dying. Furthermore, complications arise during childbirth: Mairama undergoes a painful and disabling procedure, resulting in urinary incontinence and an overpowering odour. Rejected by her community and ostracised by her own family, Mairama finds comfort with Junaidu, whose love she had previously rejected. Despite the relentless stigma he faces, he remains by her side… 'KAKANDA' is a gripping film that blends suspense, action, romance, violence and humour whilst exploring the themes of ignorance and stigma.

VENDREDI 23 OCTOBRE

FRIDAY · OCTOBER 23

ESPACE MIRAMAR

14H30

1 FARA, LE MASQUE SACRÉ

FARA "THE SACRED MASK"

Réalisation / Director Louisette Ismaël RATSIVAHINY

14 min 43 s · Court métrage · Fiction · Madagascar, Suisse

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Fara et Koto sont confrontés aux ruses de KIDY, qui veut s'emparer du champ de cacaoyers de RASOABE. Aidés par Mama-Li, les enfants vont tout faire pour révéler les véritables plans de KIDY.

Fara and Koto face the tricks of KIDY, who wants to take over RASOABE's cocoa field. With the help of Mama-Li, the children will do everything they can to reveal KIDY's true plans.

2 KALOUBADYA

Réalisation / Director Marine Sigismeau, Julien Fleurance

56 min · Long métrage · Documentaire · France

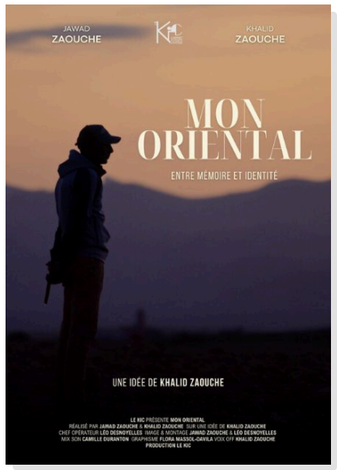
SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Kaloubadya est un journal intime à la fois personnel et collectif. C'est le rêve d'une réunionnaise en quête de guérison et de compréhension de sa lignée. En donnant la parole aux membres de sa famille, Marine Sigismeau explore les silences et les blessures héritées du passé et nous livre un récit singulier qui ravive la mémoire de l'histoire réunionnaise. Telle une percée dans l'intimité, l'esthétique et la diversité des récits et paysages de la Réunion, Kaloubadya interroge les traumatismes transmis de génération en génération et tente de poser de la lumière sur l'ombre.

Kaloubadya is an intimate journal, both personal and collective. It follows the dream of a woman from Réunion Island in search of healing and a deeper understanding of her lineage. By giving voice to her family members, Marine Sigismeau explores the silences and inherited wounds of the past, crafting a singular narrative that rekindles the memory of Réunion's history. Like a passage into intimacy—through its aesthetic, its voices, and the island's landscapes— Kaloubadya examines the traumas passed down through generations, seeking to bring light to what has long remained in the shadows.



3 MON ORIENTAL

MY ORIENTAL

Réalisation / Director Khalid Zaouche, Jawad Zaouche

52 min · Long métrage · Documentaire · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Ce documentaire intimiste retrace un parcours personnel à travers les souvenirs d'enfance des cinéastes dans la région Orientale du Maroc. À travers des images authentiques et des témoignages sincères, il explore les thèmes de la mémoire, des racines et du lien à sa terre d'origine, tout en célébrant la richesse culturelle et humaine de cette région frontalière.

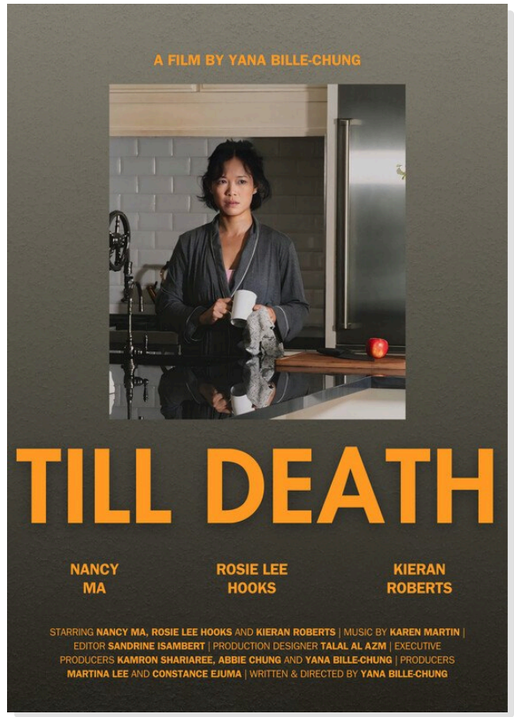
This intimate documentary traces a personal journey through the filmmakers' childhood memories of Morocco's Eastern region. Through authentic footage and heartfelt testimonies, it explores the themes of memory, roots and the connection to one's homeland, whilst celebrating the cultural and human richness of this border region.

VENDREDI 23 OCTOBRE

FRIDAY · OCTOBER 23

ESPACE MIRAMAR

17H00



1 JUSQU'À LA MORT

TILL DEATH

Réalisation / Director Yana Bille-Chung

20 min · Court métrage · Fiction · USA

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Lorsqu'un jeune couple bienveillant se voit offrir l'occasion unique d'acheter la maison de ses rêves à une octogénaire malade pour une fraction du prix demandé, il accepte avec enthousiasme. Cependant, cette transaction comporte une condition importante : la vieille dame doit vivre avec eux jusqu'à son décès, moment où la maison deviendra la leur.

When a kind young couple is offered the chance of a lifetime to purchase their dream house from an ailing octogenarian at a fraction of its asking price, they eagerly accept. However, the deal comes with a significant catch: the older woman must live with them until her death, at which point the house will become theirs.

2 GOUNDAFA LE CHANT MAUDIT

GOUNDAFA: THE CURSED SONG

Réalisation / Director Ali Benjelloun

1 h 36 · Long métrage · Fiction · Maroc

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Dans un village amazigh, de jeunes musiciens rêvent de succès tandis que les femmes travaillent la terre en chantant et dans la bonne humeur. Cependant, l'arrivée d'un nouvel imam conservateur pousse le village à renoncer à sa culture amazighe. Il est interdit aux femmes de chanter, les jeunes doivent cesser de faire de la musique et les hommes doivent abandonner leur métier de marionnettistes, de fabricants de masques ou toute autre activité. Mais la détermination des jeunes et la fierté des femmes mèneront le village à la rébellion.

In an Amazigh village, young musicians dream of success while the women work the land, singing and in good spirits. However, the arrival of a conservative new Imam pushes the village to renounce its Amazigh culture. Women are forbidden to sing, the youth must stop making music, and the men must abandon their work as puppeteers, mask makers, or other activities. Yet, the determination of the young and the pride of the women will lead the village to rebellion.

VENDREDI 23 OCTOBRE

FRIDAY · OCTOBER 23

ESPACE MIRAMAR
SOIRÉE CINÉ-CONCERT

19H30

1 KUN PLEZURO

Réalisation / Director Raphaël Ulysse Ramain

4 min 33 s · Court métrage · Fiction · France

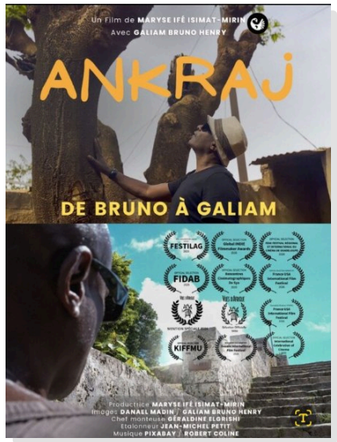
SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Deux générations que tout oppose et qui, a priori, n'ont rien à se dire… Une jeune mère d'origine africaine, qui peine à joindre les deux bouts, vient faire le ménage chez une vieille dame blanche à la retraite. Entre malentendus et quiproquos, les deux femmes parviendront à mettre de côté leurs différences et leurs préjugés grâce à l'espéranto, une langue internationale qui jette des ponts entre les cultures.

Two generations that everything opposes, a priori they have nothing to say to each other... A young mother of African origin who is struggling to make a living comes to clean the house of an old retired white lady. From misunderstanding to mistake, the two women will succeed in putting aside their differences and their prejudices thanks to Esperanto, an international language that bridges cultures.



2 ANKRAJ - DE BRUNO À GALIAM

ANKRAJ - FROM BRUNO TO GALIAM

Réalisation / Director Maryse Danielle Ifé Isimat-Mirin

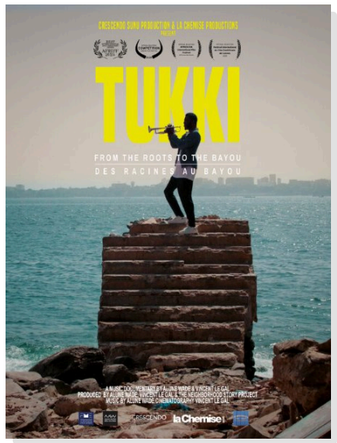
26 min 48 s · Court métrage · Documentaire · Guadeloupe

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

« De Bruno à Galiam » est le premier volet d'une trilogie consacrée aux personnes d'origine africaine en quête de leurs origines perdues, suite à la déportation de leurs ancêtres pendant la période de l'esclavage. L'acteur français Bruno Henry raconte sa quête de ses racines africaines, ainsi que la manière dont il a été adopté par une famille burkinabé et rebaptisé Galiam.

From Bruno to Galiam is the first part of a trilogy about people of African descent in search of their lost origins, due to the deportation of their ancestors during slavery period. French actor Bruno Henry tells about his quest of african roots, and how he got adopted by a burkinabese family and was renamed Galiam.



3 TUKKI : DES RACINES AU BAYOU

TUKKI FROM THE ROOTS TO THE BAYOU

Réalisation / Director Alune Wade, Vincent Le Gal

1 h 32 · Long métrage · Documentaire · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Tukki (qui signifie « voyage » en wolof) rassemble des voix des deux côtés de l'Atlantique pour nouer de nouveaux dialogues autour du jazz, mais aussi de la spiritualité, des traditions culinaires et des arts de la parade dans le monde contemporain. Le film entremêle des entretiens avec des chercheurs, des musiciens et des acteurs culturels à des performances en studio et en direct, créant ainsi une nouvelle approche du cinéma documentaire. Mettant en avant les compositions et arrangements originaux d'Alune Wade, musicien de jazz sénégalais, le film crée différentes ambiances liées à un profond sentiment d'appartenance à un lieu, qui invitent à de nouvelles façons de voir et d'entendre.

Tukki (which means 'journey' in Wolof) brings together voices from both sides of the Atlantic to forge new dialogues centred on jazz, as well as spirituality, culinary traditions and the performing arts in the contemporary world. The film interweaves interviews with researchers, musicians and cultural figures with studio and live performances, thereby creating a fresh approach to documentary filmmaking. Featuring original compositions and arrangements by Alune Wade, a Senegalese jazz musician, the film evokes different atmospheres linked to a deep sense of belonging to a place, inviting viewers to see and hear in new ways.

VENDREDI 23 OCTOBRE

FRIDAY · OCTOBER 23

ESPACE MIRAMAR
SOIRÉE CINÉ-CONCERT

22H00

CONCERT

LA NUIT DU KOMPA

SOIRÉE CINÉ-CONCERT

FRÉDERIQUE MERRY & DYNAMIC EXPRESS

VENDREDI 23 OCTOBRE · 22H00

Soirée musicale live mettant à l'honneur les rythmes et festivités du Kompa, portée par Frédérique Merry & Dynamic Express.

Un bel Hommage musical sera rendu à Haïti. Ce pays symbole de la Libération des peuples esclavagisés ou colonisés sera à l'honneur par le biais de sa création musicale, le Kompa qui a conquis le Monde. Ce rythme vibrera pour la liberté pour Haïti.

— Extrait de l'édito du Président

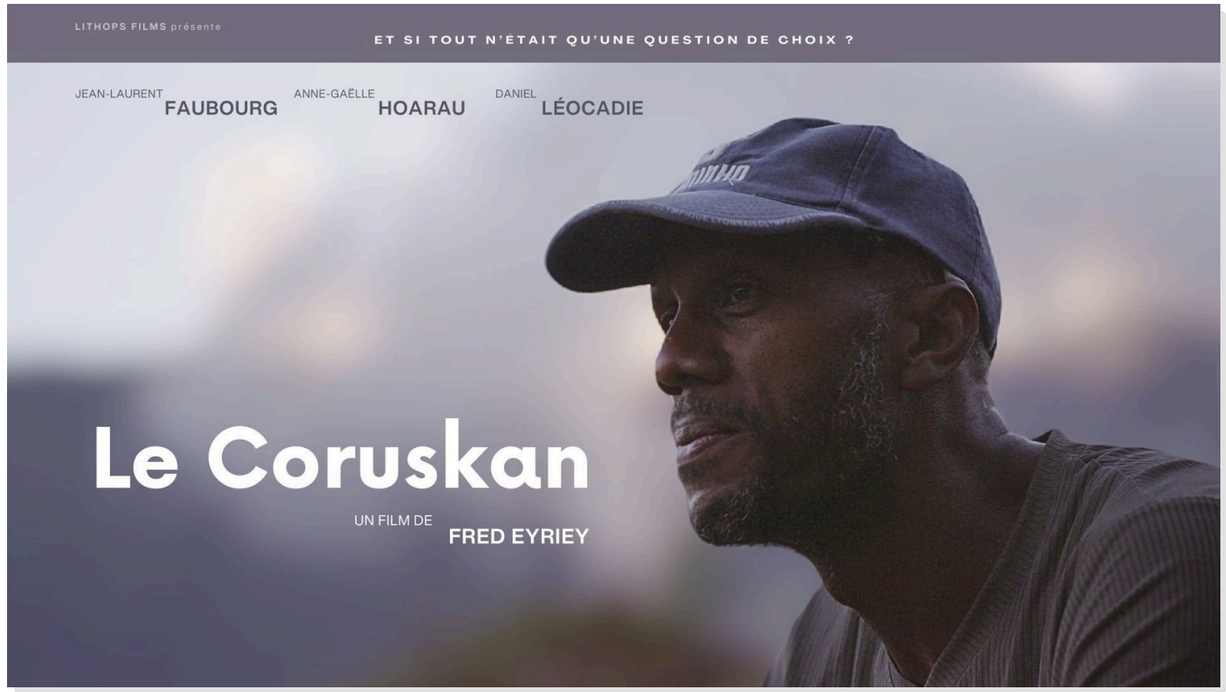
Espace Miramar · Après la dernière séance

SAMEDI 24 OCTOBRE

SATURDAY · OCTOBER 24

ESPACE MIRAMAR

09H30



LE CORUSKAN

Réalisation / Director Fred Eyriey

2 h 00 · Long métrage · Fiction · Réunion

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Samedi 24 octobre · 09H30 · Espace Miramar

65 bd de la Croisette, Cannes · Billetterie / Tickets : www.fifp.fr

SYNOPSIS

Gito est un homme heureux. Il vit à Cilaos, petit village au cœur d'un cirque montagneux de l'île de la Réunion. Il cultive des lentilles et de la vigne et a les meilleurs rendements de tout le village. À la mort de son père, il va découvrir, à quarante-cinq ans, la vie dans toute sa complexité. Le trio amical qu'il forme avec ses deux amis d'enfance, Ann et Hilaire, survivra-t-il à la naissance d'un triangle amoureux entre eux ?

SYNOPSIS (EN)

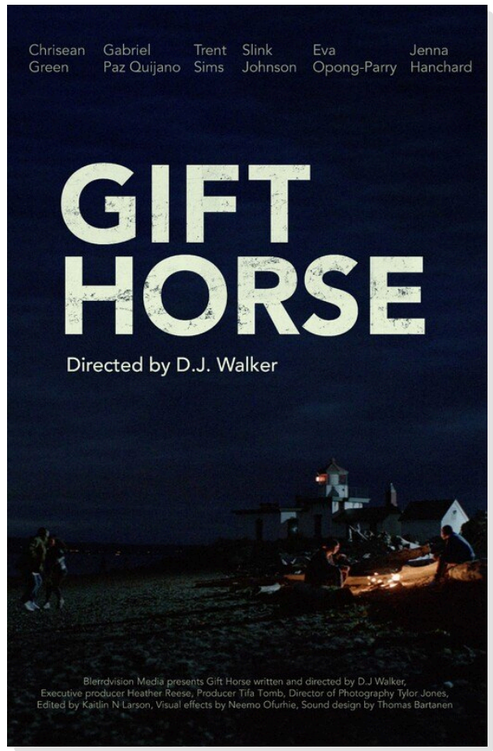
Gito is a happy man. He lives in Cilaos, a small village in the heart of a mountain cirque on Reunion Island. He grows lentils and vines and has the best yields in the entire village. When his father dies, he will discover, at the age of forty-five, life in all its complexity. Will the friendly trio he forms with his two childhood friends, Ann and Hilaire, survive the birth of a love triangle between them?

SAMEDI 24 OCTOBRE

SATURDAY · OCTOBER 24

ESPACE MIRAMAR

11H45



1 GIFT HORSE

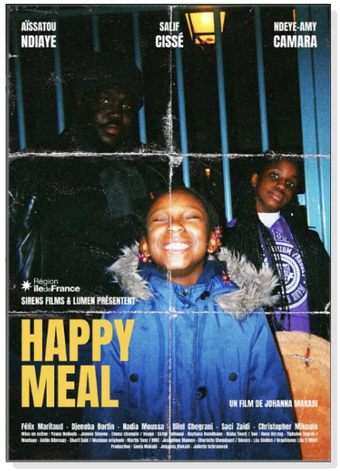
Réalisation / Director D.J. Walker

15 min 49 s · Court métrage · Fiction · USA

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Hanté par une nuit de folie passée avec ses amis, Jaylen est aux prises avec son passé tourmenté et ses relations tendues avec son père.

Haunted by a night of reckless joy with his friends, Jaylen grapples with his troubled past and strained relationship with his father.



2 HAPPY MEAL

Réalisation / Director Johanna Makabi

19 min 50 s · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

DOM, 30 ans, suit une thérapie de gestion de la colère. Alors que les vacances de Noël touchent à leur fin, il obtient pour la première fois depuis des années le droit de passer une journée seul avec ses filles. Une journée précieuse... qu'il redoute de voir s'achever.

DOM, 30, is undergoing therapy. As the Christmas holidays come to an end, he is granted, for the first time in years, the right to spend a day alone with his daughters. A precious day... that he dreads seeing come to an end.

3 A TRIBE CALLED LOVE

Réalisation / Director Mohamed Ahmed

1 h 30 · Long métrage · Fiction · Canada

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

Dans un quartier somalien de Toronto, Farah et Halima, deux adolescents innocents, tombent amoureux. Mais on leur a conseillé de ne pas se fréquenter car ils appartiennent à des tribus différentes. Lorsque la famille de Farah déménage à Vancouver à la suite d'une tragédie survenue dans le quartier, les jeunes amoureux sont séparés. Leur histoire d'amour reprend de plus belle alors qu'ils ont une vingtaine d'années et se retrouvent à Toronto. Jusqu'à ce que les mêmes barrières culturelles qui les avaient autrefois séparées refassent surface. Leur amour suffira-t-il à réécrire leur destin, ou certaines tragédies sont-elles vouées à se répéter ?

In a Somali neighbourhood in Toronto, Farah and Halima, two innocent teenagers, fall in love. But they have been advised not to see each other because they belong to different tribes. When Farah's family moves to Vancouver following a tragedy in the neighbourhood, the young lovers are separated. Their love story blossoms anew when, in their twenties, they meet up again in Toronto. Until the very same cultural barriers that once separated them resurface. Will their love be enough to rewrite their destiny, or are certain tragedies destined to repeat themselves?

SAMEDI 24 OCTOBRE

SATURDAY · OCTOBER 24

ESPACE MIRAMAR

14H30

VALDIODIO

Réalisation / Director Amina N'Diaye Leclerc

2 h 05 · Long métrage · Fiction · Senegal

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | EN COMPÉTITION · IN COMPETITION | ★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Samedi 24 octobre · 14H30 · Espace Miramar

65 bd de la Croisette, Cannes · Billetterie / Tickets : www.fifp.fr

Le film s'inspire de faits réels. Valdiodio N'Diaye, héros de l'indépendance du Sénégal, est accusé de complot contre l'Etat. A travers le regard de sa fille Amina, âgée de dix ans, nous découvrons les raisons d'une telle injustice. Une famille est brutalement expulsée, tandis que Valdiodio est tenu au secret. C'est un film qui dit la souffrance mais aussi le pardon puisque Valdiodio accepte son destin et sort grandi de cette terrible épreuve.

The story is told by a little girl, 10 years old, she is the daughter of the hero of Senegal's independence, Valdiodio N'Diaye. The film highlights an obscure moment of African independence and questions the official version of History. Valdiodio is unfairly accused of having fomented a Coup d'Etat alongside Council President Mamadou Dia. The film recount the masquerade of the procedure orchestrated by President Senghor who eliminated with the complicity of France a team considered too sovereignist. We discover the prison of Kedougou, in the heart of Senegal, where these elites were forced into isolation for 12 long years. Despite the separation, an invisible bond is woven between father and daughter. The short story meets the big story since the film is based on true events.

SAMEDI 24 OCTOBRE

SATURDAY · OCTOBER 24

ESPACE MIRAMAR

17H00

1 LA SÉRIE BLAXPAT

THE BLAXPAT SERIES

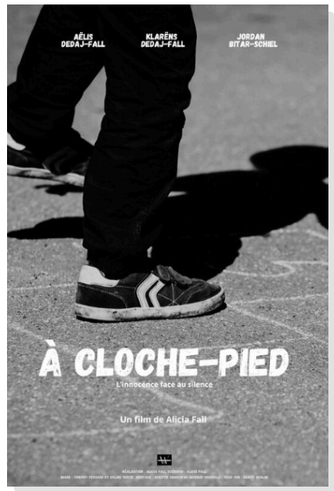
Réalisation / Director Sigin Ojulu

7 min · Court métrage · Fiction · Soudan du sud

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Nubia Deng, une réfugiée américaine, quitte les États-Unis et le monde des grandes entreprises américaines pour devenir DJ internationale… Qu'est-ce qui pourrait bien mal tourner ?

Nubia Deng, an American refugee, Blaxits from the United States and corporate America to become an international DJ...what could go wrong?



2 À CLOCHE PIED

HOPSCOTCH

Réalisation / Director Alicia Betty Fall

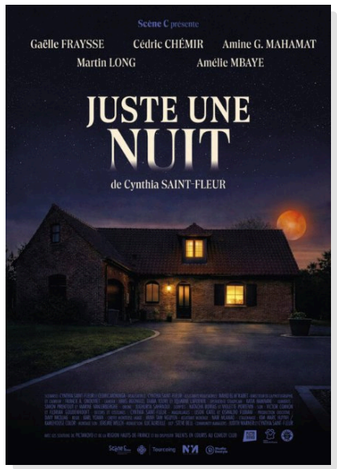
11 min 33 s · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Tim, 9 ans, grandit dans une maison où la violence de son beau-père menace l'équilibre fragile de sa famille. Pour protéger sa mère et préserver son monde d'enfant, il apprend à mentir, à l'école comme à la maison. À travers le jeu et l'imagination, Tim invente ses propres moyens de survivre dans un monde qu'il ne comprend pas encore.

Tim, 9, grows up in a home where his stepfather's violence threatens the fragile balance of his family. To protect his mother and preserve a fragment of childhood, he learns to lie, at school and at home. Through games and imagination, Tim invents his own ways to survive a world he does not yet understand.



3 JUSTE UNE NUIT

JUST ONE NIGHT

Réalisation / Director Cynthia Saint-Fleur

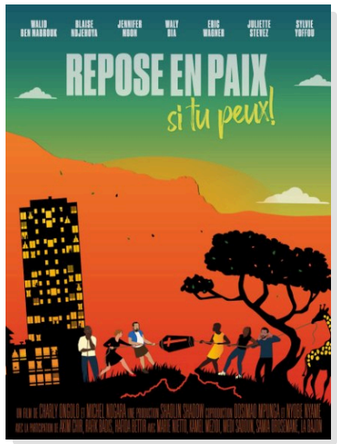
19 min · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

À la tombée de la nuit, Olivier, avocat charismatique de 30 ans, reçoit un appel inquiétant de sa mère, Sophie. Habitué aux frasques de sa « séduisante maman », il se rend pourtant à son domicile, un coquet pavillon de banlieue. Or ce soir-là, dans le lit conjugal, gît un jeune inconnu. Sur les supplications de sa mère, Olivier accepte de l'aider à faire disparaître le corps, loin de se douter que cette nuit sera la plus éprouvante de toute sa vie.

As night falls, Olivier, a charismatic 30-year-old lawyer, receives a worrying call from his mother, Sophie. Although he is used to his 'charming mum's' escapades, he nevertheless heads to her home, a pretty detached house in the suburbs. Yet that evening, a young stranger is lying in the marital bed. At his mother's entreaties, Olivier agrees to help her dispose of the body, little realising that this night will be the most harrowing of his entire life.



4 REPOSE EN PAIX, SI TU PEUX

REST IN PEACE, IF YOU CAN

Réalisation / Director Charly Ongolo, Michel Nogara

1 h 23 · Long métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | EN COMPÉTITION · IN COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Karim devient médiateur malgré lui dans une réunion familiale qui doit statuer où va être enterré son ami Franck : en France ou au Cameroun ?

Karim finds himself reluctantly playing the role of mediator in a family meeting tasked with deciding where his friend Franck will be buried : in France or in Cameroon ?

SAMEDI 24 OCTOBRE

SATURDAY · OCTOBER 24

ESPACE MIRAMAR

19H30

1 DAMBÉ

Réalisation / Director Gollé Kamissoko

22 min 33 s · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Dans un village de cow-boys noirs, Issa, le champion invaincu de Dambé, s'incline face à Demba lors de son dernier combat. Banni du village, il revient, après s'être entraîné, pour demander sa revanche. Mais les choses ne se déroulent pas comme il l'avait prévu.

In a village of Black cowboys, Issa, the undefeated dambé champion, falls to Demba in his final fight. Banished from the village, he returns, newly trained, seeking a rematch. But nothing unfolds as he expects.

2 GARIBOU

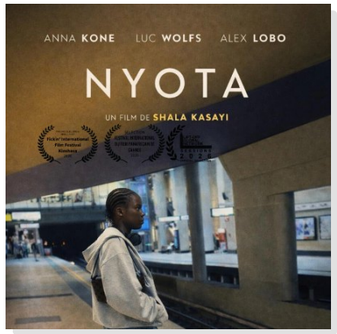
Réalisation / Director Seydou Cissé

19 min 20 s · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Sur la place du marché d'un village Malien, BAILLO un jeune « Garibou » mendie chaque jour pour le compte du Moualim. Le soir, le moualim fait régner la terreur sur les élèves de son école coranique. Pour échapper à cette tyrannie, Baillo se réfugie dans son imaginaire. Mais lorsque son frère Sékou, âgé d'à peine 6 ans, est à son tour placé chez le Moualim, rien ne peut plus le détourner de l'insupportable réalité de leur condition…

On the marketplace of a Malian village, a young "Garibou" named Baillo begs every day on behalf of his caretaker, the Moualim. In the evening, the Moualim imposes terror over Baillo and the other children of the Koranic school. To escape this tyranny, Baillo takes refuge in his imagination. But when his barely 6 years old brother Sékou is placed with the Moualim, nothing can turn him away from the unbearable reality of their condition...



3 NYOTA

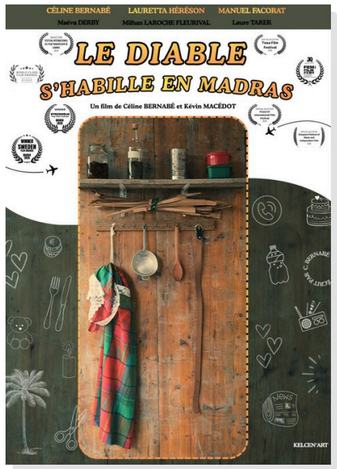
Réalisation / Director Shala Kasayi

10 min 26 s · Court métrage · Fiction · Belgique, Congo, RDC

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Loin de chez elle et luttant pour survivre, Nyota, une jeune Congolaise très croyante installée en Europe, plonge dans l'univers troublant d'un aristocrate vieillissant hanté par l'Afrique, où les fantômes des fantasmes coloniaux et des rapports de force inégaux menacent de la détruire.

Far from home and struggling to survive, Nyota, a devout Congolese young woman in Europe, enters the unsettling world of an aging aristocrat haunted by Africa, where the ghosts of colonial fantasies and unequal power threaten to unravel her.



4 LE DIABLE S'HABILLE EN MADRAS

THE DEVIL WEARS MADRAS

Réalisation / Director Céline BERNABÉ, Kévin MACEDOT

47 min 48 s · Court métrage · Fiction · Guadeloupe

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Un jeune homme originaire de la Guadeloupe décide de revenir au pays avec sa compagne née en banlieue parisienne et originaire de la Martinique. Mais arrivés sur place, l'intrusion de la mère du jeune homme dans leur couple chamboule leur vie. Tout ne va pas se passer comme prévu. L'excitation fait place à la désillusion. Jusqu'où peut-on aller par amour ?

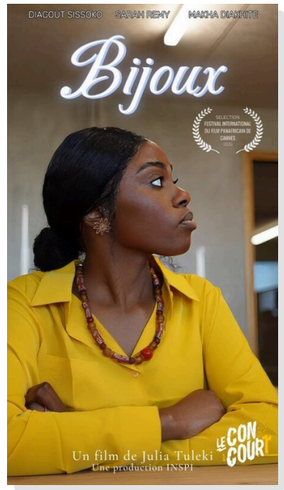
A young man from Guadeloupe who left for France to study decides to return home with his partner, born in the Paris suburbs and originally from Martinique. But once they arrive, the young man's mother intrudes into their relationship and turns their lives upside down. Nothing goes as planned. Excitement gives way to disillusionment. How far can one go for love ?

DIMANCHE 25 OCTOBRE

SUNDAY · OCTOBER 25

ESPACE MIRAMAR

11H45



1 BIJOUX

Réalisation / Director Julia Afi Tuleki

11 min 30 s · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Bijoux, 25 ans, est tourmentée par son passé et hantée par des pensées sombres. Lors de ses sorties, elle croise un homme inconnu qui semble la suivre du regard. Un autre jour, elle le revoit dans un restaurant. Cet homme, qui se révèle être un ange décide de s'asseoir à côté d'elle pour entamer une conversation. S'ensuit une discussion profonde sur elle-même et sur son passé. Suite à cela, il lui fait une proposition. Va-t-elle la saisir ou pas ?

Bijoux, aged 25, is tormented by her past and haunted by dark thoughts. Whenever she goes out, she comes across a stranger who seems to be watching her. Another day, she sees him again in a restaurant. This man, who turns out to be an angel, decides to sit next to her to strike up a conversation. A deep discussion ensues about herself and her past. Following this, he makes her an offer. Will she take it or not?

2 JE LE VEUX

I WANT IT

Réalisation / Director Agnessa Simo

7 min 07 s · Court métrage · Fiction · France

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Pendant les soldes, Sarah est bousculée dans un magasin de vêtements et s'évanouit. À son réveil, elle découvre une réalité différente, minimaliste, où la consommation est remise en question. En reprenant conscience, elle prend la mesure de l'absurdité de la frénésie du shopping. De retour à la réalité, elle quitte le magasin avec un regard critique sur la société de consommation. Au même moment, sur une plage polluée du Ghana, des vêtements abandonnés mettent en évidence les conséquences mondiales de la surproduction textile.

During the sales, Sarah gets jostled in a clothing store and faints. Upon waking up, she discovers an altered and minimalist reality where consumption is called into question. As she regains consciousness, she realizes the absurdity of shopping frenzy. Back in reality, she leaves the store with a critical view of consumer society. At the same time, on a polluted beach in Ghana, discarded clothing highlights the global consequences of textile overproduction.

3 FATHERSONGS - L'ALBUM VISUEL

FATHERSONGS - THE VISUAL ALBUM

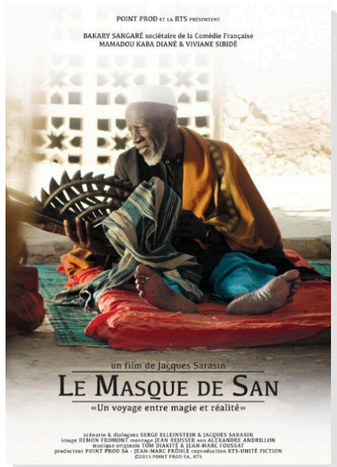
Réalisation / Director Gia'Na Garel

21 min 47 s · Court métrage · Fiction · USA

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Fathersongs est un court métrage tourné dans la région de New York et narré par Chas Bronxson: il mêle musique, cinéma et théâtre pour révéler la résilience des pères qui s'efforcent de maintenir le lien avec leurs enfants. Avec les performances de Lou York, ainsi qu'un regard poignant sur les pères du point de vue de l'enfant, incarné par Haley Smith, Fathersongs présente des portraits intimes d'hommes qui luttent pour rester présents malgré les obstacles : les barrières sociales, les drames relationnels et la douloureuse distance créée par l'éclatement des familles.

Fathersongs is a short film shot in the New York area and narrated by Chas Bronxson: it blends music, film and theatre to reveal the resilience of fathers striving to maintain a bond with their children. Featuring performances by Lou York, as well as a poignant glimpse into the lives of fathers from a child's perspective – portrayed by Haley Smith – Fathersongs presents intimate portraits of men who struggle to remain present despite the obstacles: social barriers, relationship dramas and the painful distance created by the breakdown of families.



4 LE MASQUE DE SAN

THE MASK OF SAN

Réalisation / Director Sarasin Jacques

1 h 23 · Long métrage · Fiction · Mali

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

C'est l'histoire d'un masque africain et d'un homme de retour au Mali. Un road-movie ethnologique qui évolue à mesure que tous deux s'enfoncent dans la brousse africaine, là où le film rejoint progressivement des territoires où magie et réalité se répondent.

A man and an African mask both return to their native Mali, where they embark on an ethnological road trip, which transforms with every step deeper into the African bush, eventually reaching a zone where magic and reality take turns providing the answers.

DIMANCHE 25 OCTOBRE

SUNDAY · OCTOBER 25

ESPACE MIRAMAR

14H30

1 QUELQUE PART À BROOKLYN

SOMEWHERE IN BROOKLYN

Réalisation / Director Brandon D. Wilkerson

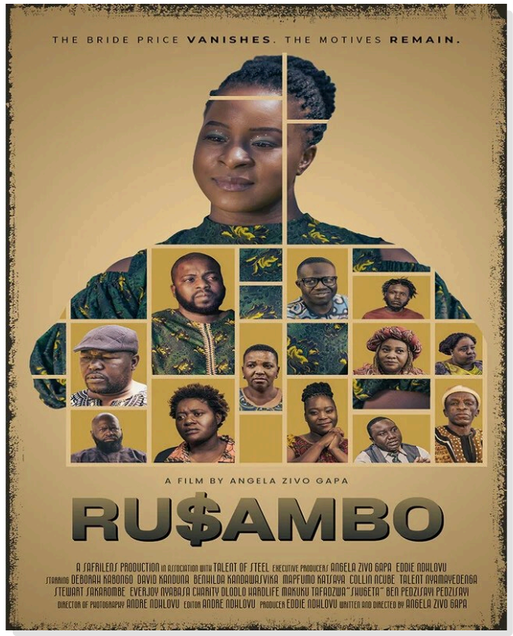
20 min 25 s · Court métrage · Fiction · USA

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

Une simple mission d'infiltration pendant le confinement l'a amené à rencontrer l'amour de sa vie. Mais aujourd'hui, alors que ce policier recontacte la femme qu'il aime, un homme dangereux issu de son passé risque de tout détruire.

What began as an undercover assignment during the COVID lockdown became the love of his life. But when a police officer reconnects with the woman he fell for, a dangerous figure from his past threatens to destroy their future.



2 RUSAMBO

Réalisation / Director Angela Zivo Gapa

1 h 38 min 39 · Long métrage · Fiction · Zimbabwe

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION

HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION

★ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Lorsque la dote disparaît mystérieusement au cours d'une cérémonie de lobola, la mariée se retrouve plongée dans un tourbillon de soupçons qui l'oblige à remettre en question les motivations, la loyauté et les secrets de ceux en qui elle avait autrefois confiance.

When the bride price mysteriously vanishes during a lobola ceremony, the bride is thrust into a whirlwind of suspicion, forcing her to question the motives, loyalties, and secrets of those she once trusted.

DIMANCHE 25 OCTOBRE

SUNDAY · OCTOBER 25

ESPACE MIRAMAR

17H00

DILEMME

DILEMMA

Réalisation / Director Steven Tanno

1 h 14 min 13 · Long métrage · Fiction · Côte d'Ivoire

SÉLECTION OFFICIELLE · OFFICIAL SELECTION | HORS COMPÉTITION · OUT OF COMPETITION | ★ ÉQUIPE DU FILM PRÉSENTE · FILM TEAM ATTENDING

Un cambriolage tourne au drame lorsqu'un des assaillants, lié à l'une des victimes, est forcé de choisir entre loyauté et survie.

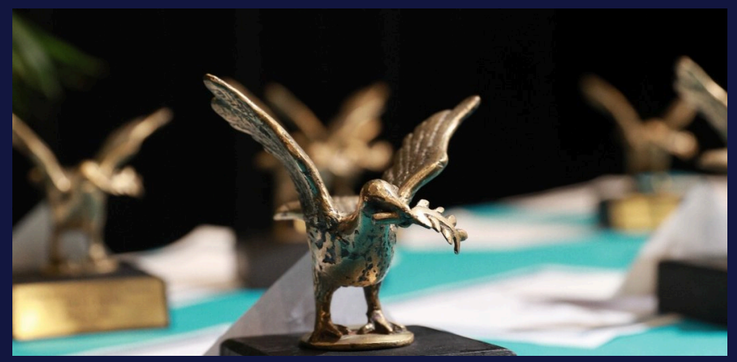
A burglary spirals into tragedy when one of the assailants, bound by a personal tie to one of the victims, is forced to choose between loyalty and survival.

DIMANCHE 25 OCTOBRE

SUNDAY · OCTOBER 25

ESPACE MIRAMAR

20H00



DIKALO AWARDS 2026

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

CLOSING CEREMONY & CONCERT

DIMANCHE 25 OCTOBRE · 20H00 · ESPACE MIRAMAR

LES PRIX / THE AWARDS

01 Meilleur long métrage fiction
Best feature fiction

02 Meilleur documentaire long métrage
Best feature documentary

03 Meilleur court métrage fiction
Best short fiction

04 Meilleur court métrage documentaire
Best short documentary

05 Meilleur acteur
Best actor

06 Meilleure actrice
Best actress

07 Mention spéciale du jury long métrage fiction
Special mention (feature fiction)

08 Mention spéciale du jury long métrage documentaire
Special mention (feature documentary)

09 Dikalo de la Paix Nord-Sud Développement
NSD Dikalo Peace Award

DÎNER DE GALA

GALA NIGHT · HÔTEL MARTINEZ

Le traditionnel dîner de Gala aura lieu à L'HÔTEL MARTINEZ le samedi 24 octobre à 20h.

The Festival's traditional Gala Night will be held at the HOTEL MARTINEZ on Saturday, October 24th at 8:00 PM.

HÔTEL PALACE MARTINEZ

Adresse : 73 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Address: 73, Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

BILLETS GALA · GALA TICKETS

www.fifp.fr

Billetterie en ligne · Online ticketing

23e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

DÎNER DE GALA

24 OCT 2026
20H – 8PM

HÔTEL PALACE MARTINEZ

RÉSERVEZ VOTRE PLACE RAPIDEMENT

PARTENAIRES ASSOCIATIFS

ASSOCIATIVE PARTNERS · MERCI À NOS PARTENAIRES

MISS AFRICA BELGIUM

DIWONGUI SAWA-TIKI

LE CLUB SAWA INTERNATIONAL

NSD RADIO

EBNE SHOW

NORD SUD DÉVELOPPEMENT DEPUIS 1997

Femme Action

POWERFUL AFRICA

23ÈME ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES

21 – 25 OCTOBRE 2026

SUIVEZ LES ACTUALITÉS

FOLLOW OUR SOCIALS

FESTIVALPANAFRICAIN

FESTIVALPANAFRICAIN

www.fifp.fr